

聚光灯

# TFBOYS老物料被翻、海清变“社牛” 谁在助推娱乐“考古热”

□师文静

近日，海清多年前的视频被挖出，突然变身“社牛”，引发关注。同时，TFBOYS成员王俊凯的早年视频也被翻出来，“这孩子打小就有梗”成为话题，还有斯琴高娃的古早视频带火了“羊胎素学”。

这一波潮流，被称为“翻旧账”式追星，跟近两年的老剧翻红一样，都为各大平台用户的二次创作、营销号的话题炒作、平台娱乐议题设置等提供了源源不断的资源。老话题新议、老梗新玩，娱乐“考古热”成为新的流量密码。



## 看，之前的明星玩得多久

近日，《快乐男声2013》的一个选秀片段被网友翻出来，演员海清成为被关注的焦点。在节目现场，海清向当时的选手欧豪做了一个单膝下跪、右手搭在胸口的姿势，并大喊：“今天晚上，我是V神，但此刻，你，是我的神！”海清作为节目邀请的“V神”嘉宾，可以直接为喜欢的选手拉票。因为当年的“快男”决赛还是直播，如何拉票、说什么无法提前彩排，海清这一比较戏剧化的“告白”式拉票，可能也是现场临时发挥，但取得了很“炸场”的效果。

这个节目效果很足的一瞬间，被现在的网友单独剪出来，在大家“猎奇”、玩梗的潮流下，迅速成为海清职业生涯中“尬出天际”的一幕。在网友的竞相点评、吐槽、花样模仿中，海清的“黑历史”火了，海清也拥有了“社牛”代言人、“内娱第一疯子”等头衔。

海清的这段古早视频之所以能刮起一股争相讨论、模仿的风潮，是因为它正好契合当下流行的明星尴尬学造梗热潮。明星越是出其不意、颠覆形象，甚至出格的场面，越是受到网友的追捧。这些网友为了看点和点击量，会积极挖掘这类视频，主动模仿、编排明星的搞笑场景。而这个场景中的明星会迅速成为自媒体、营销号、二次创作者的模仿资源，成为他们的搞笑对象和玩梗对象。在这个过程中，明星尴尬学成为网络流量密码。

从网友们玩了整个3月的“羊胎素

学”，也能看出当下娱乐“考古热”有多花样百出。2012年，斯琴高娃宣传电视剧《母亲，母亲》，在采访环节，某明星突然爆料斯琴高娃打了羊胎素，并请教斯琴高娃打了羊胎素后皮肤是不是就展开了。10年后，大家再次关注这段视频，已不是议论谁是谁非，谁情商高谁演技高，而是将其完全看成最火的网络玩梗对象。“这是可以说的吗”“皮是不是展开了”“从内而外”成为流行语，数百万点击量的羊胎素仿妆、羊胎素模仿秀、羊胎素鬼畜歌曲等组成“羊胎素学”，网友、UP主、自媒体人等针对“羊胎素学”的二次创作源源不断。

## 平台议题设置与网友集体狂欢

当下对之前影视、综艺、明星新闻的娱乐“考古热”，可能与选秀被叫停、演唱会暂停、艺人活动减少、电影撤档等娱乐活动缺乏有关。在这一波波热潮中，隐隐约约能看到某种对娱乐热度话题、娱乐议题的引导和设置，自媒体平台 and 自媒体创作者在娱乐“考古热”中发挥着一定的作用，形成了某种合谋。

本轮“羊胎素学”最火爆时，一段仿妆视频在单个平台的点击量迅速突破600万，各大平台同期不同形式的仿妆视频、吐槽视频、科普解说视频遍地开花。与“羊胎素学”相关的内容，更是轮番轰炸各自媒体平台的热搜榜。在“羊胎素学”的大爆上，各平台实现了集体造势、集体收割流量的多赢局面。这里面有网络跟风的成分

在，大面积的跟风让“老梗”“老瓜”复活，但这种多平台、大面积的“复活”，与平台的热搜话题设置、引导，以及对流量的侧重和加码都有关系。

最近，某平台经常出现“王俊凯唱英文歌好苏”“王俊凯这孩子打小就有梗”等热搜话题。王俊凯还是小孩时在商场演出的视频等频频热搜，TFBOYS成员们三周年演唱会合唱的《魔法城堡》视频也广泛流传。粉丝和网友对TFBOYS的“考古”不亦乐乎，仔细看会发现，这些怀旧性质的娱乐话题频频热搜，与某平台“那年今日”娱乐议题设置和引导有直接关系。据了解，某平台去年上线的“那年今日”和按时间检索等功能，成为粉丝们“翻旧账”追星的重要工具。

而综观全网，不只是对娱乐明星的“考古热”成为热潮，近期的“甄嬛热”“老剧热”中，也能看到平台的影响作用。自媒体、短视频平台不亦乐乎的“老剧热”背后，是长视频平台依靠独家版权剧的滞后宣传、老剧新发来增加热度及捕获流量的熟练操作。比如拥有《甄嬛传》独家版权的优酷用户已达2.67亿，而根据调查，该平台用户最爱看的电视剧就是《甄嬛传》。《甄嬛传》固然好看，但天天承包“热搜”，这背后或许就与平台的营销、平台的娱乐议题设置有很大关系。

娱乐“考古热”的本质，依旧是一种自媒体的娱乐狂欢，其中有平台的助推，有流量的收割，共同形成了集体狂欢的复杂局面。（《齐鲁晚报》）

影视动态

## 《闪耀吧！中华文明》发布先导片 带观众走进 六大考古现场

□高爽

4月18日，由优酷、河南卫视联合打造的文化探索纪实节目《闪耀吧！中华文明》首支先导片上线。发起人陈坤和记者许丹睿化身文明追光者，深入三星堆、秦始皇帝陵、唐长安城、南海一号、殷墟、敦煌六大考古现场，探索文物承载的灿烂文明，寻找民族精神的生生不息。

节目以六大考古现场为依托，以一线考古专家、资深文博历史学者第一手的真实经历和研究成果为支撑，带领观众一起实地探寻神秘的考古现场。在此次发布的先导片中，大唐遗宝、南海一号古沉船、殷墟甲骨文等历史谜团也将铺陈在观众的眼前。

除此之外，区别于过往其他文化类综艺的内容设置及形式表达，《闪耀吧！中华文明》制作团队通过悬疑解谜、热血国漫的表达形式，以寻求文化类节目的视听升级和跨次元表达。（《今晚报》）

## 《新神榜：杨戬》定档

史上最帅杨戬来啦



□聂青

古风奇幻巨制《新神榜：杨戬》近日曝出先导预告和海报，在初探片中奇幻新世界的同时，将杨戬的“神颜”展现得淋漓尽致。影片将在今年7月全国上映。

作为“新神榜”系列全新力作，本片在《新神榜：哪吒重生》的基础上更进一步，主创团队用别具一格的想象力讲述新时代背景下的新神话故事。预告展现出蓬莱仙岛极富想象力的场景，独具东方特色的奇观建筑鳞次栉比，各种飞船穿梭在云间，一幅前所未见的古风仙侠奇景映入眼帘，奇幻感扑面而来。而戴着斗笠的杨戬与妖怪的“巷战”场面也预示着这是一个危机四伏的新世界，“新神榜”体系下的杨戬即将开启一场惊心动魄的冒险之旅。

预告也让杨戬成为焦点，无论是杨戬面对同伴问询“二爷，好久没开张了，得挣钱了”时心不在焉的神态，还是蹲在木质古风飞船舷上惬意的远眺，都帅气十足。杨戬伸懒腰时所展现出的悠然自得等，也为影片增加了一抹轻松闲适的色彩。

不少观众看完预告后惊呼“史上最帅杨戬来啦”，还有观众表示“预告中对蓬莱仙岛的呈现令人耳目一新，很期待在这个背景里发生的冒险故事”。（《新快报》）

星情微探

## 《山河月明》朴素情感戏打动人心，王姬别样演绎马皇后—— 观众喜爱是因为角色接地气



□邱伟

历史剧《山河月明》正在北京卫视播出，近日播出的剧情中，王姬饰演的马皇后角色落幕。这位一代贤后的故事与过往帝王剧的叙事模式完全不同，有网友用“父母爱情”来形容剧中朱元璋和马皇后的朴素情感。王姬表示，能够获得观众认可还是因为人物接地气。

《山河月明》和以往帝王剧的最大不

同，就在于对帝王家庭人物关系的构建去除了官斗元素。作品全无以往宫廷剧中的骨肉相残、钩心斗角，它将帝王家还原成有温度的普通人家，观众看到的是父子情、兄弟情，其中最为感人的是帝后之间的夫妻情。

陈宝国饰演的朱元璋和王姬饰演的马皇后演出了平民感十足的烟火气，两人的日常相处模式像极了寻常人家的老夫老妻——夫妻闲话中朱元璋把烦心事一吐为快，马皇后一边纳鞋底一边为皇帝排忧解难；大臣夸赞皇子，马皇后看出依旧端着皇帝架子的朱元璋其实早已按捺不住欣喜之情，便让左右退下，再转头告诉朱元璋“人都走了，蹦跶吧”。在人物落幕的剧情中，马皇后临终前关门诀别，对朱元璋一句“重八，听话”，道尽夫妻间一世恩情，一场戏看哭了不少观众。

在王姬看来，马皇后是她非常喜欢的一位最不像皇后的贤后，所以接这个角色她没有任何犹豫。拍摄《山河月明》

前，王姬查了一些历史资料。她眼中的马皇后集传统女性的温良恭俭让于一身，是个贤内助，“我觉得朱元璋能当上皇帝，也离不开马皇后的辅佐”。

剧中，马皇后有母仪天下的威严，也有母亲的温暖慈祥，是个内心非常丰富的角色。谈到人物的气质，王姬表示，自己和马皇后挺像。“生活里也有人说‘你气场很大，一本正经’，其实我在家里是很和善的一个妈妈。”王姬觉得，好女人都有两面性，一面善良一面威严，“我就想把她演得特别质朴、贤惠、慈厚。我那时候比现在胖，我恰恰觉得稍微丰满一点的女性是我心目中的马皇后。”

和陈宝国一样，王姬也希望演出来的每个角色都不一样，追求千面人，“你看陈宝国每个角色都能跌宕起伏，人物变化非常大。我也追求这样，希望演员能够没有自己的影子，演出来就是角色，让观众认可的也是角色，而不是因为观众喜欢他帅、她漂亮”。（《北京日报》）