

# 博瑞红木家具 秉承匠心 不负稀材

□记者 赵茜 文/图

随着国风兴起，传统与现代交织的“新中式”概念近两年风头正盛。而红木家具取之天然精华，润之甘醇雨露，从取材到设计，从生产到成品，除了绿色环保，更融入中华传统文化元素，彰显传统文化的骄傲与自信。也许是中国人对中国风的格外偏爱，新中式装修中的红木家具，获得了更多消费者的青睐。



▲介绍板材

博瑞红木家具主要生产、设计、批发、零售、定制各种精品红木家具。工厂坐落在被誉为“中国红木之都”的广西凭祥，占地2000多平方米，拥有先进的设备及专业的生产线。

博瑞红木家具运城店负责人程先生介绍，考虑到本地气候特点，该店销售的红木家具以大果紫檀（俗称“缅甸花梨木”）和刺猬紫檀两种红木材料为主。在制作时，博瑞红木家具的工匠最大限度地去除木材边角框料，取芯料进行加工，更凸显红木家具的价值。

据了解，大果紫檀及刺猬紫檀均是紫檀属红木，具有稳定性高、不易开裂、耐腐蚀等特点。其中，大果紫檀木纹清晰、材质硬重、结构细而匀，芯材呈橘红色、砖红色、紫红色、黄色或浅黄色，常有深色条纹，且伴有一种独特的清新果香味，被称为“香红木”。刺猬紫檀直径能够达到1米，材质较硬，芯材颜色有浅黄褐色、红褐色、紫红褐色，常带有黑色条纹，被广泛运用于制作红木家具、地板和雕刻仪表盒等。

程先生介绍，博瑞红木家具是以手工制作为主，制作工序严谨、工艺精良。“从原木到成品需要经过选料、开料、榫卯、雕刻、组装、刮磨和上蜡等多道工序，且每一道工序又有若干个制作工艺。”程先生说。

榫卯工序是中国古典家具的特色，相比现代许多家具用钉子连接固定各部位，榫卯结构更浑然天成，经久稳固。上蜡工序环节，工人们要用软的纯棉布，将加热熔化的蜂蜡均匀地摩擦在部件表面，并且需要用很大的力气反复擦磨，才能保证蜡液能很好地渗入木材，更好地显示出美丽的木纹和色泽。据介绍，第一遍上蜡后，待木材完全将蜡吸收，还要进行重新打磨，为的是将红木家具表面的浮蜡去掉，把渗入木纹里面的蜡保持住，使木质亮而不燥。历经多次，直至红木家具呈现出润泽、古朴的气质，上蜡这道

工序才算大功告成。

在博瑞红木家具展厅，摆放着一款“幸福”大床，整床由缅甸花梨木制作而成，床头雕刻着“喜上梅梢”图案。“这个图案寓意家有喜事、小两口恩爱和睦，多适用于刚结婚的新人房间。”程先生说，展厅还摆有“团圆”“和谐”等大床，将中国传统文化元素通过浮雕、机雕等工艺，雕刻成各式各样的纹路、图案，融入床体，具有美好寓意和祝福，深受消费者喜爱。

“皇冠”茶台配套的红木椅同样采用大果紫檀材质，制作工艺别具一格。“‘皇冠’椅不仅看上去华贵，用材和工艺更是颇有讲究。”程先生说，该款红木椅的靠背及扶手是有弧度的，选材时更注重芯料的韧度及尺寸，并在制作时根据人体脊椎曲线进行定型加工，坐上去和脊椎更贴、更舒适。

在博瑞红木家具，即便是一款简



▲“琵琶”造型 尽显古韵

单的衣架，也能让人感受到设计者和工匠的别具匠心。展厅入口处，一个“琵琶”造型的红木产品很是吸睛。仔细一看，这“琵琶”竟是一把椅子的靠背。“琵琶”上的弦轴适比例突出，又不紧挨红木椅背的边框，正好可以挂衣服。“这款家具巧妙的创意设计和精湛的做工，堪称一件艺术品。”程先生说。

浮雕刻画纹角分明、镂空设计简约大气、榫卯工艺严丝合缝……博瑞红木家具，秉匠者之心，不负珍贵稀材，致力于为消费者打造雅致人居。

如今，博瑞红木家具在保证材料质量和售后服务的条件下，推出“国标红木进万家”活动，根据不同客户的诉求，进行专属定制，免费上门测量、报价、设计，同时郑重承诺终身售后，对产品进行免费保养，解决用户后顾之忧。



▲榫卯工艺 严丝合缝



▲浮雕孔雀 活灵活现



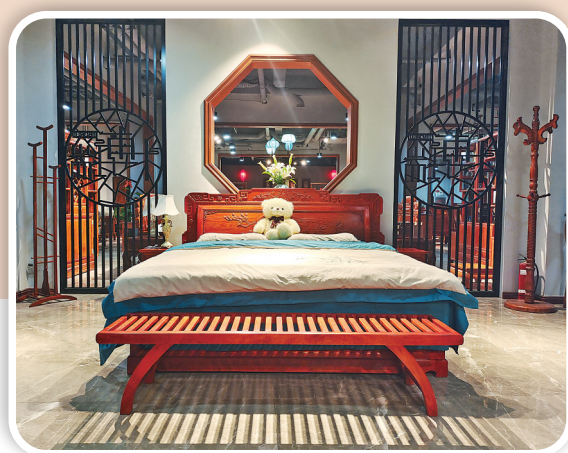
▲古朴润泽 纹角分明



▲刺猬紫檀沙发套系



▲简约大气新中式沙发套系



▲“幸福”大床

博瑞红木运城店展厅地址：盐湖区解放南路钟楼小区东北角  
 联系方式：0359—2086188  
 18035912999(程先生)