

文苑咀华

范仲淹《尧舜帅天下以仁赋》及其他

□李建

《尧舜帅天下以仁赋》是宋一代名臣——范仲淹于天圣六年(公元1028年)在应天书院执教时所作的一篇佳作。

尧舜帅天下以仁赋

尧舜仁化，天下从矣

穆穆虞舜，巍巍帝尧。伊二圣之仁化，致四海之富饶。协和万邦，盖安人而为理；肆觐群后，但复礼以居朝。当其如天者尧，继尧者舜，守位而时既相接，行仁而性亦相近。内睦九族，善邻之志咸和；外黜四凶，有勇之风遐振。聪明作圣，浚哲如神。一则命义和而钦历象，一则举稷契而演丝纶。孰谓各行其道？但见同致于仁。谤木要设时，惻隐之情旁达；熏弦奏处，生成之惠皆臻。民保淳和，政无滴诈。实博施而可大，亦无为而多暇。茅茨何耻？方不富以化；璇玑有伦，惟罕言而自化。故得兆民就日，万国蒸臚。诚同心而同德，又何后而何先？水脊久沈，曷三月而违也；朝纲历试，非一日期而用焉。然则帝者民之宗焉，仁者教之大也。帝居大于域内，仁为表于天下。咨询四岳，何异乐山之情？统御八元，允谓长人之美。夫五帝之最，百王之宗，物无不遂，贤无不从。于以见昭德于文思，于以见播美于温恭。殊途同归，皆得其垂衣而治；上行下效，终闻乎比屋可封。大哉！光宅无私，文明由己。稽陶唐之道，法有虞之理。是则万汇熙熙，咸颂声而作矣。

史书记载，天圣四年(公元1026年)八月，范仲淹丁母谢氏夫人忧。五年(公元1027年)守母丧于南都应天府(今河南省商丘市)，晏殊出守应天府，邀范仲淹掌应天书院，同时执教的还有王洙、韦不伐等人。应天书院和岳麓书院、嵩阳书院、白鹿洞书院并称中国“四大书院”。

应天书院与范仲淹的渊源深厚，大中祥符四年(1011)，23岁的范仲淹知自家世，感泣辞母去南都，求学于应天书院。五年后，他在考中进士前夕，在此留下了《咏史五首》，这里选其两首：

咏陶唐氏

纯衣黄冕历星辰，白马彤车一百春；
莫道茅茨无复见，古今时有致尧人。

咏有虞氏

尧舜仁化，天下从矣



▲范仲淹 (资料图)

成都成邑即天开，终践尧基咏起哉；

但得四门元凯至，九韶何必凤皇来。

天圣五年又执教于此，范公以“九河我吞，百谷我尊；良玉我切，浮云我决”的气概，继承和弘扬先师威同文的教育方法，为书院制定出一系列的学规，严格要求学生。“勤学恭谨，以身先之，由是四方从学者辐辏。”他一边任主持，一边教授“艺文”和“易经”两门课。“每出题，必先自为之，欲知其难易所当用意，亦使学生准以为法。”在此期间，他曾作《尧舜帅天下以仁赋》《君以民为体赋》《用天下心为心赋》《政在顺民心赋》《老子犹龙赋》《铸剑戟为农器赋》《易义》《乾为金赋》《四民诗》等。

他在应天书院留下很多很珍贵的范文，其思想多成为他以后政治改革的主张，树立了盛世文化的典范。由此，范仲淹成才于应天书院的史实，是无可置疑的。

在应天书院读书与执教期间，范仲淹有相对充裕的时间来研究和作赋。这一时期也成为范仲淹赋文创作的高峰期。范仲淹的律赋现存35篇，在内容上主要分为两类：一类表现政治教化观点，占其赋作大多数；另一类探讨人格修养。学者认为，范仲淹所作赋属骈文赋，最突出的特点是在副标题中点出主旨。范仲淹还大大拓展了律赋内容，并总结创作规律。

范仲淹十分重视律赋，编有辞赋总集《赋林衡鉴》，以“权人之轻重，辩己之妍媸”。并为之序：“律体之兴，盛于唐室。贻于代者，雅有存焉。可歌可谣，以条

以贯。或祖述王道，或褒赞国风，或研究物情，或规戒人事，焕然可警，锵乎在闻。”他把所收赋分为叙事、颂德、纪功、赞序、缘情、明道、祖述、论理、咏物、述咏、引类、指事、析微、体物、假象、旁喻、叙体、总数、双关、变态二十门，门各有序。所收多为唐人律赋，“古不足者，以今人之作附焉”。由此不难看出唐宋律赋题材的广泛，而宋人律赋多为议政之作。范仲淹在《赋林衡鉴》序中对律赋作了理论性的总结，从而使律赋的研究由自发走向自觉；创作了大量思想丰富、艺术高妙的作品，大大拓展了律赋的内涵，对宋代律赋特点的形成有积极而深刻的影响。

如果从内容上进行归纳，范仲淹赋文大体可以分为仁政爱民、重视农业、任贤纳谏、出任辅政、蒙言进谏、礼乐教化、修礼明性、崇以养正八个方面。

范仲淹在《尧舜帅天下以仁赋》中论述王道，要以仁政爱民为核心“伊二圣之仁化，致四海之富饶”。“当其如天者尧，继尧者舜，守位而时既相接，行仁而性亦相近”等句就是赞美尧舜的仁政。赋文最后归结为“稽陶唐之道，法有虞之理。是则万汇熙熙，咸颂声而作矣”，即天子要崇尚尧舜的仁政，效法他们。

范仲淹一生崇尚尧舜先贤的仁政善行，并奋力践履笃行。这里仅举一例：

他在越州时，越州户曹孙居中死在任上，家贫子幼，无力办丧事。范公拿出自己的俸钱，雇了一条大船，把孙居中灵柩和一家老小送回家乡，派一位老衙吏护送，并交给他一首诗，说：“过关过卡，把这个拿出来就行。”诗云：

十口相携泛巨川，来时暖热去凄然。

天津若要知名姓，此是孤儿寡妇船。

诗中充满了对孤儿寡妇的同情，读来令人唏嘘感叹，为之抚掌击节。范公这种高尚的品行，在浩如烟海的记载中熠熠发光。

范仲淹政绩卓著，文学成就突出，今存诗歌305首，词作5首，还有散文、政疏和书信等，现存赋38篇，其中律赋35篇。在现存宋人律赋中，其数量第一，堪称宋代律赋大家，有《范文正公集》传世。

文化关注

《流浪地球》《三体》何以异军突起？ 科学家加持让科幻够“硬”

□龚卫锋

知名科学家担任科幻片的科学顾问，在国际上并不少见。近年来，随着国内硬科幻影视作品的发展，不少中国科学家也进入了这些作品的顾问团队，验证科学假设的可行性、测算更加严谨的科学数据、纠正主创的科学错误。今年以来推出的两部硬科幻作品《流浪地球》《三体》就充分参考了科学家的意见。有了专家团队保驾护航，这些硬科幻作品也有了够“硬”的底气！

●行不行？假设有依据有进展

在《流浪地球2》中，航天员可以不用乘坐太空飞船，避免绕地球飞行，而改乘太空电梯直达太空。片中，太空电梯形如巨型升降机，对于运送设备、人员进入太空，十分便利。在《三体》中，叶文洁告诉汪淼，他研究的纳米技术可以帮助人类造太空电梯，所以三体人会用幽灵倒计时干扰其研究。三体人害怕太空电梯，怕所有人都无限制进入太空，导致他们无法占领地球。

3月4日，全国人大代表、中科院国家空间科学中心主任王赤，接受央视采访时被问及如何看待影视作品《三体》《流浪地球2》中对“太空电梯”的使用，他简要介绍了目前科学界对该问题的研究：“目前，太空电梯还处于概念研究阶段。若要架起太空电梯，其一端需建在赤道上，另一端则要连接在距离地球36000公里的地球静止轨道航天器上。这对电缆材料要求很高，相当于用细如头发丝的绳子拉起几百头大象。此外，建太空电梯还需抗击各种扰动，挑战非常大。”

此外，《流浪地球2》中，拥有超强算力和自我意识的量子计算机550系列让不少观众印象深刻。据悉，学术界将量子计算的发展分为“实现量子计算优越性”“实现专用的量子模拟机”“构建可编程通用量子计算机”三个阶

段。目前国内外量子计算机研发已实现第一阶段目标，当前学术界主要的研究任务是达到第二阶段目标，距离科幻电影中展示的应用至少还需要10年到15年时间。

●对不对？科学家来把关

《三体》的拍摄历时七年完成，涉及粒子碰撞、天文、纳米技术等技术的影视化呈现，导演杨磊表示：“《三体》属于硬科幻作品，基于对科技的幻想，我们到中科院、国家纳米科学中心做了大量采访。”据悉，主创团队采访了60余位科学家。

研究高能物理和弦论的孙雅文是《三体》剧组的理论指导。剧中，杨冬要进行超弦理论实验，一直在加速器基地上忙碌计算，她会计算什么？孙雅文写了正负电子经典的bhabha散射过程，还提供了大量手写计算公式。主创团队在其建议下，决定去北京正负电子对撞中心取景。

据悉，杨冬的实验结果虽然不是真实存在的，但主创团队邀请粒子物理学家刘倩教授制作了一个衰变道的实验细节，要求这个实验结果必须很反常。刘倩教授在科学认知范围内给出了一些发生概率不太高的结果。

●真不真？数据台词全核查

优秀的科幻影视作品除了需要概念、技术的真实，还离不开执行真实。郭帆导演表示，为了使《流浪地球》的世界观足够完整，剧组写下了十几万字的流浪地球编年史，并请了专业的科学顾问审核，“中科院各个部门的科学家和老师们，给了我们巨大的帮助，科学顾问提供的资料经过删减之后，还有接近20万字”。据悉，影片中许多一闪而过的道具，都被剧组当成产品一样设计，连演员佩戴的概念耳机道具都经过专门设计、制作。

为了保证真实性，《三体》中的很多场景都是实景、实物拍摄。剧组甚至去了粒子对撞中心、国家纳米科学中心等国家科研机构。

剧中，杨冬手里拿着从良湘加速器上得到的粒子物理实验结果，这是北京谱仪II的真实运行状态报告。

科学验证环节必不可少。原著中，叶文洁发现这样一组数据：木星和地球的距离：629730000千米；太阳和地球的距离：152100000千米；太阳和木星的距离：778330000千米……南京大学的周礼勇教授推算核查了这部分内容，保证估算数据的可靠。《羊城晚报》

文化动态

北京卫视展播多部优秀网络电影

□邱伟

3月5日至3月11日，北京卫视开展“永不磨灭的信仰——主题网络电影展映”，陆续播出6部优秀网络电影作品，包括《勇士连》《狙击英雄》《浴血无名川》《特级英雄黄继光》《排爆手》《幸存者1937》，这也是网络电影首登卫视黄金档。

3月7日晚，北京卫视播出网络电影《浴血无名川》，该片由李东学主演，讲述了一场赴汤蹈火的阻击战的故事。

3月9日晚播出的《特级英雄黄继光》由刘家祎主演，带观众一起重温英雄黄继光“舍身堵枪眼”的动人事迹。

3月10日晚播出的《排爆手》由刘烨、余男、于荣光领衔主

演，讲述了武警战士与敌人展开生死较量的英雄事迹。

3月11日晚播出的《幸存者1937》由苏鑫、孙昊主演，讲述了由八路军组成的七人小分队下一个注定牺牲的任务的悲伤故事。

6部作品均为近两年来网络电影新作，被广泛关注，反响积极。《北京晚报》

