



## 《风吹半夏》热映 收视口碑双丰收

# 再现时代烟火气和锐气

如果提名2022年“高开疯走”的电视剧,由上象娱乐出品的《风吹半夏》一定榜上有名。该剧开播不到两周,站内热度就成功破万,豆瓣评分更是高达8.4,受到老中青三代观众的喜爱。这是一个关于创业者们敢想敢拼的故事,十足的烟火气和锐气是这部作品的动人之处。

### 置景

“一股怀旧风扑面而来”

创作过程中,《风吹半夏》注重年代质感的精细打磨和氛围感的扎实营造。导演毛激说,现实主义题材剧的创作,最难的部分就是对时代的把握。《风吹半夏》是发生在20世纪90年代初一直到2002年这10多年间的一段故事。“离我们说远不远,说近不近,因此剧组在诸如手机、汽车、自行车、手表、首饰、穿着打扮,甚至发型、皮鞋等服化道上面,做了大量功课”。

剧中,许半夏的桑塔纳及赵垒乘坐的雷克萨斯轿车,都是那个时代有钱人的标配。已经消失了数年的翻盖手机,则是那个时代“大款”的标志。街上、墙壁上的标语和广告、家里绿色的半截墙壁,都营造出浓浓的20世纪90年代气息。

“我们参考了那个年代的影视作品,比如《过把瘾》《北京人在纽约》等,以及大量的画报等。”傅东育表示,20世纪90年代对于追求美的夸张程度要比现在大得多,“比如我们努力还原了红配绿的这种配色”。毛激则透露,剧组为赵丽颖准备的服装有300多套,试装最后穿过的有180多套,而实际在成片中呈现的是120套左右,“每一件衣服都是特定历史时期的产物,比如这段戏拍的是1991年,我们就找1991年时期的衣服,有的衣服都是从收藏家那儿收过来的,下了很大的功夫”。

毛激还介绍,在筹备阶段,剧组曾走访中国不同地域的钢铁厂,实地选景1000余个,实景改造300余个,为剧集的现实主义质感夯实了基础。“我们还梳理了中国钢铁行业的政策变化、产业结构变化,以及钢铁的产能、GDP、钢铁产业工人的数量、薪水、涉及的不同地区差异等”。

(《潍坊晚报》)

## 文化动态

### 中国农业银行“讲好农行故事”文艺作品评奖揭晓 我市作家张西林宋利平获奖

运城晚报讯 近日,中国农业银行“讲好农行故事”文艺作品评奖揭晓,我市作家张西林的长篇小说《梦回青松岭》、宋利平的文化散文《在里望营业所的日子》荣获三等奖。

中国农业银行于今年4月~10月在全系统组织开展了“讲好农行故事”主题征文活动,最终征集到小说、散文、诗歌等文学作品1491件,涌现了一大批主题鲜明、结构精巧、文辞优美、特色突出的优秀作品,讲述了农行系统广大员工在新时代的奋进历程,展示了企业文化建设的丰硕成果。经过认真筛选、评审,最终评选出获奖作品63件。其中,一等奖3名,二等奖10名,三等奖20名,优秀奖30名。我市作家张西林的长篇小说《梦回青松岭》、宋利平文化散文《在里望营业所的日子》荣获三等奖。张西林名列该奖项第一,宋利平名列第三。

张西林原籍闻喜,曾任闻喜县农行行长、运城市农行机关党委书记。他以“林曦”为笔名创作的长篇巨著《梦回青松岭》,长达100万字。书中描写了与共和国同龄的基层金融工作者钟国龄,高中毕业返乡务农,从生产队会计、民办教员、信用社和县人民银行职工,到省农行干校教师、科长,县农行行

长,市农行机关党委书记等跌宕多彩的工作历程。在经济转轨、社会转型的改革大潮中,他为维护国家金融资产安全,不顾个人安危,与不法分子、腐败分子、官僚主义坚决作斗争。

张西林倾注10年心血精心创作的《梦回青松岭》主题深刻,情节生动,语言流畅,幽默风趣,生活气息浓郁,人物形象鲜明,是多角度全景式呈现农村金融系统员工奋斗历程的多彩画卷和不可多得的长篇力作。

纪实散文《在里望营业所的日子》作者宋利平,毕业于南开大学金融系,先后供职于里望营业所、万荣县农行、运城市农行、山西省农行办公室,历任县支行行长,市农行办公室主任、副行长,省农行办公室副主任等职。《在里望营业所的日子》从学习、工作、生活细节切入,以纪实的视角、细腻的笔调,翔实地记录了一个大学生从农行基层营业所起步,学习锻炼,进步提高的成长历程。文章立意高远,视野开阔,文风清新,节奏明快,人物形象饱满,叙述之中融入了时代背景和对基层工作生活的深情回眸,对启迪引导青年员工树立理想、植根基层、刻苦磨砺,脚踏实地走好人生之路,实现美好的人生价值,有着促进作用。(王思恭)

## 影视动态

### 《保你平安》启程 大鹏踏上“辟谣之路”



《保你平安》讲述了一个谣言引发的故事,为了一句承诺,大鹏饰演的魏平安踏上了辟谣之路。没有头绪的他只能顺藤摸“瓜”,挨个寻找造谣者。从自己的妹妹魏如意(李雪琴饰)、哥们祁经理(王迅饰),到宠物店老板(尹正饰)、金董事长(贾冰饰)等,魏平安发现这些造谣者甚至连人家的面都没见过。“吃个瓜而已”“咱犯不着”,对造谣者来说,可能只是过个嘴瘾,却鲜少想到被造谣者可能会受到的伤害。

从写字楼、医院,到网吧、密室,还在火车站跑酷,魏平安为辟谣可谓跑断了腿。即便这样,谣言还是愈演愈烈,他甚至还“引谣上身”。但即使困难重重,魏平安也决心一查到底,只为故人也心为安,也为了自己心安。

值得一提的是,主创中有颇多大鹏导演的老友。王迅和马丽都曾在10年前跟大鹏合作过。马丽此番饰演一位跟大鹏站在对立面的霸道总裁,一身飒爽白西装气场拉满。(《北京青年报》)

### 肖扬

《保你平安》是大鹏继《吉祥如意》后最新的导演作品,也是他继《缝纫机乐队》后时隔5年再度执导的喜剧作品。影片由苏彪、大鹏编剧,陈祉希担任总制片人,大鹏、李雪琴、尹正、王迅、王圣迪领衔主演,马丽特邀友情出演,宋茜特邀出演,贾冰、杨迪、潘斌龙、倪虹洁主演,乔杉、于洋、刘金山、曹炳琨、梁超友情客串,将于12月31日全国公映。

### 破题

从《不得往生》到“不枉此生”

《风吹半夏》改编自阿耐2006年完成的小说《不得往生》,内容基于作者本人的从业背景和工作经历,通过许半夏的视角,把钢铁行业中国企、民企、私企各个群体的生存百态,他们如何拥抱机遇、迎接变化,他们那种痛苦挣扎、奋发向上,都讲述得特别透彻。

在导演傅东育看来,《风吹半夏》的破题点在于,虽然写的是钢铁行业,但实际反映的是一个许多人共同经历的年代——即便处于不同的行业、环境,每个人都对着一个勇闯天下、敢想敢干的年代:“我们牢牢抓住的就是这一点,那是一个成长的年代。主人公们在时代的洪流中奔涌向前、奋斗拼搏的精神,在任何时代都可以激励和打动人!”

《风吹半夏》总制片人戴莹也深有同感,“这种精神内核是不会随着时代变迁而磨灭的,它是真正能够引发当下观众共情的。所以我们就下定决心,一定要把它做出来,而且要做好”。

在得年轻观众得天下的影视圈,现实题材剧如何破圈是共同的课题。《风吹半夏》所触及的时代与今天有不少距离感,许半夏的造型再生动,也是“相册里的妈妈”。那如何才能最终带动年轻群体与那个蓬勃的年代产生共情?

戴莹表示,《风吹半夏》不是一个工业题材,而是一个时代群像“闯”剧。风吹的不止半夏,而是以半夏为代表的时代人

的经历。“每一个小人物,在大时代的风中,奋力生长,又有情有义。很现实,也很温暖”。

### 选角

看中赵丽颖身上的“劲儿”

敢想敢拼的许半夏、重情重义的童骁骑、老实忠诚的陈宇宙,剧集一开篇,“钢三角”的鲜明人设和性格魅力,就给观众留下了深刻的印象。此外,精明的赵垒、“大家长”伍建设、“佛系”的冯遇、“蔫坏”的裘毕正、“无利不起早”的郭启东所组成的“滨海老板组”,更是十分贴合人们记忆中20世纪90年代民营企业家的各色形象。《风吹半夏》以丰富的人物群像串联起20世纪90年代环环相扣的创业故事。

傅东育表示,看完原著小说后,他脑子里蹦出的第一个人选就是赵丽颖。“我和她在《理想照耀中国》时有过短暂合作,她身上那种比较有‘劲儿’的性格,我觉得非常合适。”而在戴莹看来,赵丽颖身上的坚毅、倔强和执着,欧豪的讲义气,李光洁的情商高、内心丰富等都与剧中人物非常相像。

在实际拍摄中,演员们也拿出了十二分的认真。比如,开播后引发广泛讨论的许半夏扇童骁骑巴掌的戏份,赵丽颖的手真的扇肿了。受限于空间小、机位不足,演员们不得不多来几遍,“拍这样的戏很伤人,我也很心疼。还好最后效果出来,大家都体谅这里的每一个巴掌。观众会对这场戏有足够的记忆,很大程度上是对于演员情感真切表达的喜悦”。

## 《长安的荔枝》将被搬上大银幕

### 丁晓晨

近日,历史小说作家马伯庸在做客直播间时透露,他的新作《长安的荔枝》将会被拍成电影。随后,电影出品方爱美影视发布了该片的概念海报。

《长安的荔枝》是马伯庸出版的最新历史小说,灵感来源于唐代诗人杜牧名句“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”。作者脑洞大开地构建了一个大唐“社

畜”李善德拼尽全力跨越五千里路运送鲜荔枝的故事,风格沿袭马伯庸一贯的时空紧张感,阅读感酣畅淋漓。

马伯庸的每部作品都具有极强的可读性和画面感,被无数读者津津乐道。

正因如此,马伯庸的历史小说也被视为热门影视改编的宝藏——《古董局中局》《长安十二时辰》《风起洛阳》《风起陇西》等历史小说被先后改编成影视剧,

并引发观影热潮。《长安的荔枝》将是马伯庸第二部被搬上电影大银幕的小说。

隋唐史专家于赓哲在该书序言里对小说进行了精妙的评价——“马伯庸把他对历史的稔熟与现实关怀结合在一起,使得文笔能直击人的内心。”该小说最初在网络连载就让读者欲罢不能,推出实体书之后迅速荣登各大畅销书榜首。

(《今晚报》)

## 有料爆