

热历史

范纯仁三进河东



宋尚書右僕射兼中書侍郎高平郡公贈太師追封許國公極忠宣諱純仁公畫像

▲范纯仁 (资料图)

李斌

范仲淹的次子范纯仁，北宋时历任仁、英、神、哲、徽五朝，两任宰相，仕宦生涯长达五十余年，史间评价甚高，人称其“布衣宰相”。去世后，他被迫赠开府仪同三司，谥号“忠宣”，御书碑额“世济忠直之碑”。

范纯仁写过一首诗，题为“入河中府”：“道傍禾黍穗交垂，旌旆纷纷曳綵霓。山夹两河嗟地险，云埋万堞觉城低。十年不到身如梦，五马重来路欲迷。却据归鞍下长坂，辕门迎谒引行齐。”河中府即今山西省永济市，范纯仁曾经两度任河中府知府，第一次在熙宁年间，第二次在元丰年间。诗中“十年不到身如梦”，可见是他二进河中时所写。

《宋史·范纯仁列传》记载：范纯仁任河中府知府时，闻报录事参军宋僖年在晚宴之后突然死亡。范纯仁即派人帮助料理丧事，并嘱咐他们注意观察，结果发现死者口鼻出血，

显系中毒。又经派人多方打探，获悉宋僖年的小妾与一个官吏通奸已久，有谋杀嫌疑。经审讯，二人供说：“在酒宴上的鳖肉中投放了毒药。”案件至此似乎清楚了，但范纯仁反复琢磨，觉得疑点重重。他查问道：“鳖肉这道菜是在酒宴什么时候上的？”答说：“宴席中途。”范纯仁说：“中途吃了有毒的鳖肉，能够坚持到宴席结束还不发作吗？何况宴席上宾客众多，怎么会仅仅他一个人中毒？”于是，又再三查证、审讯，才终于案情大白：宋僖年是根本不吃鳖肉的，他之所以死亡，是因为散席回来又喝了小妾劝饮的毒酒。那么，凶手为什么要伪供在鳖肉中投毒呢？他们供称：“这是为了日后翻案，逃避惩罚作准备。”范纯仁办案细致，精察析疑，看出了破绽，才没有上当。

范纯仁于元祐初年回到朝中任职，官至尚书右仆射兼中书侍郎。罢相后，于元祐五年加观文殿大学士，出知太原府，这是他第三次进入山西为官。当时太原一带地少人多，因惜用土地，有人死不葬的陋俗。范纯仁派出部下收无主之遗骨，分别男女，埋葬三千余具尸骨。由此推广，收葬以数万计，收到了移风易俗的效果。后因西夏入犯山西，朝廷要加罪于守边将吏，范纯仁引咎自求贬官，降职调离太原。

范仲淹的儿子范纯仁、范纯礼、范纯粹，三人都曾在山西任职，尤以范纯仁在晋时间最长，且业绩显著。据史书评价，范纯仁性夷易宽简，自为布衣至宰相，廉俭如一。位过其父，而传承了其父之优良品质。范仲淹谈到他的三个儿子时，曾说：“纯仁得其忠，纯礼得其静，纯粹得其略。”

范纯仁处处以俭朴和忠恕教育劝导子弟和亲属，曾对其子弟说：如果能用苛求别人的心来要求自己，用宽恕自己的心来宽恕别人，就不怕做不成圣贤。有亲属来请教范纯仁如何处世，范纯仁告诫这位亲友说：“惟俭可以助廉，惟恕可以成德。”他还说过：“吾平生所学，得之忠恕二字，一生用不尽。”

忠恕二字，也是值得我们今天的司法人员学习的品德。（摘自《山西法治史话》）

名人轶事

范纯仁：“睢阳少年”名远扬

贾若晨

范纯仁，字尧夫，谥忠宣，是范仲淹次子。

天圣五年六月，范纯仁生于南京应天府，也就是现在的商丘。范纯仁天资聪颖，8岁时就能将晦涩的文章倒背如流，还能加以讲解。他曾从胡瑗、孙复学习，而且学习非常刻苦，读起书来不分白天黑夜。因为常年挑灯夜读，范纯仁读书时使用的油灯产生的烟雾把帐顶都熏成了黑色。

身为范仲淹之子，范纯仁却不靠父荫上位，而是凭自己的实力考中进士，从基层知县做起，最后官至宰相，深受朝廷倚重。其为人正直宽厚，堪为世人楷模。

作为“官二代”，范纯仁17岁时受父亲恩举被任命为太常寺太祝。范纯仁对此毫不在意，他说：“赖恩泽而生，吾耻之。”他证明自己的方法就是参加竞争非常激烈的科举考试。皇祐元年，22岁的范纯仁高中进士。中进士后，范纯仁调任武进县知县，但以远离双亲而不赴任。又改派为长葛县知县，仍然不前往。范仲淹对他说：“你以前以远离双亲为理由不去赴任，现在长葛县离家不远，还有什么可说的呢？”范纯仁说：“我怎能以禄食为重，而轻易离开父母！长葛县虽离家近，但亦不能完全实现我的孝心。”范纯仁优秀的品格，我们由此可见一斑。

（《京九晚报》）

播报

平陆县

三处文物保护修缮工程竣工验收

运城晚报讯(记者 刘亚 通讯员 贺媛晓)12月10日,平陆县文物保护中心组织相关专家对后村行祠庙、西延老龙庙、中张关帝庙影壁三处保护修缮工程进行竣工验收。

西延老龙庙位于平陆县圣人涧镇西延村西南,建筑面积54平方米。老龙庙创建年代不详,现存建筑为清代风格。2006年,村民对屋顶进行翻修。老龙庙坐东面西,面阔三间,进深三椽,单檐硬山顶,四檩前廊式构架。台基现高1.5米,前檐悬挂有清道光十一年“林雨苍生”牌匾一块。

后村行祠庙位于常乐镇后村裴根创院东,建筑面积63.65平方米。据梁板记载,该庙创建于清同治十二年,为关帝行祠。现存建筑坐北朝南,面宽三间,进深三椽,四檩前廊式构架,硬山顶,布瓦屋面;台基石砌,高0.5米;山墙为土坯装心。穿插枋饰龙头,明间补间拱饰龙头,明间补间拱饰象头,补间拱雕刻梅兰竹菊,明间置门,次间开窗,门四扇。庙内暖阁上有“敬恭明神”匾

匾,梁架有大清同治十二年九月十三日题记。

中张关帝庙位于平陆县常乐镇中张村西,占地面积为5000平方米,创建年代不详。据庙内碑刻记载,清道光十九年、咸丰九年、光绪二十三年、民国六年均有重修,现存建筑献殿为元代建筑风格。关帝庙坐北朝南,二进院落布局,中轴线现存照壁、山门、戏台、看台、献殿、正殿。山门面宽三间,进深四椽,单檐硬山顶,五檩无廊式构架,平身科施大斗。献殿面宽三间,进深四椽,单檐歇山顶,覆盆雕花组台式柱础,额枋、雀替镂空木雕。梁架有彩绘。庙内存碑4通。该庙影壁具有较高历史文化价值。

专家组一行实地查看工程完成情况,每到一处,听取工程情况汇报,查看竣工资料。专家组针对这三处工程施工中出现的问题提出相应整改意见。平陆县文保中心相关负责人表示,该中心将督促施工方尽快按照意见进行整改,确保文物保护落到实处,加快文物活化利用。

文史小考

“蹴鞠”曾称“蹴鞠舞”

张丽娜

起初,蹴鞠被列入百戏杂耍表演项目,动作花哨,美其名曰“蹴鞠舞”,多有鼓乐伴奏。

汉代有了竞赛性蹴鞠。东汉京城洛阳有专业的球场,名唤“鞠城”,设有围墙和看台,球场两边各有6个球门。

唐宋时期的球门比较接近现代。《文献通考》记载,唐代人用两根竹竿撑起一张球网当球门,球门上有“风流眼”,哪个队入球多哪个队赢。

宋代全民爱蹴鞠,“宝马嘶风车击毂(音同股),东市斗鸡西市鞠”“乡村年少那知此,处处喧呼蹴鞠场”。宋人踢球有“白打”“筑球”两种玩法:前者类似花式足球,重在表演高难度动作,强调技巧性与观赏

性;后者强调对抗性,跟足球比赛差不多,双方对阵,进球多者胜。

因为蹴鞠运动太火爆,河洛地区聚集了大批职业球员。他们定期开赛踢球,出场费很高。北宋京城成立了史上首个“足球俱乐部”——齐云社,专门组织、推广球赛。东西两京的“足球用品店”遍地开花,光是球类品牌就有好几十个。

宋代不光有“男足”,还有“女足”。《文献通考》里说,“宋,女弟子队一百五十三人,衣四色,绣罗宽衫,系锦带,踢绣球,球不离足,足不离球,华庭观赏,万人瞻仰”。女球员容貌、球技俱佳,球赛观赏度很高。

清代人玩得更花哨了。很多人穿着冰鞋玩冰上蹴鞠,速度更快,更刺激。

（《洛阳日报》）

生活史

古人只吃炸羊肉

黄逸

才被借用过来。

汉代无“涮”字,用水余熟食物,一般称为爚,三国时才出现了“炸”字,人们遂用“炸”替代“爚”。

今天的炸指油炸,但早期指水炸。《广雅》称:“炸,汤爚也。”直到清代,炸仍分油炸、水炸两种,李时珍在《本草纲目》称慈姑的“嫩茎亦可炸食”,指在热汤中一滚即食。炸也称为煤。清乾隆时学者翟灏在《通俗编》中钩沉:“今以食物纳油中及汤中,一沸而出,曰煤(炸)。”

可能是随着油炸普及,水炸渐边缘化,清代中后期才改称涮。

北宋大中祥符四年完成的《大宋重修广韵》中,第一次收入“涮”字,意为“洗”,与食物无关,可能“涮”的意思是“什物需洁净时在水中摆荡洗涤”,与涮羊肉手法近似,

三国时魏文帝曹丕常用“五熟釜”,即分为五格的锅,应该也是火锅。《三国志·魏志·钟繇传》记:“魏国初建为大理,迁相国,文帝在东宫,赐繇五熟釜,为之铭曰:‘於赫有魏,作汉藩辅,厥相惟钟,实干心膂。’”用锅有五格隐喻君臣同心。

“五熟釜”是染器还是火锅,尚有争议。北齐《魏书·獠传》记:“铸铜为器,大口宽腹,名曰铜鬻(音如甯),既薄且轻,易于熟食。”这可能是最早的关于火锅的确凿记载。

魏晋南北朝是中原气候突然变冷的时期,也是瘟疫高发期,人们不得不改变生活习惯,比如从席地而坐转向坐凳子,饮食上有变化在所难免。一般认为,魏晋人已开始涮羊肉。

（《北京晚报》）