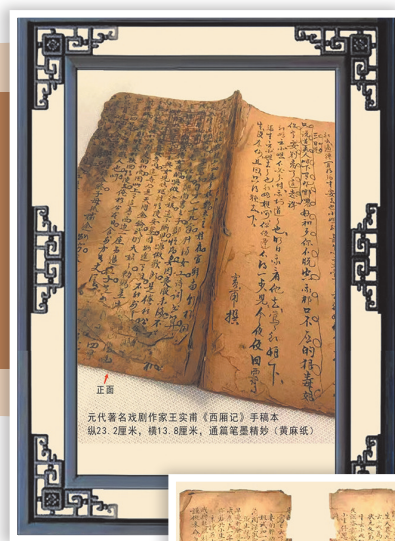




西厢文化传播再出国门 王实甫手书真迹彩图 首展奥克兰



元代著名戏剧作家王实甫《西厢记》手稿本
纵23.2厘米，横13.8厘米，通篇笔墨精妙（黄麻纸）



▲王实甫《西厢记》
创作手迹部分

西厢文化学者雷建德与奥克兰中国文化中心主任王建文(中)、新西兰中国国学教育委员会主任委员兼新西兰孔子学堂校长王羲之(右)在展览现场

□记者 王捷

2月4日，第二届新西兰画派艺术联盟艺术季开幕式暨2023年新西兰愿景汉字发布仪式，在奥克兰国际艺术空间美术馆举行。其中，由雷-西厢工作室布展的“王西厢手书真迹”彩图首展引人注目。观众们感叹：“难得的古典爱情文化盛宴视觉效果，少见的中国戏剧书法的美学意境！”

《西厢记》稿本彩图，也是元代著名剧作家王实甫创作时的原作手迹，目前国内业界称为《王实甫稿本》。该手稿本书边微卷泛黄陈旧，是一部写满21个筒子页墨迹的原稿影印件(内含2片散页)。相关专家认定该书原为清初王府旧藏，书上钤有三阿哥胤祉“胤祉诚府”珍赏印，手稿先在一位老农祖屋中被发现，后由国内一位大家出资购买珍藏。相关专家鉴定其是国内唯一发现的王实甫戏曲创作手迹，具有极高的文献价值和艺术收藏价值，在我国戏剧发展史上有着里程碑的重要意义，更是海内外珍贵的元曲原作孤本。

本次展出的彩图显示，王实甫《西厢记》手稿本用的是黄麻纸，每半页长23.2厘米、宽13.8厘米，其书法墨迹行云流水，具有文人艺术范。更为可贵的是，稿本中还夹带着两片宝贵的铅山纸残页，尽管它的纸质与稿本不同，有评价说他小楷笔迹娟秀古雅，笔墨精妙；还有评价说他小楷笔迹隽美端秀、温润古雅。无论如何，证明同为王实甫当时自己执笔所写所改。据统计，这部珍贵的《西厢记》手书真迹共有22折，比现存版本(20折)多出两折。

此次“王西厢手书真迹”首展奥克兰，文艺评论家卢丰表示：“雷建德懂得支撑古典主义美学原则的是理性，新发现的王实甫《西厢记》手稿本显示出真实的魅力。其可以窥见王实甫炼字炼句巧用文思、内心思考、审美要求、语言风格运用的写作过程。”

新西兰中国书画院副院长兼秘书长雷树清说：“通篇书法创作看似随意为之，实则规矩稳重构思共同。王实甫的书法不只是浑朴古雅、厚重大气，而且十分耐看。”

雷建德介绍，王实甫《西厢记》原作书法手迹，十分珍贵。1978年，北京中国书店曾发现四片《新编校正西厢记》刻本残页，被粘在元刻本《文献通考》书背上，经鉴定为最早的元代《西厢记》刊本而轰动一时；1986年，一个牧民在新疆维吾尔自治区且末县塔提让乡“苏伯斯坎”古遗址处，无意中发现了元代时期遗留的董解元《西厢记》手抄本残页。这片残页长21.8厘米、宽27厘米，距今近800年历史，也是用黄麻纸书写的，内容从“倚定门儿手托腮”开始，止于“夫人烧罢夜香来”，是古本董解元《西厢记》中《仙吕调·赏花时》的手抄本残页，现由新疆巴音郭楞蒙古自治州博物馆珍藏，被誉为国宝级的珍品。



视点

《今生也是第一次》正在热播 跨时空叙事直面生育话题

□刘桂芳

女性群像剧《今生也是第一次》正在湖南卫视和芒果TV同步播出。该剧在现实主义题材剧中引入跨时空叙事的创新手法，剧中3名女性形象鲜明又极具时代特点，让观众产生共鸣。

该剧由张巍、滕洋编剧，易军执导，王子文、唐艺昕和胡杏儿领衔主演，以跨时空叙事，将1993年、2008年、2022年的3名新手妈妈坐月子前后的故事展现在观众面前，“60后”“80后”“90后”女性的生育观念、生活细节及追求突破自我的过程，通过镜头的切换交织碰撞，让观众直面当代女性因生育而带来的一系列阵痛现实，形成全社会对女性生存成长的共情。

剧中，胡杏儿、唐艺昕、王子文分别塑造了戴思瑾、陈兰青、路远方这3个不同年代的新手妈妈。全剧旨在通过对女性痛点的多重展示，提升整个社会对女性生育问题的全方位理解，为女性生存和成长打造更具备温暖关注的话语空间。《今晚报》

影视动态

年代剧《我们的日子》 央视首播

李小冉李乃文展现烟火人生

□梁燕芬

年代剧《我们的日子》于6日晚在央视一套播出。李小冉、李乃文“直击”生活痛点，将生活的琐碎与温度一并端到观众面前。

《我们的日子》聚焦20世纪八九十年代中国家庭故事，展现时代洪流下老百姓的烟火人生。该剧讲述了因就职同一所工厂而结缘的3个家庭，3位好友刘淑霞、傅莹、方慧在同年同月同日生产孩子，下一代又一起在笑闹中成长，两代人之间碰撞与和解，共同勾勒出一幅极具人间烟火气的生活图景。导演王雷表示，剧集跨越20余年时间，透过小人物的日常展现多元生活群像，呈现的就是普通老百姓的生活和成长。编剧娟子也说，该剧展现的是很典型的中国式家庭关系，希望大家能够慢下来，好好体会身边的温暖。

该剧由李小冉、李乃文、周依然、周奇、宋春丽等主演。李小冉与李乃文在剧中携手演绎一对夫妻。前段时间，在热播剧《三体》中，李小冉出演的是冷血、对生活没有任何欲望的女科学家。而在《我们的日子》中，她演绎的则是非常有烟火气的一个家庭妇女刘淑霞。“从1980年到21世纪初，很多人的工作生活包括对子女的教育方式，都发生了天翻地覆的变化，因为我们看到了外面更广阔的世界，所以这部戏融入的情感就非常丰富。”李小冉透露，刘淑霞是那个年代非常常见的文艺女青年，每天多愁善感喜欢诗歌，这个角色很像自己的母亲。

而在李乃文看来，《我们的日子》中的王宪平是一个中国传统式家庭的顶梁柱，“他就是一家之主。同时因为他是军人出身，骨子里自带那种刚正不阿的性格”。从话剧到影视剧，从刚播毕的扶贫剧《山河锦绣》到《我们的日子》，李乃文说，不真实的角色自己不会去演：“尽可能让自己出演的所有角色都落地、生根、发芽，首先要过自己这一关，自己相信了，才能让观众相信。我不是艺术家，我做作品更多的是为观众服务，这是我的工作。”

