

热历史

# 关公信仰是怎样形成的？

林颐

《三国演义》是经典名著，“桃园结义”精彩纷呈，刘备、关羽、张飞都广受后人的爱戴。不过，有个问题，为什么关羽死后的地位超过了刘备和张飞，如此崇高，成为神明呢？荷兰汉学家田海，现为德国汉堡大学汉学教授，有部著作《关羽：由凡人入神的历史与想象》，层层剖析了“关公信仰”的形成过程。

田海认为，关公信仰自10世纪晚期11世纪初期就开始在北方流行，远在三国故事成为主流的叙事传统之前。我们现在都以为，是《三国演义》让关羽形象深入人心，但是，《三国演义》里关羽的描写实际上受到了早期关公信仰的很多影响。关羽勇武过人，忠肝义胆，最后却死于非命。关公信仰的早期流行，与佛教的报应观有关，关羽被当作玉泉寺的伽蓝神。关羽还有一个特殊之处，就是他的出生地。山西解州是盐商汇聚之处，这些商人行脚各地，安危难保，而关羽的胆识、武力和忠勇受人钦佩。相同籍贯是天然的凝聚力，于是盐商们就把关羽当作了保护神，北方的关公信仰以玉泉寺和解州为中心，逐渐形成蔓延之势。后来，我们的本土宗教道教也尊奉关羽，关公信仰进一步呈扩散趋势。

田海认为，关公崇拜兴于民间，所以，他的研究重心是口述传统，以及从口头文化转化为文本资料的大量证据。田海说：“本书不仅是对关公信仰本身的研究，同时也是对口头文化在一个文字变得越来越重要的世界中如何保持其巨大影响力的研究。”该书资料翔实，涉及大量的华人口述、戏剧表演和宗教经文，以及一些个体化的奇闻逸事，在这些戏剧化的故事中，关公崇拜都发挥了重要作用。“历史学家的首要任务就是去恢复这些故事，以便进一步理解在共同历史背景中被建构的地方认同。”田海如是说。

就田海认定的研究主旨，这项写作完成的任务挺好。田海阐述了关羽如何成为戏剧行业神、雨神、财神等神灵，继续描写了关羽庇护子民的各种神迹，以及关公信仰从北方向南方传播，最后成为真正的国民信仰的过程。梳理的轨迹清晰有条理，材料也很充分。田海强调，与关公信仰传播相伴的商贸活动，是其中的关键因素。另外，田海注意到了，在关公信仰



▲关羽（资料图）

流播过程中南方士人的推动作用。这些知识分子的叙事文本，让武人关羽成为了熟读《春秋》的儒将，进一步塑造了关羽的神话。

田海抓住的这两个重点精准明确，揭示了关公信仰深植于我们的国民性之中。关羽的品格、气质和道德观念符合传统，为大多数人所认同，因此关公崇拜的扩散在民间容易推广。但是，该书也有疏漏之处。比如，没有谈及关公崇拜在海外华人圈的盛行，也就是说，田海对于关公崇拜所意味着的价值观的内核与凝聚力认识仍然不够，他更多注意的是信仰观念的形成过程本身。另外一点，更重要的是，关公崇拜起初兴起在民间，但是，它之所以能如此大规模，与朝廷的态度是大有干系的，这一点完全不提，是不应该的。

早期关公信仰在民间，仍是星星点点，真正的兴盛是在南宋时期。为什么在这时候呢？

南宋一朝，偏安一隅，与蜀汉心有戚然。元明以降，汉室危摇，君主渴求忠义的属臣。关羽是被选中的“天命之子”。事关“汉室正统”之辩。陈寿以曹魏为正统，东晋习凿齿在《汉晋春秋》中以蜀为正统；北宋司马光在《资治通鉴》里以魏为正统，而南宋朱熹等人又极力主张蜀汉正统。毛宗岗本《三国志演义》最明显的特点，就是进一步强化了“拥刘反曹”的观念，从情

节的设置、史料的运用、人物的塑造乃至个别词句都作了人为修改，格外青睐关羽，就是要突出“忠义”。罗贯中说三国，旗帜鲜明，拥刘反曹，流行至今。

关羽的形象为统治者青睐。明朝时，多次举行国家祭祀，万历帝赐予关羽“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”，这个称号的道教色彩鲜明。满清入关据说因熟读《三国志演义》而得用兵之道。有清一代，极重礼义。乾隆帝为宣扬关羽的“忠义”而下旨修改史书。关羽谥号本为“壮缪侯”，“缪”非雅称，实则批关羽失荆州之过，《四库全书》将《三国志·关羽传》的记载改成了“忠义侯”。国家教化，上行下效，推动力很强大。

在民间，由于明清时期晋商的崛起，关羽“财神”的符号象征更加鲜明。当晋商把关羽塑像请进了自己的店堂，接受的不仅是关帝爷的护佑，更是向公众展示自己秉承的是这位山西老乡忠义诚信的精神。《清朝续文献通考》卷十八称：“山右巨商，所立票号，法至精密，人尤敦朴，信用最著。”晋商渐衰微，倡导的“义利观”继续流播。凡华商足迹所到之处，就可以编织一张“义”的关系网，海外华人会馆敬设关爷香火，其意义更在于推进增强人与人之间的团结友爱。在现代环境下，关公信仰获得了新的发展契机。

（《南方都市报》）

名人轶事

## 郭沫若慧眼识“铜奔马”

黄逸

1969年8月，甘肃武威新鲜人民公社新鲜大队第13生产队在雷祖台南壁漫道东北结合部开挖防空洞。9月10日上午，意外发现古墓，村民涌入，将墓中尸骨踢出地道，并哄抢古钱、铜器、陶器等。9月15日，队干部组织村民再度进入，将墓中铺地的20厘米厚铜钱用架子车运出，倒在附近，任由儿童捡拾，有的被卖到废品站。

大队领导得知后，通知县文化馆监控现场、追查遗失文物，并将存放在生产队的铜车、铜马等集中到武威文庙大殿。1970年8月，部分文物被送到省博物馆。

据郭沫若的秘书王廷芳回忆，1971年，郭沫若陪西哈努克访问甘肃等地，公务繁忙，郭老坚持去参观甘肃省博物馆，在一大堆青铜器文物中，他一眼就看见“铜奔马”，连声说：“太好了，太美了，真有气魄。”

郭老解释说：“我到过很多国家，看到过很多马的雕像和骑士骑在马上雕像，那些雕像最古的也只有几百年，从未见过超过一千年的。而我们的祖先，却在将近两千年前就制造出这样生动绝妙的铜像，无论从艺术构思的巧妙、工艺技术水平的高超，还是从结构力学角度来说，都达到了前所未有的水平，是我们民族的骄傲。”

回京后，郭老联系国家文物局局长王冶秋，并向周恩来总理汇报，调“铜奔马”来京展览。此时“铜奔马”头尾的几络鬃毛已脱落，颈部有数个约1平方厘米大小的洞。

经故宫博物院青铜器修复专家赵振茂先生修复，1973年4月，“铜奔马”到国外巡展，吸引了超400万名观众。“铜奔马”遂轰动世界。（《北京晚报》）

生活史

## 制作糕饼的印模

王来华

传统糕饼印模是古时制作糕饼的厨房用具，在从前，中国百姓曾经大量地使用它们。尽管这些老旧印模在身份上只是作为制作糕饼的工具，可它们身上刻着各式各样的“纹饰”或“图案”，不但十分好看，而且带有很多祝福的内涵。吉祥内蕴与民俗艺术形式相互结合，让印模身价倍增，使其不仅具有丰富的社会意义，也生成了记载历史变迁和民俗生活传统的文化价值。以广西传统糕饼印模为例，当地传统糕饼印模上的纹饰，涉及很多生物和社会物象，如花卉、瑞鸟、鸡、蝴蝶、蝙蝠、龙凤、水禽、青蛙、麒麟、狮子、鹿、马、果蔬、人物、百子图（表示多生贵子的纹饰）、八仙法器等等，可谓花样繁多，丰富多彩。

如果进一步深究会发现，一个小印模上的吉祥祝福与审美表现形式的融合，是有其明确“路数”的：

首先，其要旨是实现审美表达对于吉祥祝福表达的服务，并在这个服务过程中同时满足使用者们的审美需求。举例来说，曾在广东和福建流行的“状元还乡”印模纹饰，刻制了一位骑马的状元、两位举旗或伞盖的随从。

其次，印模上纹饰所包含的吉祥祝福，与中国历史上儒、道、释文化的影响直接相关，不少纹饰反映了这些文化中与安定、和谐和富足的生活期盼直接相关的内容。如八仙过海的印模纹饰，就是道教文化中八仙形象对传统糕饼印模制作产生影响的例证。（《今晚报》）

史海钩沉

## 忠义千秋三义宫

吴亚兰 邢占山

天高云淡，和风暖阳。走进三义宫，此情此景，仿佛穿越了千年。刘备、关羽、张飞三兄弟患难与共，开创霸业，苦也相随，难也相随，生也相随，死也相随，忠义之气感动天地。

三义宫，位于刘备故里大树楼桑西北方向数里，其所在地为涿州市楼桑庙村。传说当初原想建在刘备故里大树楼桑村，但运送砖瓦的马车走到此处怎么也走不动了，人

们认为这里是风水宝地，就把庙宇建在了这里。

三义宫始建于隋代，唐、辽、元、明、清各代均有修葺，距今已有1400多年的历史。三义宫原名蜀先主庙，元代改名为汉昭烈帝庙。明正德三年（公元1508年）武宗皇帝朱厚熜亲赐玺书“敕建三义宫”。

三义宫被毁于上世纪60年代末期，1996年涿州市对其进行了修复。重建后的三义宫，其建筑形式采用了中国古代建筑对称式的特点，整座庙宇由三进院落组成，以主

体建筑为中轴线，由外向里依次为山门、马神殿、关羽殿、张飞殿、正殿、少三义殿、退官殿等八部分组成。

千百年来，桃园结义的故事世代相传，妇孺皆知。

历代帝王将相、文人墨客纷纷来此寻访古迹，觅忠义之魂，在此留下了众多咏史怀古的不朽诗篇，如《紫阳先生题汉昭烈庙诗》刻石、《元好问摸鱼子词》刻石、《风雨竹》诗碑等。

（《保定日报》）