

热历史

温顺可爱的“兔”

张腾宇

提及“兽”，我们一般会想到威猛凶狠的老虎、狮子之类，但东汉文字学家许慎却说“兔，兽也”，即将兔子视为“兽”中一员，这似乎与我们脑海中温顺可爱的兔子形象相去甚远，不禁使我们感到诧异：兔子是兽吗？是许慎错了，还是我们对“兽”的理解出了问题，抑或对“兔”与“兽”的认识古今不同？

何谓“兽”

关于“兽”，许慎《说文解字》是这样解释的：“守备者也。一曰两足曰禽，四足曰兽。”所谓“守备者”，即需要守候时机，以备行猎的猎物。而后一句则显然延续了《尔雅》中的解释：“二足而羽谓之禽，四足而毛谓之兽。”以上是古人的定义。今天是怎么定义的呢？《辞海》（第七版）是这样解释的：“四足而全身长毛的哺乳动物。”可见，关于“兽”的定义，古今相差不多。如此看来，兔子是“兽”无疑。那为什么我们起初会对将兔子视为兽感到诧异呢？这引起我们进一步的反思。

一番思考之后，我们意识到，我们之所以会感到诧异，在于我们所理解的“兔”与“兽”，并不只是生物学意义上的动物，而是渗透着我们文化传统的文化意象。

先看“兽”。今天我们提及“兽”，往往会想到“野兽”“猛兽”“怪兽”，这也即意味着“野”“猛”“怪”成为我们对“兽”的主要印象。其中，“野”与“文”相对，“猛”与“柔”相对，而“怪”与“常”相对。“文”“柔”“常”三者意味着合乎理性、规范与中道，而“野”“猛”“怪”意味着有悖于或不合乎理性、规范与中道，进一步而言即意味着不合乎理性文明与道德教化，不温文尔雅，以至有悖于人性与入道。正因如此，提及“兽”时，我们还会想到“兽性”“兽欲”“人面兽心”“毒蛇猛兽”“衣冠禽兽”“率兽食人”等。可见，今天的我们对于“兽”的理解更多持一种否定的态



▲北宋磁州窑白釉剔花兔纹八方枕 天津博物馆藏（资料图）

度。与许慎对“兽”的印象相比，显然后者要客观、更中立一些，在他那里，“兽”似乎还无关乎人伦道德，还未被赋予这么多负面的意义。当然，需要补充说明的是，对于“兽”赋予何种意义与人类的自身利益有关。正因为许多兽类会威胁人类的生存，或者说对人类不友好、与人类不“合作”，所以有“野兽”“猛兽”“怪兽”之类的称谓。但如果反之，则也会被赋予“瑞兽”“神兽”的美誉，如月宫里的“玉兔”。而有此美誉的一个重要的原因是兔子对人类没有攻击性。

再看“兔”

提及“兔”，我们脑海中呈现的多是一种温顺可爱的形象，尽管我们都听过“兔子急了会咬人”的俗语。此类形象的形成跟我们的文化传统密不可分。兔很早就进入我们祖先的生活世界，在甲骨文中已可见象形的“兔”字。兔子给我们祖先留下了繁殖力强、生命力旺、性情温顺、身形柔软、灵活机敏等深刻印象。而这些特点多是女性化的，为此，他们很自然地将兔子与女性、母亲以及月亮等联系起来，进而有了兔子为西王母捣不老药、与嫦娥相伴

等神话传说。加之兔子温顺纯洁，所以与温润的“玉”相类比而有“玉兔”之称，这与“玉女”之谓如出一辙。就此类意象而言，今天的我们与许慎是有相通之处的。但与许慎有所不同的是，我们的兔子印象主要是基于家兔而形成的，许慎的兔子印象则基于野兔。野兔是通过捕猎获得的，正如《兔置》所描述的那样：“肃肃兔置，椀之丁丁”“施于中逵”“施于中林”。韩非子“守株待兔”的寓言故事也反映了当时对兔子的猎捕。或许，类似的生活经验也使许慎自然地将兔子归为兽。此外，我们脑海中温顺可爱的兔子形象，其实还受到儿歌、卡通形象等的强化，如那首家喻户晓的儿歌“小白兔白又白，两只耳朵竖起来，爱吃萝卜爱吃菜，蹦蹦跳跳真可爱”，正是以“真可爱”为落脚点；再如，兔八哥等经典动画形象，以及成为很多中国人童年记忆的大白兔奶糖商标里的兔子形象也都非常可爱。

显然，这些温顺可爱的“兔”形象无疑与威猛凶狠的“兽”形象相去甚远，前者更多与女性化气质相关联，而后者则更多与男性化气质相关联，无形中深化了二者间的对立与冲突。为此，我们之所以会对将兔归为“兽”感到惊诧也就不足为奇了。（《光明日报》）

名人轶事

人后喝，是希望他们的年龄增长得慢一些，也就是希望他们长寿。

看着一家老老少少，喝着喝着，诗人心生感慨，想起了他的好朋友元稹。元稹比白居易小七岁，却于五十三岁时暴病而卒，先白居易离开人世。相比过早离去的元稹，白居易算是高寿之人，是上天眷顾的幸运儿。

诗人还想起大历年间曾经一起玩耍、工作过的伙伴们，他们当中有几人能迎来会昌年的春天呢！

举着酒杯，诗人心中百感交集。子曰：“不知命，无以为君子也。”达观知命之人，盛世可乐而歌，乱世可存而安。白居易是乐观豁达之人，不管身处何时何地、顺境逆境，他都能坦然面对，安然处之。白居易，号乐天，人如其名。

（《洛阳晚报》）

播报

永济市开展红色标语类革命文物专项调查

运城晚报讯（记者 刘亚 通讯员 景坤）近日，永济市文物保护中心积极开展永济市红色标语类革命文物调查工作，目前，该中心共调查红色标语类革命文物19处，正在全国革命文物资源大数据平台系统内进行信息填报。

为落实《国家文物局关于开展全国红色标语类革命文物专项调查的通知》要求，全面了解掌握永济市红色标语类革命文物总数、保存状况和管理情况，根据《山西省红色标语类革命文物专项调查实施方案》的要求，结合永济市红色标语普查情况和数据，永济市文物保护中心积极组织人员开展永济市红色标语类革命文物调查工作。

本次专项调查依托第三次全国文物普查和第一次可移动文物普查数据，调查对象范围涵盖了1921

年7月以来中国共产党领导的各级党组织、人民军队、各类机构和群团组织等书写、绘制、刻印的红色标语类革命文物，包括不可移动革命文物和可移动革命文物。

为严格落实调查工作进度、力度和精度，确保调查工作如期高质量完成，该中心召开专题会议，研究制定了《永济市红色标语类革命文物专项调查工作实施方案》，成立调查小组，通过实地走访、调查、记录，对标语进行测量、拍照、明细登记、记录数据等工作。全体组员克服时间紧、任务重，早出晚归，加班加点，共调查红色标语类革命文物19处，确保红色标语类革命文物专项调查的到达率和覆盖率达到100%，目前正在全国革命文物资源大数据平台系统内进行信息填报。



▲永济市文物保护中心工作人员测量红色标语类革命文物

元宵与月亮崇拜有关

萧放

在四时八节中，元宵具有独特的文化品性，她虽然没有依傍具体的节气点（其他节日大都与二十四节气有较密切关系），但在节日体系中的地位突出，这除了她与春节的关系外，恐怕还有更深层的月亮崇拜原因，作为天官赐福的上元节，其在民俗信仰中有特殊地位。

正月望日地位的凸显是在汉代中期以后，汉武帝太初历的颁行为元宵、元夕节地位的奠定提供了契机。太初历是阴阳合历的历法，它采用夏历建寅的方式，将正月定为一年之首月，正月一日为元正，正月十五日晚上升起的自然是新年的第一轮圆月，这就是元宵的意义。

元夕（元宵）处在新岁之首，其地位因此超过一般的望日。

元宵习俗的形成有一

个较长的过程，虽然太初历颁行之后，元宵有了发展的契机，但作为一个民俗大节，它的出现还要有适宜的社会历史条件。据一般的文献资料与民俗传说，正月十五（元宵）在西汉已受到重视，汉武帝正月上辛夜在甘泉宫祭祀“太一”的活动，被后人视作正月十五祭祀天神的先声。

不过，正月十五真正作为民俗节日是在汉魏之后。东汉佛教文化的传入，对于形成元宵节俗有着重要的推动意义。《西域记》称印度摩揭陀国正月十五日会聚僧众，“观佛舍利放光雨花”。汉明帝为了表彰佛法，下令正月十五日夜，在宫廷和寺院“燃灯表佛”。

因此正月十五夜燃灯的习俗随着佛教文化影响的扩大及道教文化的加入逐渐在中国扩展开来，六朝隋唐时期正月望夜的灯火愈烧愈旺。（《瞭望》）

白乐天喜入古稀

刘永娟

白须如雪五朝臣，又值新正第七旬。老过占他蓝尾酒，病除收得到头身。销磨岁月成高位，比类时流是幸人。大历年中骑竹马，凡人得见会昌春。

——唐·白居易《喜入新年自咏》

如今医学发达，生活条件好，很多人七八十岁依然身体硬朗，精神矍铄，但在古代，“人生七十古来稀”。

公元841年春节，白居易成功迈过了七十岁的门槛，喜气洋

洋地迎来古稀之年的春天。

诗人捋着雪白的胡须，回顾过往，自己从宪宗皇帝时期开始为官，先后经历了穆宗、敬宗、文宗、武宗，算来已是五朝老臣，如今分司东都，远离官场纷争，可谓功成身退。在洛阳的日子里，诗人和朋友宴饮赋诗，结伴出游，生活大多时候很惬意。

古时人们在春节期间，特别是农历正月初一，家家户户会欢聚一堂畅饮屠苏酒，从第一个人喝至末尾一个人，称“蓝尾酒”。白居易诗中也说：“岁盏后推蓝尾酒。”饮屠苏酒是从年龄最小的人开始，按年龄依次饮用，直到年龄最长的。让年龄小的孩子先喝，是恭喜孩子又长了一岁；让年长的