

文苑咀华

## 人间望圆月 诗词话中秋

民俗探源



## 月亮神话与中秋祭月

□屈吉平

随着科学技术的发展和科学家们的不断探索,人们对月亮的认知越来越多。自古以来,我国就流传着许多有关月亮的美妙神话,且随着光阴流逝愈来愈深入人心,以至于渗透到当时社会生活的各个方面。

我国古代地理名著《山海经》中,就已有帝俊的妻子“常羲生月”的记载。汉代,又有了西王母赐给后羿的长生不老药被嫦娥偷吃后奔向月宫的说法。“月中何有,白兔捣药”的诗句说明,在晋代,和月亮有关的神话中又增加了白兔捣药的内容。唐代,月亮的神话不仅增加了吴刚伐桂,还出现了唐明皇与中医师等人于八月十五夜游月宫的情节,从此八月十五遂为我国的传统节日——中秋节。

如今人们过中秋,基本是团圆赏月,但在百年以前,从国家到民间,人们过中秋节都是有仪式的,那就是祭月。

查阅有关历史资料得知,祭月从周朝就已存在,目的是祈祷国家祥和安定。明代在北京建月坛,专为祭月场所。清代定制祭祀有三等,祭月称中祀,比祭天地、太庙、社稷的大祀低一等,但也要由皇帝亲祭或遣王公大臣代祭。但祭月并不在中秋节,而是在每年秋分日酉时,即月上之刻,地点亦在月坛。仪注甚为复杂,此不赘述。

中秋佳节还要在乾清宫设宴摆供祭月,设供桌,悬挂月宫符象,供直径55厘米、10斤重大月饼和左右各3斤重的月饼,以及数盘小月饼、酒茶、应时鲜水果品。最独特的当属“供月例用九节藕”(《燕京岁时记》,富察敦崇写的一部记叙清代北京岁时风俗的杂记),此藕只出于西苑中、南、北三海莲花池内,九节生于一根,寓“九九至尊之意”,为皇家专用。

另外必供的是莲瓣形西瓜,即整瓜雕成数瓣,互相旋开,瓣底与瓜蒂连而不断,状似莲花,寓意团圆。摆毕供品要燃香,皇帝和皇后等依序向“太阳星”(民间称“月光马儿”“月光神马”)象行礼如仪。待香尽,焚像,撤供。大月饼则贮存至除夕阖家分食,其他月饼、西瓜、仙果等赐予妃嫔及太监宫女等。其祭月所需供器物品等各类甚为繁杂,以上只是约略而述。

民间也有祭月习俗,但只在中秋节这天。明人刘侗等著《帝京景物略》载:“八月十五祭月,其祭果饼必圆,分瓜必牙错瓣刻之,如链花。纸肆市月光纸,绩满月像,跌坐莲花者,月光普照菩萨也。华下月轮桂殿,有兔杵而人立,捣药白中。”

祭月供品必有西瓜,切成莲花瓣状。供桌上摆放香炉、蜡杆、花瓶之类,压下敬祭的黄纸等。鸡冠花寓意广寒宫桂树,毛豆枝是献给玉兔的祭品,祭品必有藕,大约是以洁白寓嫦娥吧。

据有关资料显示,王府祭月,都是由辈分最长的女性先拜祭,之后大家依次拜过。《燕京岁时记》所说:“惟供月时男子多不叩拜,故京师谚云‘男不拜月,女不祭灶。’”这与皇帝家拜月略有不同,皇家是皇帝先拜,其后才是女性。女子过去另有拜月习俗,《礼记·礼器》载:“太阳生于东,月生于西,此阴阳之分,夫妇之位也。”也许“男不拜月”是循此说。

过去贫苦人家一般是不会举行祭月仪式的,一无场所(大庭院);二无置办供品的费用。普通民众过中秋节,无非买张月光马儿、兔爷、几块月饼(或自己做的)寓团圆应景。

祭月习俗流传了那么多年,民间的祭月仪式逐渐向赏月、团圆欢聚过渡,仪式变得越来越不重要。后来,只剩下兔爷点缀和团圆宴分食月饼了。

而今过中秋节,经济繁荣,生活幸福,举家团圆,月饼、果品的种类极其丰富,祭月这种习俗早已成为历史。

## 中秋致意(外一首)

□秦晓舟

桂酒瑶笙贺俶辰,天涯海角祝辞频。  
愧无佳句酬襟友,奉赠秋波月一轮。

## 水调歌头·中秋寄怀

明月复相引,起舞意缠绵。菊篱枫苑柳岸,嵯峨锁烟寒。独立霜风蟾影,仰望琼楼玉宇,把酒梦阑珊。笳尽悲欢事,都付水云间。  
桂殿秋,清平乐,醉思仙。雁鸿寄语,一曲清韵醉红颜。前尘尘缘深种,此世情怀犹待,痴守故人还。自有灵犀在,何必共婵娟。

## 南歌子·中秋

□高恒山

遥望中秋月,长牵故国情。神舟万里启归程。天地从容飞渡、信步闲庭。  
轻试嫦娥泪,同开桂酒瓶。广寒宫里共三觥。悔药千年终解、笑语盈盈。



## 月华清·中秋夜

□吴会杰

银汉斜横,金风回转,碧霄冰壶高挂。泫露流萤,舞遍故园相讶。秋已半、应就黄花,酒正满、休闻斑鹭。

银泻。愿人间普照,清辉无痕。常念美人素雅。问广寒寒否,桂影摇曳。月满人圆,此景年年如画。知前世、一脉同心,期后会、霜天并驾。是夜。注千般好意,人仙同驾。

## 菩萨蛮·中秋遐思

□马黄河

中秋最想何方去。波翻浪卷心

牵住。宝岛九州中,霞飞两岸红。情亲难隔断。海峡无中线。定会驶归船。抬头向月圆。

## 中秋感怀

□李可正

茶香袅袅最高楼,远处声声琴语柔。  
十里清风能醉客,一轮明月正

当头。手机屏显宁波影,静夜梦圆桑梓秋。  
颤颤和弦情积久,几回涩涩浸离愁?

## 青玉案·中秋

□原国伟

光彩彻明秋霁,玉槛倚,仙音坠,遍赏今宵多妩媚。姮娥起舞,瑶

花吐蕊,许把芳魂寄。  
横舟向晚星河水,满载清辉两相醉,料得明年今又是,湖心弄月,沁香萦桂,好梦留人睡。

## 行香子·中秋感怀

□王瑞珍

今夕良辰,银汉冰轮,清辉浅照弄杯人。邀风同饮,把酒殷勤。赏篱

中菊,菊中舞,舞中裙。  
银阶铺玉,樨花叠影,十年如梦渺埃尘。素娥有意,碧海无垠,慰杯中月,月中影,影中魂。

## 临近中秋感赋(外六首)

□雪馨

风雨潇潇隐月华,一阶霜色令人嗟。望云翻卷秋声老,对景凋零白露邪。意泽寒霄寻凤曲,心怀绮语寄天涯。虽无蟾影酬佳节,却有诗情醉万家。

## 水调歌头·中秋感赋

天际有明月,独照万家楼。露华清景无限,别是一番秋。庭院飞霜渐重,忆起前朝俗冗,犹自使人愁。多少往来客,何处话风流。  
恍如梦,浑似昨,笃难求。满怀别绪,眼底纷扰几时休。可趁今宵三五,邀得诗朋旧侣,同上木兰舟。抛却尘嚣事,且做少年游。

## 行香子·中秋寄怀

月满人间,霜落梧桐,叹神州秋意犹浓。云排雁阵,柳荡西风,渐暮天近,烟水冷,漫山红。

庭轩煮酒,诗行遣律,唤得良朋醉湖东。今宵苦短,几度相逢,任梦无痕,情无限,韵无穷。

## 藏头五言排律·中秋赋(海上生明月,天涯共此时)

海风吹过处,情满汉家池。上苑霜飞舞,堂轩鼓乐吹。生来当尽兴,喜极率相随。明岁知何在,今朝幸未迟。月华犹似练,丹桂亦如期。天外有仙客,樽前和酒诗。涯邻频望远,客路几迷离。共约良辰醉,闲吟魂梦痴。此回应咏唱,来日可追思。时至中秋夜,举杯莫请辞。

## 南歌子·中秋

千里霜风劲,一塘荷叶残。物华渐老渐萧然。时季由来难止、杳隔云烟。

遥望中秋月,犹伤客里天。此番心境有谁怜。但得人情如旧、不负流年。

## 临江仙·中秋

无月无风愁几度,有诗有酒难凭。一帘霜影一帘灯。寄秋秋露重,问讯讯城零。  
留得三千心上字,言来谁与堪听。浮云沧海是曾经。烟霞为伴侣,松竹作高朋。

## 水调歌头·中秋

云淡九天远,月出物华明。世间千载虚旷,犹是弄阴晴。把酒尘风如幻,送目烟霜寥落,芳草几枯荣。一梦百年逝,归去不成行。  
沈清影,歌白露,动离声。桂馨万叠,相共秋色岁峥嵘。徒惹闲吟无数,漫捋朱弦堪寄,莫问有谁听?此意由来久,今夕最多情。