

河东记帆

秋风楼的红色印迹

□李润涛

国家重点文物保护单位古建筑秋风楼，坐落于运城市万荣县黄河之滨。秋风楼的创建年代不详，现存建筑为清代同治九年重建。因楼内藏有汉武帝刘彻《秋风辞》碑而得名。秋风楼高32.6米，凭河而立，姿态伟岸，气势恢宏，崇峻壮观。楼身三层，砖木结构，十字歇山顶，楼底筑有高大的台基，东西相通。东门雕字“瞻鲁”，西门雕字“望秦”，南面为登楼之正门，周围砖砌花墙。据史料记载，汉武帝曾多次巡幸此地祭祀，公元前113年晚秋之际，汉武帝刘彻登楼，突感秋风萧瑟，人生苦短，即兴提笔挥毫所赋“秋风辞”，留下千古绝唱：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多。少壮几时兮奈老何！”

《秋风辞》写得自然隽永，一气呵成，无斧凿矫揉之痕，诗情韵味浑然一体，立意高而笔法美妙，比兴自然，语言清新。

秋风楼依岭傍水，气宇轩昂，正殿建筑宏伟典雅、大气磅礴，两侧砖雕苍龙飞舞、栩栩如生，确为建筑与艺术的完美结合，1996年被国务院定为全国重点文物保护单位。

秋风楼下部的高大台基，凌空横跨于一条东西贯通的深沟古道上，秋风楼托地傍水，居高临险耸入云。传说，这条东西古道是战国时期的纵横家张仪出游列国时的必经之道，故称“张仪古道”。秋风楼下的古道立有纪念标牌“1937年秋，八路军经此古道，奔赴抗日前线。”当年，八路军第115



▲秋风楼（资料图）

师、120师、129师三大主力在朱德、彭德怀等领导同志的指挥下，由陕西省韩城市芝川镇渡口登船，分批东渡黄河，在山西万荣县的宝鼎镇庙前村上岸。渡河登岸后沿张仪古道穿秋风楼，步行至侯马北上太行。秋风楼下的张仪古道是八路军踏入山西大地的第一站，在此留下珍贵纪念。

陕西韩城市芝川镇黄河渡口地理位置特殊，河面宽阔，水流平缓，历为兵家必争之地。1937年8月，红军改编为八路军后，于陕西三原誓师，开始从韩城芝川黄河渡口陆续渡河开赴抗日前线，掀起了中华民族奋起抗战的恢弘篇章。八路军随即投入了平型关、雁门关、阳明堡等一系列著名战斗，有力地打击了日寇嚣张气焰。115师旗开得胜，在平型关摧毁了日军精锐部队——坂垣师团，打破了日军不可战胜的神话。八路军东征赴晋浴血太行，为中国抗战和世界反法西斯战争的胜利做出了重大贡献。

了重大贡献。

我年轻时下乡的地方距秋风楼不过百里，很是欣赏此处不同凡响的名胜古迹。千百年来，诗情隽永的秋风楼默默矗立在黄河岸畔，终年伴随着中华母亲河的滔滔流水，无声地向人们倾诉着跌宕的过往岁月，无言地送走悠悠历史，并迎来一个又一个黎明。登楼远眺，三晋儿女的母亲河汾河缓缓淌入中华母亲河黄河的怀抱。我曾猜想：奔腾咆哮的黄河蜿蜒穿行在绵延千里的晋陕大峡谷，当年八路军是在哪里东渡黄河奔赴山西抗日战场的？看书后得知，他们是在陕西韩城集结后分批渡河入晋。我游览秋风楼，方知当年八路军队伍就是通过秋风楼下的古道，脚踏祖国大地，肩负民族希望，奔赴抗战战场。八路军与日寇浴血奋战的光辉历程，给秋风里的秋风楼涂抹上一层红色印迹，让我在萧瑟之秋感到一种奋发的力量。（《今晚报》）

热历史

□王笑寒

在烟雨朦胧的江面之上，一大片草船就像即将靠近猎物的响尾蛇，正在逆着呼啸而过的江风缓缓行动。突然，仿佛听到了什么号令，江上凛冽寒风的呼啸迅速被草船上所发出的战鼓声和呐喊声淹没，引得江水对面，也迅速传来阵阵战鼓。

就在这战鼓的间隙，数万只弓箭组成的箭雨遮天蔽日，从江对面朝行进的小船射来……

没错，这就是我们耳熟能详的“草船借箭”。在罗贯中的《三国演义》中，诸葛亮凭此一役，不仅免遭周瑜因嫉妒而起的暗算，反而为孙刘联军补充了军备，可谓一举两得。

作为一部文学作品，《三国演义》中有很多虚构的成分，例如曹操并未刺杀董卓，张飞并非不通文化的粗野武夫等。除了这类虚构故事以外，还有些颇具移花接

草船借箭的故事

木色彩的故事，例如鞭打督邮的不是张飞，而是刘备；斩杀华雄的不是关羽，而是孙坚；出计火烧博望坡的不是诸葛亮，而是刘备等。

那么，《三国演义》中脍炙人口的“草船借箭”是真的吗？出计“草船借箭”的人，又真的是诸葛亮吗？

在《三国演义》中，东吴大都督欲笼络诸葛亮而不得，在攘除后患和嫉妒心理的作用下，要求诸葛亮在十日内凑足十万支箭，并促使诸葛亮立下军令状，为日后的东吴大业扫清障碍。

虽然罗贯中把这段故事描绘得扣人心弦，有趣的是，在正儿八经的史书《魏略》中，“草船借箭”的故事主人公并不是诸葛亮，也不是周瑜，而是东吴的领导人孙权。

按照《魏略》记载，曹操虽在赤壁之战中战败，但仍然占据着襄阳，不仅实力仍在众诸侯之上，还掌握着南下的主动权。几年的时间里，曹操击破了西凉的韩遂、

马超，逐步稳定了后方，公元213年（建安十八年，也即赤壁之战五年后）他再次伐吴，与孙权对峙于濡须口（今安徽曹县）两岸。在对峙时，《魏略》云：

“权乘大船来观军，公使弓弩乱发，箭著其船，船偏重将覆，权因回船，复以一面受箭，箭均船平，乃还。”

这段话的意思是，正在曹操与孙权对峙时，孙权竟大摇大摆地乘坐大船来视察曹操的水军。由于曹操军队水战水平不佳，此前屡有败阵，在不知地方虚实的情况下，曹操下令弓弩齐射，箭矢射在孙权的船上，使得船身受箭的一面受力太多，即将倾覆。眼看大船即将倾覆，孙权令部下调转船身，使得另一面也同样受箭，直到两面平衡，这才没翻船，回到了自家营寨。

所谓的“草船借箭”并非孙权有意为之，而是为避免自己的船只倾覆，不得已的做法。

（《国家人文历史》）

名人轶事

梁思成守拙

□魏淑娟

梁思成在清华大学任教时，收藏有一只神秘的小陶猪，他曾对学生说：“什么时候能欣赏到这只陶猪的妙处，你们就可以从建筑系毕业了。”这只陶猪是什么样子，大多数学生都没看到过。

一天，系里派学生胡绍学和魏大中去梁家拿教具和模型，在看到书架上有个像猪一样的灰黑色小物件时，胡绍学好奇地问梁思成：“这就是那只陶猪吧？”梁思成说：“是的，把它也带上，小心别摔坏了，这可是宝物呢。”并找来一个小纸盒，把陶猪装进去，交给胡绍学。

胡绍学说：“您放心吧，我们不骑车，步行去系馆，不会摔坏的。梁先生，这只陶猪在系里可有名呢，好多人都知道，就是没人见过。”

梁思成问道：“你们觉得它好在哪里？”

魏大中说：“如果是出土文物，那就挺有历史价值的。”

胡绍学也说：“陶猪胖乎乎的，看上去有点傻，挺可爱的。”

梁思成笑了：“你们没真看懂。这只陶猪的妙处，就在于一个‘拙’字，而我就乐意做个‘拙匠’。”

课堂上，梁思成讲起陶猪，他说：“我只用一个‘拙’字形容它的艺术价值，‘拙’是一种艺术境界。虽然陶猪看上去很不起眼，造型上却准确表达出猪的根本特征。做陶猪的匠人，也许不是大艺术家，却凭借生活中的直觉抓住猪的本质特征——笨拙，如果你们都能够达到‘拙’这个层次，乐意做个‘拙匠’，就领悟到了陶猪的妙处，也就达到了一种返璞归真的境界。”

（《生活晚报》）

古事汇

楚庄王猜谜语

□赵盛基

公元前613年，不到20岁的熊旅继承了父亲的王位，史称楚庄王。或许因年轻好玩，上任之后的三年里，他不是郊游围猎，就是沉湎酒色，唯独不理朝政，致使国家内忧外患，到了崩溃的边缘。

眼见江山社稷将毁于一旦，大臣伍举看在眼里，急在心上，就冒死进谏。来到皇宫，正赶上楚庄王左搂右抱，一边喝着美酒一边观赏歌舞。

见伍举进来，楚庄王醉醺醺地招呼道：“来来来，快来陪我一起喝酒。”伍举也不客气，顺从地坐下。但是，他没心思喝酒，而是话中有话地说：“大王，有人让我猜一个谜语，我怎么也猜不出来，特来向您请教。”楚庄王很感兴趣，说：“什么谜语？说来听听，我最爱猜谜语了。”伍举寻思片刻，然后说：“楚京有大鸟，栖在朝堂上。一栖三年整，不鸣亦不翔。令人好难解，到底为哪桩？您猜猜看，这是什么鸟？”

意思很明显啊！这还用猜吗？楚庄王一听就明白了，这是伍举在含沙射影、转弯抹角地敲打自己呢。他并不生气，更没治罪，而是笑着说：“我猜着了，这可不是只普通的鸟，而是一只神鸟。这只鸟，三年不飞，一飞冲天，三年不鸣，一鸣惊人。你们等着瞧吧，这只鸟一定会展翅高飞，重振雄风。”

果然，楚庄王不是等闲之辈，此后，他痛改前非，开始专心治国。很快就使楚国声威大震，日益强盛，成了春秋五霸之一。

神鸟也有迷途的时候，只要迷途知返，定然“一飞冲天，一鸣惊人”。（《春城晚报》）