

聚光灯

《香山叶正红》收视高居榜首 精彩剧情带给观众更深体会

“赶考”显初心 追剧温历史

□邱伟

正在央视一套播出的重大革命历史题材剧《香山叶正红》以香山为切口,回望新中国成立过程,在温故知新中重温中国共产党的“赶考”初心。电视剧播出后,很多观众通过“追剧学历史”,获得了更深更新的认识和体会。该剧播出至今,收视率高居全国榜首。



一条贯穿全剧的线索

《香山叶正红》开篇展现的中共七届二中全会,定下了全剧总基调。毛泽东在会上的发言预见性地提出了防止“糖衣炮弹”进攻,并提出“两个务必”。剧中反复出现了郭沫若为纪念李自成领导农民起义300周年写下的《甲申三百年祭》。李自成打天下用了18年,失去天下却只用了42天,他赶走了旧皇帝,自己却变成了新皇帝,这个“其兴也勃焉,其亡也忽焉”的历史寓言,正是毛泽东以史为鉴反复强调“我们决不当李自成”的由来。

“进京赶考”意味着全面执政,这不是一场简简单单的考验。剧情中,朱德提到,离开西柏坡之后,很多人认为革命胜利了,伸手要待遇,要享受,讲条件,还互相攀比,讲排场,休老婆,骄傲自满生出歪风邪气,忘了艰苦朴素的优良传统。这让毛泽东产

生警醒,再次强调,“我们决不当李自成”,要坚决刹住奢侈腐化的作风,加强监督,防微杜渐。

教育家、社会活动家黄炎培在延安向毛泽东提出的著名的“历史周期率”问题,在剧中也得以呈现。与毛泽东见面之际,黄炎培再次提到,共产党能否找出一条新路,跳出“历史周期率”。毛泽东的答案是,中国共产党已经找到了一条跳出周期率的新路,这条路就是民主,只有让人民来监督政府,政府才不敢懈怠,只有人人起来负责,才不会人亡政息。

关于“历史周期率”的对话,至今对中国共产党人仍是很好的鞭策和警示。剧中被毛泽东一次次提起的“我们决不当李自成”,是一条贯穿全剧的线索,它讲述的是在中国共产党即将成为执政党的历史性时刻,怎样保证党在新的历史条件下永不褪色。

打着补丁的衣服

《香山叶正红》以独特的视角从香山看中国,引领观众回望新中国成立前夕的风云际会。香山历史悠久,文化底蕴厚重,剧中展现的这段“香山岁月”,别具史诗气质,尤其是红旗飘扬,枫叶正红的意蕴,既浪漫又有历史感。

《香山叶正红》在细节处落笔,还原历史风貌。在电视剧前几集中,毛泽东都是穿着打着补丁的衣服,这也是对

历史细节的还原——当时毛泽东的衣服大部分是从延安穿到西柏坡,又从西柏坡穿到北平的,补丁擦补丁。

剧中还有一个有意思的情节,解放后的北平进行全城卫生大扫除,出城要带垃圾出去,连叶剑英也不例外,出城也要在轿车车顶绑上几大包垃圾,城门警卫才放行。这些鲜为人知的历史场景生动再现,都体现了万象更新、生机勃勃的时代新气象。

反特渡江剧情 多线并进

在宏观层面的主线叙事之外,《香山叶正红》加大了类型化剧情支线的分量,反特故事线的悬疑、“渡江侦察记”的紧张,为电视剧带来了不少看点,其中人物塑造性格鲜明,和精彩剧情相辅相成。

李克农是我党情报战线的杰出代表,在以往影视作品很少突出表现,而《香山叶正红》中的李克农是整个反特故事线的核心人物。解放军某团团长姜莱阳身上体现的,则是把革命进行到底的精神。剧中,姜莱阳看见战士刚进城就穿皮鞋,大动肝火,因为看不惯个别干部贪图享乐、斤斤计较个人利益的模样,他在照相馆还跟人打了一架。南下前线,姜莱阳自告奋勇上演了“渡江侦察记”的传奇一幕。

《香山叶正红》围绕进京、和谈、渡江、经济建设、筹备政协、召开政协这六大历史事件展开叙事,随着剧中筹划和建立新中国光辉历程的不断推演,剧情也将渐次进入高潮。

《北京日报》

影视动态

贺岁档拉开帷幕, 能否助力年度票房冲刺?

□商慧

截至11月28日,2021年度中国电影总票房达441.71亿元,相比2020年有了明显回暖趋势。2021年度总票房最终能否再冲刺,赶超2019年的高票房纪录,已有35部新片定档的12月贺岁档无疑将起到关键作用。

从目前公布的信息来看,题材多样、类型各异是今年贺岁档的主要特点,悬疑片、爱情片较往年同期更为密集,悬疑题材成为最大热门。

12月,电影市场汇聚起如此高的期待,也预示着激烈的票房竞争,12月24日将同时上映《爱情神话》等7部影片,31日将同时上映《穿过寒冬拥抱你》等5部影片,这样的集结推出对观众来说,“这个档期很燃”。

今年贺岁档中,悬疑片大都属于头部级影片。《古董局中局》《误杀2》《暗杀风暴》《反贪风暴5:最终章》等一大批具备惊险、悬疑基因的影片,都颇受影迷关注。据统计,电影《误杀2》在“猫眼”想看人数已突破17万大关,由雷佳音、李现、葛优三代“男神”演员主

演的《古董局中局》想看人数高达23万。悬疑片大量涌向大银幕,除知名演员、IP剧本加持以外,更吸引观众的是以惊险悬疑为外壳,内里有对人性的多重考量。截至目前,2021年已有《唐人街探案3》《悬崖之上》等6部国产悬疑片票房破亿。

爱情题材的影片,依然占领着贺岁档期待值的高地。

在徐峥联手“90后”新锐导演邵艺辉拍摄的《爱情神话》里,主创名单包括马伊琍、吴越、倪虹洁等知名演员。自官宣定档12月24日后,该片陆续发布“伊的话”“老白很忙”等版本的预告片,向观众编织出一幅幽默诙谐的生活爱情图景。

由黄渤、贾玲、朱一龙主演的《穿过寒冬拥抱你》,以爱情、亲情、友情为主线,将镜头对准平凡时代下的那些平凡又温暖的小人物,聚焦那场寒冬疫情中人与人之间的温暖情愫。每个人守望相助,拼尽全力投入抗疫的画面,成了难以磨灭的中国记忆。影片以温暖治愈的格调,描绘疫情下普通人不平凡的情感,电影中真挚又暖心的情景,让温暖消解了漫漫寒冬。

2021年中国电影市场势头劲猛,从《你好,李焕英》到《长津湖》,中国电影票房一路高歌猛进,市场和口碑双赢。截至目前,2021年全球票房榜前五位有三部中国电影。接下来,贺岁档能否助攻年度票房,让2021中国电影市场完美收官,是电影人和观众共同的期待。

《文汇报》



星情微探

两年未有新作,在《女心理师》中演绎“新风格”

杨紫:希望大家更加重视心理健康

□蔡慕嘉

改编自毕淑敏同名小说的《女心理师》近期在优酷热播。剧集讲述心理咨询师贺顿(杨紫饰),在帮助来访者解决心理问题、不断疗愈他人的同时也获得自愈的故事。两年未有新作亮相的杨紫在新剧中贡献了一个明显区别于以往风格的角色。

接下《女心理师》这部戏,杨紫透露首先是因为这类题材她以前没有接触过,比较感兴趣;其次,她也希望透过这部剧的播出,能让更多的人关注心理健康问题。

对于贺顿,杨紫形容她是一个“成长型的心理师”。因为小时候经历的阴影,贺顿的内心其实也有脆弱的一面,只是在面对来访者的时候,她展现出理性的一面和专业的素养。直到遇到了井然然饰演的电

台主播钱开逸,她才慢慢打开心扉,在疗愈别人的同时也治愈了自己。杨紫坦言自己在生活中也会有“黑暗时刻”,但多数时候她都是靠自己调整心态,帮自己走出来。“我没有过别人(的帮助),因为我觉得当你有情绪波动或陷入一个低谷期的时候,别人说是没用的,你只有自己有这个(调整)意识,你才会越来越有自信。反正是靠自己,慢慢让自己心态越来越好”。

《欢乐颂》中的邱莹莹、《香蜜沉沉烬如霜》中的锦觅、《亲爱的,热爱的》中的佟年……近年来杨紫多部热门作品中的角色都是偏邻家妹妹、可爱类型。而此次《女心理师》的贺顿则偏沉稳知性。杨紫直言自己没有刻意想转型,“之前我也没有刻意要挑活泼可爱的角色,只是被我喜欢上的剧本是这一类。演贺顿,其实并不是说

我想要转型,我觉得在转型的问题上大家一直讨论得很多。但对于我来说,我是什么样的年龄,我喜欢什么样的剧本,就去拍了。转型这一方面我从来没有想过,只是觉得拍的每一部戏被大家认可了,那个角色被认可了。”她承认每个演员都有自己的舒适区,她也很清楚自己的舒适区在哪,“跳出舒适区是有些难的,那在现阶段,我想做的就是扩大这个舒适区,看看有没有更多的可能性。这是对自己的一种试探,也看看观众的反应”。

杨紫也直言“贺顿把我的舒适圈扩大了”。剧集播出后,她坦言会追剧看评论,“我本来担心大家会不接受,可我看了觉得,如果我不认识杨紫,这么看(演得)其实挺好的。这一次我对自己是满意的”。

《信息时报》

