

《海的尽头是草原》

以细节推动故事 用质朴展现大爱

□胡广欣

由尔冬升执导，陈宝国、马苏、阿云嘎、王锵等人主演的电影《海的尽头是草原》9月9日上映。影片将“三千孤儿入内蒙”这一历史事件搬上银幕：20世纪60年代，新中国遭遇严重自然灾害，粮食紧缺困扰着全国各地，大批孤儿的温饱问题更是迫在眉睫。为此，内蒙古自治区党委、政府主动请缨，大批南方孤儿被送往物资相对有保障的大草原，与当地牧民组成了新的家庭。

大批南方孤儿横跨半个中国来到北方草原，他们的人生轨迹被完全改变，要如何将这段陌生且复杂的历史故事搬上大银幕？尔冬升抓准了一个关键词：爱。他将这个宏大的背景投射在普通人身上，专注于讲述一对同胞兄妹的分合聚散、两段跨越时空的寻亲。草原人民的无私和大爱，成为影片最动人之处。

主题 小切口，表达大爱
牧民用善良抚慰孩子们的
不安和伤痛

虽说是“三千孤儿入内蒙”，但尔冬升透露，实际数字远不止三千人：“我基本上是把能找到的文字、论文，所有的片段，以及《国家孩子》《静静的艾敏河》等相关的影视作品都看完了。发现拍这个历史事件的难度在于，整个事件历时很久，而且资料不一定准确。‘三千孤儿’只是一个名词，我们看到的数字是最后有接近三万至五万人，很多省都有接收小孩子。”

电影最终选择以一个小切口来呈现这段历史。20世纪60年代，“三千孤儿”乘坐火车来到内蒙古，小女孩杜思琦是其中之一。她被萨仁娜额吉（马苏饰）收养，在哥哥那木汗（王锵饰）和爸爸伊德尔（阿云嘎饰）及众多草原人民的关怀下成长。60多年后，她的亲哥哥杜思瀚（陈宝国饰）不远万里来到草原寻亲，观众跟着他的脚步，开始一点点了解当年那段感人的故事。

尔冬升说，在为电影收集资料的时候，有一件事令他印象非常深刻：“在内蒙古，所有收养孩子的人，他们从来不叫孩子们‘孤儿’。草原人民给予了南方孩子最大程度的疼爱，如在孤儿院里，孩子们最开始充满警惕和试探，但前来领养的牧民的热情

和善良，让孩子们敞开心怀。电影主人公杜思琦在童年时是一个倔强的小女孩，她因为不习惯草原的生活而经常有些任性的举动，但萨仁娜额吉一家总是默默包容她……草原人民用大爱抚慰了孩子们远离家乡的不安和伤痛。

风格 很克制，讲究留白
尽量拿掉对白，让所有的
组成更淳朴自然

虽然是一部以爱为主题的电影，但尔冬升的拍法非常克制。他不刻意营造大开大合的情感起伏，反而是通过细节的设计来推进故事，同时在配乐上极为简洁。

电影通过几场戏来展现童年杜思琦对牧民家人的认同。这些戏的情感浓度都很高，但尔冬升反而收着拍。比如，阿爸伊德尔休假结束回部队，杜思琦不听额吉劝阻，偏要骑马去找爸爸，迷失在草原。最后，马匹带领伊德尔找回杜思琦，她把这位草原阿爸当成了自己真正的亲人。这场戏仅以几句台词、漫天风沙及阿爸抱紧杜思琦的动作，就能有力地传达出杜思琦情感的变化。

尔冬升坦言，他在《海的尽头是草原》采用了自己并不常用的拍法：“在这么短时间内处理一个如此大的历史题材，其实我没有拍过，所以我以我的判断故意留白了一些。在一些重点情感戏中，我尽量把对白拿掉，多留一点空间。这是我以前比较少做的。”

尔冬升的做法得到了不少观众的认可。在《海的尽头是草



原》的评价中，“质朴”“平实”是高频词，主演陈宝国更将这部影片形容为“散文诗”。“我给整个戏定的方向就是画面、运镜等所有的方面不要太复杂，演员的演技一定要自然。包括最后的音乐，我跟音乐总监金培达说，我们要比较简单一点，层次一多就会产生豪华的感觉。在创作方面，我们尽量把所有的事情都做得淳朴一点。”尔冬升说。

演员 就这样，“就位”了
马苏的蒙古语与王锵的
含蓄不语都表现不俗

有网友戏称这部电影是《演员请就位》的“毕业包分配”，因为尔冬升曾在该演技综艺节目中担任导师，参演本片的马苏、丁程鑫、王锵、王楚然等演员都曾是节目中的选手。尔冬升说：“那个节目对我来说是个新的经历，让我在短短两个月时间熟悉了40位演员。我在节目过程中看到那些演员各自的特点，所以选角的时候，他们就自然地在我脑海里冒出来了，完全没有从市场方面考虑过。”

此次马苏饰演牧民萨仁娜，以蒙古语出演。马苏在内蒙古草原生活了4个月，跟着牧民学习蒙古语、熟悉蒙古族的习俗和生活。最终，她的表演呈现出不俗的效果。尔冬升夸赞：“蒙古语对我来说是学不会的语言，它的语法非常困难，所以马苏能说得出口、背得出那些词，我觉得真的不简单。而且她以前拍这么多戏，是很多元化的，也拿过不少奖，这次现场的表现很稳。”

王锵则被不少观众视为一大惊喜。他饰演哥哥那木汗，“那木汗”在蒙古语中是“安静”的意思。这个角色患有语言障碍，大部分时间都只能靠眼神和肢体来表达情感，他对杜思琦的接纳、照顾，以及牺牲的一幕，都让观众感动不已。尔冬升说：“王锵是我做节目的时候认识的，他拍的那些片子里他的演技都是比较猛的感觉，但我这次找他的时候，感觉他其实比较斯文。我在整部戏的设计上都让王锵含蓄一点、少点说话，整个表现反而会更好。”（《羊城晚报》）

聚光灯



影视动态

纪录片《超级装备》第二季开播 揭开尖端巨型装备神秘面纱

□刘桂芳

中央广播电视总台影视剧纪录片中心推出的大型纪录片《超级装备》第二季，9月13日起每日20时在CCTV-9首播。

《超级装备》第二季聚焦中国的先进尖端科技与大型装备制造过程，以鲜为人知的装备制造过程、精密复杂的装备运转过程，以及尖端装备取得的巨大成效，揭开一个个超级装备的神秘面纱。这些尖端装备的背后，是无数中国匠人开拓创新的智慧，也是多年来坚持探索的恒心。

《超级装备》第二季中，

既有全球首座十万吨级半潜式能源生产平台深海一号采集天然气的震撼场面，也有在6万多个精密零部件构成的微型验血工厂“太行”血液分析流水线中穿行的微观视角；既有在两米PET-CT“探索者”56万枚晶体的“凝视”下，示踪剂沿着静脉血管缓缓流动的生动画面，也有对百米身长的桥式梁车等巨型装备工作过程的“多维空间”拍摄。通过特殊摄影和特殊设计，巨型装备的诞生过程及鲜为人知的内部构造，以最直观和清晰的形态，鲜活精细地呈现在观众的面前。

（《今晚报》）



视点

《东八区的先生们》提前锁定“年度低分剧”？ 好作品不能单靠“诚意”二字

□怀烨

2.2分的《东八区的先生们》，豆瓣超低分国产低分剧再添一员。《东八区的先生们》由张翰担任制作人并参与编剧，张翰、杜淳、经超、黄宥明等人主演，故事围绕而立之年的四位男性的成长故事和情感经历展开。起初，该剧被奉为“男版《三十而已》”，但播出后被观众疯狂吐槽，浮夸的剧情、油腻的人设及陈旧的价值观念，让其口碑迅速崩盘。

《东八区的先生们》中，4个性格各异、来自五湖四海的大学好友，共同历经青春，如今已过而立。4个男人面临着典型的中年危机，互相扶持，在坎坷中寻求突破，从而遇见更好的自己。

原本，该剧被奉为“男版《三十而已》”，可谁料，却在豆瓣开出2.4分的超低分。短短几天，该剧网络热度持续飙升，评分人数从2000余人暴涨至1.5万余人。截至目前，《东八区的先生们》的豆瓣评分已经跌至2.2分，口碑崩盘得“十分稳定”，甚至有望创下“豆瓣国产剧评分新低”的纪录。尽管张翰邀请了一众好

友客串，但也无法挽救该剧的口碑。究其原因，该剧剧情设定过于虚浮，与观众所期待的接地气背道而驰。比如，男女主角相遇的情节设置十分老套，走错房间，还意外接吻；比如，王晓晨饰演的女主，阴差阳错成了工程师男主的顶头上司……如果看了该剧的开头几集，你会发现，这样的桥段在剧中并不少见，于是，“很浮夸”“不走心”“辣眼睛”成了网友吐槽该剧的高频词。

要知道，该剧在宣传时多次强调，这是一部2017年就开始准备的“诚意之作”：不同于现在主流的IP改编，《东八区的先生们》是张翰组建团队原创的内容，“从剧本写下的第一个字，到最后杀青、剪辑、宣发，每一步都是张翰扛着在走”。而且，张翰近年来一直在寻求转型，从出演电影《战狼2》到参与综艺《一往无前的蓝》，他在试图撕掉自己身上“霸道总裁”的标签。然而，如今《东八区的先生们》的口碑与收视双双“扑街”，也让张翰刚刚打造好的“路人缘”瞬间崩塌。尽管自编自演足见张翰的“诚意”，但诚意也要体现在作品质量上。（《沈阳晚报》）