

热历史

山西古代寺观壁画精品赏析

□周成

我国古代寺观壁画尽管伴随各地寺庙道观的兴建流传很广,但是现存的时代最早、传承有序、数量最多的则非山西省莫属。山西素有“中国古代建筑宝库”之称,所存古建筑的数量之多和历史之久堪称全国之冠。据调查,山西寺观壁画现存约7392平方米,分布在各地70多座寺庙道观。其中我国现存最早的唐代寺观壁画37平方米就保存在五台县佛光寺东大殿,五代壁画33平方米分布在平顺县大云院正殿,辽代壁画145平方米分布在应县木塔和灵丘县觉山寺舍利塔,宋代壁画87平方米分布在高平市开化寺大雄宝殿,金代壁画443平方米分布在繁峙县岩山寺前殿和朔州市崇福寺弥陀殿,元代壁画1437平方米分布在芮城县永乐宫、洪洞县广胜寺和稷山县青龙寺诸殿,明代壁画2300平方米分布在平遥县双林寺等32座寺观,清代壁画2910平方米分布在大同市华严寺等29座寺观。下面遵循其创作时代,择其少量精华,以供读者欣赏:

1.山西五台佛光寺东大殿唐代壁画 佛光寺位于五台县豆村北侧的佛光山腰,坐东向西,北魏孝文帝时期创建,唐大中十一年重建。东大殿位居最后,居高临下。此殿彩塑、壁画、墨书题记和木构建筑四种唐代艺术荟萃一堂,弥足珍贵。大殿内槽拱眼壁外侧和佛座背面保留晚唐壁画15幅,面积约37平方米。这是国内现存寺观中仅有的唐代壁画。其中前槽北次间为说法图,两梢间为云气,左右两槽及后槽为诸菩萨像,画面色彩以青绿为主,除了赭石和石绿,多已变成铁青色,绘画风格与敦煌莫高窟同期壁画颇多相似之处。明间佛座背面束腰部分绘毗沙门天王和力士手执武器降魔镇妖,中间侍立一位头戴花冠的天女呈现惊恐状。画面形象生动,衣带飞扬,墨线简练,设色以朱砂、石绿和土黄为主,焦墨淡彩,唐代壁画大师吴道子的画风犹存。

2.山西高平开化寺大雄宝殿宋代壁画 开化寺位于高平市陈峪村西北2公里的舍利山腰,创建于后唐同光年间。寺内大雄宝殿建成于宋绍兴三年,根据碑文和墨书题记可知,现存东、西、北壁的三铺壁画为画师郭发同期所作。东壁为佛传连环画面,惜已漫漶不清。西壁为该殿壁



▲《瑞应永乐:永乐宫三清殿<朝元图>》书影 (资料图)

画的精华所在,中部绘释迦说法图,两侧绘本生经变图。北壁绘有鹿女本生图、西方净土变图等。开化寺壁画构图严谨,景物写实,设色艳丽,笔法遒劲细密,冠带服饰精致,建筑界画工整,画面沥粉贴金,更增辉煌气势,堪称现存宋代寺观壁画代表作。

3.山西繁峙岩山寺前殿金代壁画 岩山寺位于五台山北麓的繁峙县天岩村,建于北宋元丰至金代正隆年间。寺内建筑屡经修缮,惟前殿四周檐墙上的壁画仍为北宋宫廷画家王逵在金大定七年68岁时绘制完成。东壁绘有鬼子母经变,西壁绘释迦牟尼传记,北壁西侧绘有500商人风坠刹刹国的故事,东侧画一座七级浮屠。此殿壁画虽为佛教题材,实则以来宋金时期宫廷、民间的真实场景穿插其间,天上人间、宫廷市井、山林园囿、大海行舟几乎无所不包,由此可以看到王逵对北宋汴梁和金上都的仔细观察和客观描绘。岩山寺壁画构图布局精妙,宫廷建筑壮丽,人物描绘生动,墨线勾勒准确,设色以青绿为主,风格古朴典雅,堪与唐宋金现存的卷轴名画相媲美。

4.山西芮城永乐宫元代壁画 上世纪60年代前期,因治理黄河工程,永乐宫迁建于芮城北面3公里的龙泉村附近。永乐宫规模雄伟,除了宫门,中轴线上的龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿均是元代建筑,其中绘满同时期的壁画,总面积达1000余平方米,堪称我国古代寺观壁画中规模最大的一处。三清殿壁画分布于殿内四壁和扇面墙内外,由洛阳画师马君祥等人在元泰定二年绘制,内容

为道府诸神394位朝谒元始天尊的宏大场面,主像高约3米,群像排列四五层之多,顾盼生姿,无一雷同。画面形象丰满圆润,衣纹勾勒一气呵成,青绿设色古朴庄重,服饰器具沥粉贴金,整体风格在沿袭唐宋遗韵的基础上通过写实创新而呈现富丽的风范。纯阳殿和重阳殿则用连环画的构图生动描绘了吕洞宾、王重阳升仙得道的传奇故事。

5.山西新绛稷益庙正殿明代壁画 稷益庙位于新绛县城西南20公里的阳王镇,是供奉后稷、伯益的庙堂,重建于明弘治年间。正殿五楹内的东、西、南三壁绘满壁画,总计130平方米,为绛州画师陈圆、翼城画师常儒等人在明正德二年所作,描绘稷益传说、官民朝圣、农夫耕作、山川园林等生动场面,与寺观主要展示道释画、水陆画相比较,可谓独树一帜。此庙壁画山林素雅,人物秀美,服饰艳丽,线描精细,青绿中略施富丽的黄色,体现出明代寺观壁画的秀雅风韵。

6.山西大同华严寺大雄宝殿清代壁画 华严寺位于大同市区西隅,寺内的大雄宝殿面宽9间,进深10椽,为我国现存最大的辽建金修的木构佛殿。尽管殿内壁画是清代画师董安等人的重绘之作,不过内容丰富,设计周密,画面宏阔,精细描绘出释迦说法、七地九会、西方三圣、千手观音、善财童子和善男信女等数以千计的佛教形象,总面积高达889平方米。一座殿堂内绘制如此鸿篇巨制,在全国古代寺观中可谓唯一的实例。 (《文艺报》)

史海钩沉

宣纸如云

□陈白云

宣纸有形,方圆兼修,大小可裁,至薄能坚,至厚能赋;宣纸有色,白若霜雪,润如青云;宣纸有态,不腐不蛀,墨韵万变,既可化作对联、条屏、中堂,也可做成手卷、册页、立轴等,用无定法。

宣纸始于唐代,产于安徽泾县,因当时泾县隶属宣州府管辖,故因地得名,迄今已有1500余年历史。宣纸一词最早出现在张彦远所著《历代名画记》中:“好事者宜置宣纸百幅,用法蜡之,以备摹写……”

宣纸被古人誉为“纸中之王”。自问世以来,就陆续得到诗人、书画家、作家的赞誉。宋代诗人王令有诗赞曰:“有钱莫买金,多买江东纸,江东纸白如春云。”可见当时宣纸受欢迎程度。书法大家赵朴初爱纸之情更是溢于言表:“看挽银河照砚池,泾县玉版启遐思。澄心旧制知何似,赢得千秋绝妙词。”现代文豪鲁迅也夸过宣纸:“印版画,中国宣纸第一,世界无比,它温润、柔和、敦厚、吃墨,光而不滑、实而不死,手拓木刻,是最理想的纸。”寥寥数句,即将宣纸的品质和盘托出。

宣纸美在融合。“精皮玉版白如云,纸寿千年举世珍,朝夕临池成好友,晕漫点染总迷人。”笔蘸了墨,落于纸上,便有了情怀,有了生命,等待“惊起一滩鸥鹭”,等待生根发芽、开花结果。一纸平卧,黑白交汇,或浓或淡,或虚或实,正如无数交集的灵魂在无声地诉说:刀剑、城墙、石碑,会在时间的风化和碰撞中老去,而洁白、柔韧的宣纸,以及留存其上的书画,会一直焕发勃勃生机。 (《中国纪检监察报》)

名人轶事

书圣造就的人文绝响

□流沙

王羲之是写书法的,非常了不起。许多中国文人都知道的,他了不起的,还有他的“娱乐方式”。当年在绍兴,他发扬光大了一种“流觞”吟诗娱乐方式,碗里放些黄酒,让碗在水里漂,碗漂到谁跟前,谁就喝酒吟诗。这项小范围的文友聚会活动,被他记录下来,成为旷世经典的《兰亭集序》。于是,他的书法和文彩,还有这种文人的娱乐方式,上千年来,一并被中国文人所追慕。

前几年,绍兴有人也复古了一把,再现了“流觞”场景,黄酒倒在杯中,人在水沟边坐好,酒杯就在水里漂起来,引来媒体无数,但参与者是否能感受文化之美就很难说了。

说起东晋,让我们不由得怀念那个“自由散漫”的年代。在那个年代,多有文人放浪形骸,极尽张扬。他们高谈阔论,喝酒吟诗,着奇装怪服,活为自己活,死为自己死,痛痛快快的。

王羲之有个儿子,叫王献之。王献之与父亲的个性一脉相承,很有意思。有一天,天上下着大雪,王献之突然想好友戴安道,他连夜乘着船去看戴安道。天快亮的时候,王献之才赶到戴安道的家门口,他却连门也未敲,就离去了。仆人奇怪了,问这是为什么,王献之说:“吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?”

你看看这王献之的率性,与其父相比,有过之而无不及。 (《今晚报》)

文史拾零

丘处机“一言止杀”

□黄逸

丘处机本名丘哥,金朝登州栖霞(今属山东烟台)人,“生而聪敏,有日者相之曰:‘此子当为神仙宗伯。’”即神仙中的头目。19岁时,丘哥“酷慕玄风”,遂至宁海(今属山东省烟台市)全真庵,拜全真派创始人王嘉(音如哲,即王重阳)为师,王嘉赐名丘处机。

十年兵火万民愁,
千万中无一二留。

去岁幸逢慈诏下,
今春须合冒寒游。
不辞岭北三千里,
仍念山东二百年。
穷急漏诛残喘在,
早教身命得消忧。

金兴定四年春二月,73岁的丘处机写下这首诗后,率赵道坚、尹志平、李志常等18名弟子,从莱州(今山东莱州)起程,出张家口,过大漠,翻越阿尔泰山,横穿准噶尔盆地……跋涉两年多,终于在大雪山(今阿富汗

汗兴都库什山)觐见成吉思汗。

出乎预料,成吉思汗没打算让丘处机当丞相,只想求生药。丘处机说:“有卫生之道,无长生之药。”只给成吉思汗上了两堂养生课(一说三堂)。据说在课上,丘处机力劝少杀戮,得成吉思汗认可,此即“一言止杀”。

清代乾隆皇帝曾撰联赞:万古长生,不用餐霞求秘诀;一言止杀,始知济世有奇功。

(《北京晚报》)