

游山西运城·读华夏历史 ③

自古以来,文庙是我国特有的礼制和文化教育的象征。文庙的规模和制度充分体现了古人的思想和儒家的等级制度。儒家讲礼崇礼、崇文重教,文庙可以说是把儒家的精神与思想用建筑艺术生动地表达了出来。

1月6日,记者一行来到夏县文庙大成殿,探访这座隐匿在县城居民区里的古老建筑。



▲夏县文庙大成殿

夏县文庙大成殿：街市深处的历史文化地标

□记者 薛丽娟 实习生 吉梦琳

建筑构造精巧

夏县文庙大成殿位于夏县县城内,毗邻城中曾有名的南关十字路口,坐北朝南。根据清乾隆二十七年(公元1762年)的夏县县志记载,这座文庙建于宋代,元、明时期都有修葺,现在仅存大成殿。2013年,其被列为全国重点文物保护单位。

在夏县博物馆副馆长郭晓奇与工作人员常晓雅的带领下,穿过深深的胡同,记者一行看到了赫然伫立在面前的一座大殿,这便是夏县的文庙大成殿。远离了城市的喧闹,人们更能细细观赏这座屹立数百年不倒的大殿。

整个大成殿面阔七间,进深八椽,单檐歇山顶,筒板瓦屋面,斗拱交错、造型精美,屋顶和屋脊还镶有各式各样的琉璃饰品,做工精巧,栩栩如生。

大成殿外墙有18根细长的立柱,分布在四角、两侧及后墙,连接支撑着墙内柱头上的斗拱。这样的建筑构造实属少见。

2014年,相关部门完成了大成殿整体抬升修缮保护工程。记者一行到达时,正赶上当地文物部门和公安部门的技术人员给文庙周围的监控系统进行升级改造,进一步保障文物的安全。

“升级改造后,监控画面便可以同时传送到县文旅局和县公安局的社会治安防控体系建设平台。”常晓雅说。

工作人员拿钥匙为我们打开了大殿的大门,跨过门槛走进,古建沉淀的历史气息扑面而来。

据常晓雅介绍,明嘉靖三十四年(公元1555年)河东持续百日地震,城

中建筑倒塌一片,唯独这座文庙大成殿巍然屹立。

走进大成殿,只见殿内有16根粗壮的木柱直通房梁,中间4根木柱的距离相对远点,两侧各6根木柱有序排列,殿内的斗拱更是密集交错,有这样的承重构架,也难怪大成殿能在大地震中屹立不倒。抬眼望去,柱头、斗拱间横穿的梁柱上还隐约可见残存的祥云与龙凤彩绘图案。

走出大成殿,站在殿外仰头望去,屋顶高扬的飞檐四角翘伸,像飞鸟展翅般伸向天空。恰好,斑驳又翠绿的琉璃瓦上空,一架飞机飞过,让人不禁感慨,无论岁月如何变迁,社会如何发展,夏县这座文庙大成殿伫立在这里,见证着历史与现代的文明传递。

文化气息浓郁

因种种原因,不少地方文庙都已被损毁,剩下大成殿的也不太多。

目前,国内文庙保存较好的只有百余座,而被列入全国重点文物保护单位的更是少数,夏县文庙大成殿就是其中之一。

在夏县文庙大成殿“全国重点文物保护单位”的石碑旁边,竖有一通石碑,碑身高约1.5米,其上有一道修复的痕迹,文字依稀可见。

碑额中部刻着“诏封大成之碑”,碑文为“上天眷命……大德十一年”,意为元大德十一年(公元1307年),加封孔子为“大成至圣文宣王”。可见,在元代这里就有文庙。

文庙的正殿为什么叫大成殿,知道的人可能不多。“大成”是对孔子的赞誉,出自《孟子·万章下》,其中有一句“孔子之谓集大成”。因为孔子是中国传统文化研究之集大成者,所以文庙的最主要建筑叫作大成殿。

由于孔子创立的儒家思想对于古时国家治理起到了重要作用,因此,文庙被历代帝王所重视,各个朝代兴建文庙,滋养人文,借以弘扬中华民族文化。全国文庙数量之多、规制之高、建筑之美,在我国古代建筑中出类拔萃。

夏县城内保留有这样一座宏伟精巧的文庙建筑,传递出一种特殊的文化气息,足以让人感受到夏县人民对文化的推崇。

“大成殿没被抬高修复前,地势比较低,殿前是一个大坑,我们小时候经常来玩耍,记得地上有许多石碑,可惜后来不知是被埋了,还是遗失了。”任玉海说。还有一说,以前大成殿前有两座大石碑,高约5米,碑文为知名书法家所书,经常有外地的学子前来用宣纸拓制临摹。

夏县文庙大成殿建筑规模宏大,是迄今为止山西境内保存规模最大的县级文庙大成殿。

这座隐匿在繁华居民区内的巍巍大殿,被完好地保存下来,为夏都文明的传承留下了厚重的一笔。

曾为工厂车间

据夏县文庙大成殿今年68岁的文物保护员任玉海介绍,自他出生起,这座大殿就伫立在这里,以前这里地方大,曾被作为学校使用,后被作为夏县东方红机械厂的车间和轧花厂的车间。

大成殿门口的两棵大柏树,其中一棵已枯萎,另一棵仍生机盎然,郁郁葱葱。一般说来树随庙生,据树边的铭牌获悉,此树树龄已有900年。

柏树身上有一个方形的大洞,据说大成殿当时作为工厂车间使用时,两树间架了一根铁梁,穿树身而过。树上的洞口犹如时间保留下的证据,记录着那个时代特殊的场景。

任玉海说,他们小时候不懂事,经常攀爬两棵柏树,在树上能看到大成殿的屋顶。那时,而且以前上面的琉璃有龙头、骑马的人、鸟、兽等,比我们今天看到的还要多。

路过的居民刘永革说,夏县文庙曾经规模十分宏大。以前文庙的对面还有座午门,从午门到大成殿的中轴线上几乎一排都有建筑,两侧还有东



▶琉璃精美



▲斗拱密布



▲木柱林立

西厢房。

据说,夏县古时有一个传统,只要县里有人考中进士,是要开午门的。博得功名之人,从午门一路进到文庙大成

殿,祭拜孔夫子。

可惜的是,文庙内其他建筑都已经消失在历史的长河里,只剩大成殿经岁月风雨、硝烟战火遗留至今。

□本版摄影 记者 张建群 薛丽娟