

热历史

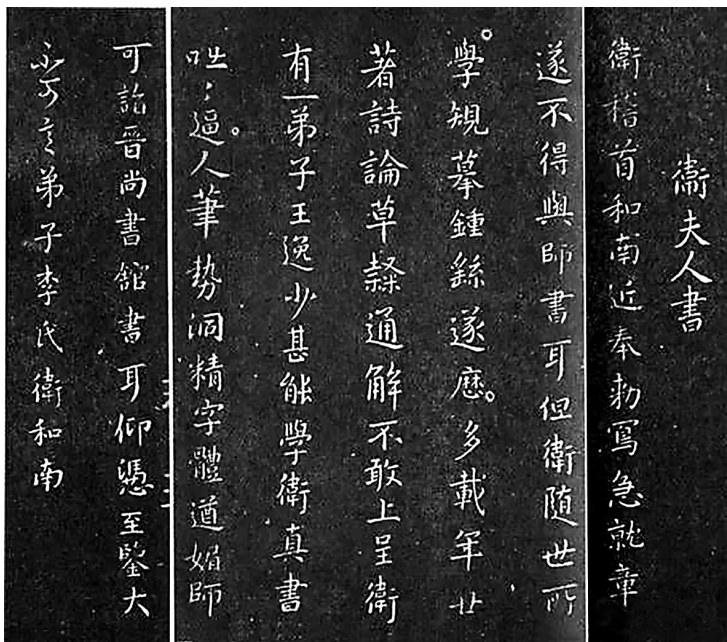
# 独具慧眼的卫夫人

□倪文东

众所周知,王羲之是中国书法史上童叟皆知的“书圣”,他的书法艺术传布广远,甚至在海外邻邦也享有极高声誉。但很多人可能不知道,王羲之在书法事业上的成功,除了继承王家书法传统和自己的刻苦学习外,还与他少年时代的书法老师卫夫人的教导和帮助有不可分割的关系。正是独具慧眼的卫夫人,发现并全力培养了王羲之这个卓绝的书法人才。

卫夫人师法钟繇,在其基础上刻苦钻研,并有自己的创新,各种书体皆有所长,而以楷书最为突出。其书法作品有《古名姬帖》《急就帖》等。唐代著名评论家张怀瓘的《书断》载前人评价卫夫人的书法说:“碎玉壶之冰,烂瑶台之月,婉然芳树,穆若清风。”《唐人书评》中说卫夫人的书法“如插花舞女,低昂美容。又如舞女登台,仙娥弄影,红莲映水,碧波浮霞”。相传,卫夫人还精通书学理论,曾写过这方面的文章,有一篇阐述笔法的《笔阵图》传世,记载了自己对于书法艺术尤其是用笔之法的理解,对后世都产生了影响。书法作品本身和对于书法艺术、用笔之法的理论性记载,奠定了卫夫人在中国书法史上的地位和知名度。卫夫人是中国书法史上较早和较为重要的女书法家。

那么,卫夫人是如何成为王羲之少年时代的书法老师的呢?原来,王羲之和卫夫人家是亲戚,来往较多,而王羲之从小就对书法艺术表现出了超出常人的浓厚兴趣,并展现出自己在这方面的卓越天赋。卫夫人本身对书法艺术就很喜爱,对聪明活泼的王羲之也很喜爱,她看出了王羲之在书法上的突出之处,不愿意其才华白白浪费,流露出了愿意指导王羲之学习书法的意思。因此,少年王羲之在初步接触书法之后,就跟着卫夫人接受较为专业的指导。卫夫人自然是倾其所能



▲《近奉帖》(资料图)

地“辅导”,因此,在她的细心指点和耐心传授下,王羲之进步很快。后来,聪明好学的王羲之不满足于一家一派的书法艺术,而是虚心而狂热地向众多名家名帖学习,特别是卫瓘、钟繇等人的笔法,并进行比较和取舍,以弥补自己以往笔法中的不足。虚心好学的王羲之从不满足自己的一点点进步,长者经常夸奖他,而他却总是很谦虚。看到王羲之在书法上不断进步,日有所成,卫夫人十分高兴,她不无自豪地对人说:“羲之将来一定会超过我,成为有名的书法家!”言语间满是欣慰和赞扬。

王羲之以自己在书法上的突出成就实现了启蒙老师的预言。作为学生,王羲之的成功凝聚着老师的心血和汗水,我们在赞叹他所取得的书法成就时,不能忘了其背后的这位独具慧眼、识才育才的好老师——卫夫人。

卫夫人,东晋女书法家,名铄,字茂漪,卫瓘之女,卫恒之侄



▲卫夫人(资料图)

女,李矩之妻,世称“卫夫人”。卫夫人善书法,有书名。她出生在卫氏书法之家,三代善书。她的父亲卫瓘、叔父卫恒,都是著名书法家。她工楷书,尤尚规矩。世传卫夫人曾做过王羲之的书法老师,羲之父子的书法皆卫夫人所传。(《中国文化报》)

生活史

## 金秋赏菊 首个菊花叫九华菊

□齐世明

“采菊东篱下,悠然见南山。”在陶渊明的诗句中,明言采收栽于园中篱边的菊花,既赏秋菊佳色,又借饮菊酒遣世忘物。

我国菊花历史记载始于西周,栽培始于东晋时期,当时品种是九华菊之类的较原始类型。

由于菊花栽培历史悠久,中国历代都有关于菊花品种的大体记录和分类——菊谱的出现。按照颜色、花期、植株高矮、花瓣、种型等,菊花的分类各有不同。

菊花是世界上花色最为复杂的一种花卉。就颜色而论,菊花除了蓝色和真正的黑色外,其他各颜色应有尽有:黄、白、紫、红、

粉红、橙、雪青、褐、金、嫩绿,以及两色以上的“杂色”“间色”等。

宋代刘蒙《菊谱》按照颜色将菊花36个品种分为黄17品、白15品与杂色4品;按开花季节不同,菊花可分为春菊、夏菊、秋菊、冬菊及“五九”菊等,秋菊按花期又分为早、中、晚3类……

菊花为什么会这么多的品种和分类呢?首先,菊花具有丰富的自然变异性,同种菊花不同植株间都存在着明显可见的遗传差异,而不同的菊花品种之间杂交极易成功,这就为菊花品种的发展提供了丰富的遗传变异基础;其次,从野生到引种栽培的过程中,菊花的变异特征能够得到保留,这是菊花能够继续演化的

基础,从最早的九华菊(晋陶令所赏之品种)到药用的甘菊,都是从野生状态引种到田园中被驯化所产生的原始的变异类型,经历代人工种植得以保留;第三,这离不开人工的选择,菊花从栽种到田园中便进行了选择育种工作。

从陶渊明时代到宋刘蒙《菊谱》问世的700多年间,家菊才从一两个品种发展到35个品种。到明代王象晋著《群芳谱》,菊花品种已达270多个。

自古黄色为正色,但有爱好者从野外引入开红、紫花者,或由于基因突变而产生花色变异,通过芽变选种和连续的人工选择及精心培育,演化成形形色色、蔚为大观的现代家菊。(《北京日报》)

名人轶事

## 三国向朗的私人藏书馆

□陈德弟

向朗,字巨达,三国蜀襄阳宜城(今湖北宜城南)人。据《三国志》本传记载,他早年丧父,为二兄抚养。少时师事名士司马德操,与社会贤达徐庶、庞统等亲善。初属刘表,后归刘备,后主即位,为步兵校尉,领丞相长史。从诸葛亮北伐,因马谡兵败免官。诸葛亮卒后,重被起用,官左将军,封显明亭侯。临终,向朗告诫其子说:“天地和则万物生,九族睦则万事顺,和关存亡,慎之戒之。”

其藏书开放事迹,据《三国志》所载:向朗“少时虽涉猎文学,然不治素检,以吏能见称。自去长史,优游无事垂三(注:三当为二)十年,乃更潜心典籍,孜孜不倦。年逾八十,犹手自校书,判定谬误,积聚篇卷,于时最多。开门接宾,诱纳后进,但讲论古义,不干时事,以是见称。上自执政,下及童冠,皆敬重焉。”

这段古文大意是,向朗年少时尽管涉猎过文学,但并不专攻与书籍有关的学问,而以为吏从政见长。自从被罢长史之后,悠闲无事近二十载,于是重又潜心研究典籍,并且孜孜不倦。虽年过八旬,还亲手校书,判定谬误,积聚书籍,于时最多。他开门接待宾客,接纳努力进取的学子,为其讲论书中古义,不干时政,以此而被称赞。上自执政官员,下及青少年,皆很敬重他。

向朗晚年,颇具人文精神,他购书藏书,亲校书中谬误。

更为难能可贵的是,向朗还将自己的藏书对外开放,并循循诱导好学之士,普及文化,开创了历史上私人藏书家对读者开放和利用藏书之先河。(《今晚报》)

史海钩沉

## 不讲四川话的攀枝花

□哲敏

有一个川南城市不讲四川话,那就是攀枝花。

这是全国唯一一座用花名命名的城市(攀枝花即木棉花),当地人说着西南方言和东北话混合而成的方言。比如,“做什么”在云南话中是“搞哪样”,在东北话中是“干啥”,在攀枝花人说来则是“干哪样”——典型的云南话+东北话。

今天攀枝花市所在地,在同治八年前后形成了一个村庄,叫“上下坝村”,因村口有一棵古老而高大的攀枝花树,每年花季满树火焰般的红色吸引往来行人,人们就把这个村改叫“攀枝花村”。攀枝花是全国最年轻的城市之一。20世纪50年代,金沙江畔发现大铁矿。1958年,中央批准开发攀枝花的设想。攀枝花的面积不足我国国土面积的千分之一,却有着储量占全国两成的铁、占世界储量第一的钛和世界第三的钒。20世纪60年代中期,国家实施建设“大三线”战略,把攀枝花作为重中之重,为此在经济困难、技术条件低下的情况下修建了被外国专家判定为“铁路禁区”的成昆铁路,为开发攀枝花创造条件。

1965年至1978年期间,数十万移民从全国28个地方来到这里,扑在攀枝花的建设中。工厂里说东北话,公交乘务员报站讲天津话,政府部门里能听到北京话……全国各地的方言云集于此,给攀枝花带来了生机与活力。(《国家人文历史》)