

大河湾

韵律春天
薛俊 摄



同题诗会

又遇春风又见你

□空山新雨

汾水河畔,与你久别重逢
我的发丝飞扬,雀跃
你的微笑温暖,静好
看你时
我的眼睛
化为清潭,倒影
是万千世界,天地芳华

我抬头,天空灵动
云朵调皮,远山变得清晰
三五只风筝尽情嬉戏

我低头,大地柔软,流水生暖
雏鸭学白鹭
起舞弄清影
捕捉一缕风
轻嗅奔涌的气息
幸福的我
被热情的你包围

一如当年,遇见你时
埋藏在心里的青春
被可爱的文字唤醒,轻盈
蔓延成一片绿海
摇出万树繁花

又遇春风又见你

□旷谷幽兰

三生石上的轮回
镌刻岁月的痕迹
怦然心动
一切初见都似曾相识
迎春花摇曳金光
柳芽鹅黄捕捉远远近近的迷藏
冰面初融锁定鱼儿一跃

风筝飞翔在天空
风里雨里空气里弥漫
你的气息
微雨湿了双腮
桃花红了脸颊

三季的别离
只换来相遇
换不来一世相守

春 赋

□孔春枝

癸卯开新步,凌云夙愿卿。

风摇春涌动,心悅彩纷呈。
燕舞青丝柳,莺鸣草地惊。
趁风抬望眼,极目踏歌行。

春之语(组诗)

□崔世来

远望相关烟雨里。山村向晚炊烟缕。

春田

春暖

渔家傲

冬去春到来,
大棚杏花白。
田间麦苗绿,
河水润久旱。

和风顺暖鸭戏水,
岭上红梅彩妆新。
杏花蕾满枝头,
青裙纸鸢远黛深。

黄鹂鸣春鸭先知,
熏风拂柳万千枝。
喜雨润物山野绿。
江河里,渔翁撒网满船鲤。

春雨

仲春

夕阳山村炊烟缕,
燕子归巢呢喃语。
马鸣犬吠东篱鸡。
捧酒杯,欢声笑语度阳春。

亭外淅沥润草地,
河边柳枝染新绿。
湖上撒网蓑衣人,

仲阳柳丝渐黄绿,
拂堤惠风黄鹂啼。
湖中鸳鸯双戏水,

散文

□黎建月

未得着新的情趣,只好折回来温故,在记忆里淘宝了。正所谓缚了手脚,缚不住心思。

人生走过大半,歇脚,转身,回眸,影影绰绰中最先成像的往往是童年的片段。

那时,初来乍到,大约人生的纪录片刚刚启动,足迹浅显,摇摇晃晃的,所见所识所闻,多多少少的被记忆拣起,保存了下来。

那时,二哥长我三两岁,免不了相互掐架,总是我哭鼻子,然后是向父母告状,再由他们裁决。所谓弱者一方的我总能获取些偏向,以填补心胸沟壑,也就扯平了。想来真是矫情,小小的怎就知道些人生的攻守方略了呢。

后来,被圈到学校,有了朋友发小,也便开始了认知世界的历练。圣人曰:人之初,性本善,性相近,习相远……这么说来,我是后来才渐渐学坏的么。

其实,人类的基因应是包含着些所谓的坏片段的吧。不是说,人的心里都藏着一头野兽,当然是按现代社会的标准衡量了,而非丛林法则时代。

世界上没有无缘无故的爱,也没有无缘无故的恨。这句话我是信的。总觉得该是心理学中顶格的一条吧。

那日,街头无意听得一句很文艺的叫卖声:胖子烤馍,吃

的是回忆,吃的是情怀。

原来是一街店卖“馍夹菜”的快餐。没有过去消费却被那叫卖声勾起我小时候“馍夹油”的记忆。

那时,看见妈开始系围裙,膝下的我们就伺机行动了,围着锅台子转,搅扰她。当然不会白转,点柴火烧油锅的时候,妈会顺手切两片馍片,馍片上滴几滴热油,再撒些盐,馍片之间相互一搓,“汉堡”就制作好了。别提有多香了,拿着馍片噙噙的,我们便跑开了,不再打搅她干活了。

那时,农村家家厨房都有个小油缸子,油乎乎地置于灶台上的墙窖里,如一尊神明,不仅孩子们仰望,怕是老鼠们也在心里惦记呢。

还有花露水,也是有些年头的记忆了,真是个好发明,至今我家都还使用着。小孙孙洗澡时,先往水盆里滴几滴,立刻满盆洋溢着淡淡香气。当然,不仅仅是香气,还有身体记忆,“丑小鸭”效应呢。

那时,呆看着一瓶绿意融融的六神牌花露水,心里会下意识地想:这露水真是从花蕾上采的么?这不成了皇帝待遇了吗?也并未深究答案,只让美好的记忆如浪花般泛起。

小时候,生活圈子小而真切,少有而今的虚拟世界。能有上几件玩偶在眼前晃着,也就在记忆里入木三分了。比如铁环、洋火枪、煽宝、杏核

随笔

□李恩虎

今天气温明显回升,春风和煦,丽日蓝天,完全感觉不到春寒,兴之所至,我一个人驱车出城,去瑶台山后面的小山村踏青,寻找春天的足迹。

许久没有到过野外了,整日在家校之间,两点一线穿梭往来,忽略了春天到来的气息,只觉得寒冬余威尚存,阻挡了春天的脚步。今天置身山野,突然感到春天还是真的来了,首先是掠过耳旁的风,柔柔的,暖暖的,像小孩的手轻抚你的面庞。春风有着改天换地的魔力,正是在春风的抚慰下,冰雪消融了,草木泛青了,人们甩去臃肿的冬衣,精气神又回来了。漫长的冬天终于结束了,阔别一年之久的春姑娘款款而来,翩翩而至。

春风吻过大地,那一根根青草从枯黄的草丛里窜出来了,娇弱、纤细,只有两三寸长的样子。但是,我想,星星之火可以燎原,用不了几天时间,春风就像变戏法似的把这一片片草变成绿毯子了。

春风吻过垂柳,远望柳树在干黄中透出些许绿意来,如同树上笼罩着一团烟雾,我突然想起“烟柳”这个绝妙的词汇来。走近细看,柔韧的柳条吐出鲜绿的嫩叶了,如同刚降生的婴儿似的,惹人爱怜,不由让人想起孩童时的玩具柳笛,真想

飞来就我题红

等。

二哥的手生来就巧,做的一个比一个带劲的洋火枪,让我的同学羡慕不已。算是对我的一个迟来的歉意吧!

记忆里还偶尔泛起一句响当当的电影台词:香烟洋火桂花糖……这是电影《渡江侦察记》里的台词,至今仍感觉着它的真切。这三样东西,香烟偶尔碰一下,洋火正名叫火柴,如今也被一元一个的一次性打火机彻底打入冷宫。桂花糖,属南方物,没有什么直观感受,这“香烟洋火桂花糖”顺口一溜的感觉,便让少年的我很享受。

都是一些过气的旧物了,却记忆犹新,仿佛埋入在我生命土壤里的老树根。也常常会像纸鸢一样飞升,飞出记忆,于我的眼底成像,盘旋着,飞来飞去总赶不走,原来,是那一头被紧紧攥在儿时的手里呢。

只是后来“草木会发芽,孩子会长大”,人生变得越来越复杂,空气变得越来越稀薄,生活的感受也越来越抽象化了。

当真赶上了量子纠缠了吗?终于还是作茧自缚了。

幸亏,还存根着童真的底片。

“庭前落尽梧桐,水边开彻芙蓉。解与诗人意同。辞柯霜叶,飞来就我题红。”

如此,人生至于秋之境界,尚能见得霜叶题红,也算是活得些许惬意,得过且过了。

找春天

折根柳枝做成柳笛,嘟嘟地吹起来,吹一曲经典儿歌《春天在哪里》。

春风拂过杏林,我看到树枝上缀满了暗红色花苞,杏花就像快要降生的胎儿一样躲在花苞里酣睡,我想,春风浩荡,春光明媚,不过三五天吧,杏花就会绽开笑脸了。春风吻过小河,哗啦啦,河水撒欢似的奔流起来,仔细端详,一河碧水清澈见底,河底碎石历历可数,伸手触摸河水,凉丝丝的,痒酥酥的,觉着手臂像是被鱼虾轻吮了一下。

抬眼望去,不少人在河边游玩,有的是一家三口,孩子嬉水,父母相陪。有的是三三两两,在河滩上漫步;有的人则更会享受,在河畔树木间绑个吊床,躺卧其上悠哉游哉。我信步向前走去,看到一对情侣在河边野炊,好像是在吃涮锅,食材自然是山下带来的,几块石头拼成一个饭桌,好一幅浪漫的场景。

归途中,我留心观赏温泉水沿途风景,惊喜地看到路边有两片杏林,杏花开得正盛,只是行人来去匆匆,很少有人留意罢了,我穿过没膝的杂草丛,走近杏树林,只见杏花粲然怒放,招惹得蜜蜂们上下翻飞,忙

碌不已。看着洁白的杏花,嗅着淡淡的花香,顿觉心醉神迷,我暗自庆幸:今天终于看到春天最美的景致了,就在这里,就在眼前。可为什么山上的杏花开得要晚一些呢?我想,大概是气温有所差异吧,白居易有诗为证:“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。”

伫立在杏树林里,我思绪飘飞,心生感慨。这一片看似落寞的杏树林,从不在意路人是否关注,不在乎有没有人欣赏,它就是那样努力地绽放着花朵,尽管花期不长,但就像天上的彩虹一样,要把最靓丽的风景展示出来,然后悄然告退。“你见,或者不见我,我就在那里,不悲不喜”。我们也许应该像杏花那样,不必刻意寻求别人的赞赏,不必过多考虑别人的评价,而且遵从自己的内心,淡定从容,摒弃浮躁,尽力把自己的分内事做好,问心无愧。

乘兴而去,满载而归,我特意拍了几株青草、几根柳枝、几枝杏花……我要把春天带回去,与亲友们分享。我要提醒他们,暂且摆脱尘世纷扰,走出书斋,迈出家门,亲近大自然,去寻找春天,拥抱春天,不枉这春色无边,春深似海。