

# 晚唐诗人司空图故里考

□王学民

司空图(公元837年~公元908年),字表圣,自号知非子、耐辱居士,唐代诗人、诗论家。司空图出生于诗书仕宦人家,其曾祖父司空遂为密县县令,祖父司空象为水部郎中,父亲司空舆为司门员外郎、户部郎中。司空图,唐懿宗咸通十年进士,曾被召为殿中侍御史。唐昭宗继位后,曾数次召他入朝,任谏议大夫、户部侍郎、兵部侍郎等职。天复四年,朱全忠扶持朝政召他为礼部尚书,他以年老多病坚辞不受。后梁开平二年,唐哀帝被弑,他绝食而死,终年七十二岁。

据《新唐书·司空图传》记载,司空图为“河中虞乡人”。而民国版《临晋县志》:“唐司空故里,在县东南十五里樊桥站,相传表圣为临晋好义村人,晚年隐居虞乡王官谷。”又据《临晋县历史沿革》考,虞乡县从元代至清雍正八年,一直属临晋管辖。因此,《临晋县志·乡贤录》:“按临、虞两邑,忽并忽分……至于司空舆(司空图的父亲)、司空图,皆自临迁虞者,固宜临、虞并记也。”

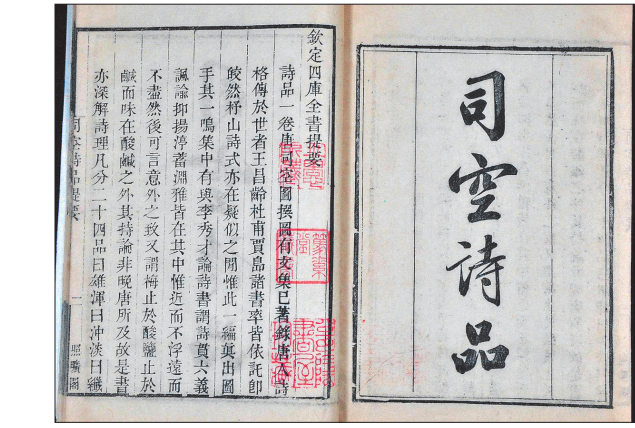
那么,临猗县司空图故里说,有什么遗址、遗迹、遗物和历史记载?

## 临猗县庙上乡好义村尚存有《唐司空表圣故里碑》

此碑高178厘米、宽75厘米,碑阳正中楷书“唐司空表圣故里”,左下方为“济南后学葛如麟立”,右上方为“万历肆拾年叁月吉旦”。据考,葛如麟为山东济南德平县人,明万历年间进士,时为山西省平遥府蒲州临晋知县。此碑原树立在古驿樊桥站行馆通道上,而并非今好义村王氏宗祠。《临晋县志》(乾隆版)记载:“余(注:临晋知县王正茂)始至临,过樊桥,见有丰碑树道左,曰司空表圣故里。表圣,唐进士也。”

陶澍湖南安化人,清道光朝重臣,嘉庆七年进士,历任山西、四川、福建、安徽等省布政使和巡抚。嘉庆十五年,陶澍奉命编修史评典四川乡试,五月二十九日出京,六月二十三日进入猗氏县,他在所著《蜀轺日记》中写道:“三十里尖游杜镇……四十里宿樊桥驿,临晋地,西距县治三十里,古解梁也,有司空图故里碑。”

该碑由樊桥站(今新城堡村)移到好义村。20世纪60年代,由于新城堡村村民的文物保护意识比较薄弱,村里在兴修水利时,第三生产队的王心同、王东水等社员,便将此碑拆下当做石板铺在了砖瓦窑旁的小桥上。1978年的一天,曾在西安市旅游单位工作,退休后回村居住的好义人王传政,骑自行车到临晋赶集途经新城堡村北小桥时,发现桥上盖有一块石碑,经认真观察确认,系《唐司空表圣故里碑》。随后,他便通过新城堡村保健站医生许立志牵线,取得新城堡村原党支部书记李长英同意,用预制板换走了此碑,镶嵌并保存在好义村原王



《四库全书提要·司空诗品》书影

家祠堂西边的围墙上。

## 临猗庙上乡新城堡村原建有“司空图祠”

“司空图祠”在许多历史名人的著述中均有见证。

道光二十九年,董恂随大学士祁雋藻赴甘肃办案,在其所著《度陇记》中写道:“十一月初五日,祁雋藻一行循官道由安邑入猗氏县五里,城东桥。十里,樊桥驿,宿两行馆,通到未正。有司空图故里碑,镇外有祠。”

新城堡村原建有“司空图祠”,位于樊桥站大官路以南,关帝庙以西。据老人们回忆,该祠周围的围墙与祠内建筑如篆体“圖”字字样,大门朝北,高出地面一盈尺,面阔三间,南北长80米,南头东西宽70米,北头东西宽60米,南宽北窄的“图”字形,寓意取存财之意。大门两侧有一对高1.5米的石狮子,东侧立有《唐司空表圣故里碑》一通。

进入祠门,东西两边有长约10米,高2米的文字长廊,长廊上写有家训和十二孝的画像及文字。行道上有三节分别为5厘米、10厘米、15厘米高的门槛,寓意步步登高。文字长廊后面有东、西厢房各3间。中间是过路戏台,戏台楹联为:上联“借虚事指点实事”;下联“托古人提醒今人”。戏台往后有弓形花墙,再往后是大献殿,大献殿后是正殿,均为3间,高出地面近1米。正殿楹联为:上联“实损实益实实损,实益实损实实益”;下联“空有空空空空有,空无空有空空无”。

对于祭祀祖先,新城堡村除庙祠之外,在村西马王庙北侧和村东北侧曾有西吕家坟、北吕家坟、东杨家坟等墓地。据老人们说,不知什么年代,因西吕家坟遭遇大火,附近的司空图祠,亦同时被烧毁。

## 樊桥驿有唐司空图故里坊

道光二十五年进士文祥,历任内阁学士、署刑部侍郎。咸丰四年,文祥奉命随载龄(时任都察院副都御史)、完颜崇实(时任刑部尚书)于农历闰七月十六日,“自北相骑行三十里至牛杜镇……又行四里,至樊桥驿住宿(共行七十里)……路次有唐司空图故里坊”。

据有关史料记载,新城堡村自西晋时已形成村落,隋之前,已成为直通长安的驿道,至唐时已是官方驿站,称樊桥站。该驿站东接泓芝驿(属今盐湖区),西接蒲

州的河东驿。当年的樊桥站,高城墙,烽火台,数里长街,店馆林立,商贾云集,热闹非凡。其周围村庄都以它为地理坐标,分别叫站东堡、站西堡、站南堡、站北堡、站前堡等。除此之外,驿站当时还有全县最大,最集中的庙宇群。据不完全统计,大、小庙宇共14座:九龙庙、瘟神庙、关帝庙、池神庙、马王庙、文庙、太阳庙、三官庙、娘娘庙等。在这些庙宇中,以北门外的三圣庙最为宏伟壮观,占地170余亩,始建于东晋时期,距今已有千余年的历史。整个庙宇的建制以皇宫金殿为样本,建筑精巧,规模宏大,其工艺更是精湛罕见。

清道光二十三年七月,曾国藩钦命为四川乡试正考官。他去往四川时,走的是由河北、河南入川的官道,结束典试返京时走的则是京西官道。他在日记中写道:“二十五日,早,渡黄河,行七十里,宿坡底,山西蒲州永济县地,去府城五里,望中条山如在睫底。十月二十六日,行七十里,住樊桥站。馆后有亭,望中条山,苍然如画,独立亭上,看落日西下,红霞半天,快甚。”从中我们可以确认樊桥驿建有驿馆,且馆后有亭,环境幽雅。

当时,尽管在王官谷这个幽静的山林中有司空图家的别业(别墅),但司空图的父亲司空舆作为安邑、解县榷盐使,其府邸驻在这里确实不适宜。加之安邑正在衰落,解县唐初刚设置为县,作为朝廷差遣管理安邑、解县的榷盐使,临晋县樊桥驿无疑是最佳的住址。由于父亲在这里购置了官邸,祖父又在王官谷置有田产,所以,这里成为司空图故里,王官谷成为他晚年隐退的栖息地,便顺理成章了。

晚年,司空图定居在中条山王官谷的先人别墅,在这“泉石林亭,颇称幽栖之趣”的“世外桃源”里,每日与高僧、名士吟咏为乐。他难能可贵之处在于,虽然退栖山林,但并未因此而消极,以另外一种方式证明了自己的人生价值。

据《临晋县志》(民国版)“书选”所载:司空图留名后世的著作,即有《司空表圣文集》十卷、《司空表圣诗集》十卷、《一鸣集》三十卷、《诗品》一卷。他以自己的诗作与诗论,为晚唐做出了绝唱,成为晚唐夕照中最明亮的一缕霞光!

有对联云:  
晚唐司空图,二十四诗歌,高屋著论雄文在;古驿樊桥站,三千年要道,烽火微传社稷安。

## 垣曲县文保中心开展文物安全专项督导检查

运城晚报讯(记者 刘亚)运城市文物工作紧急视频会议召开后,垣曲县文物保护中心立即安排文物安全专项督导检查,迅速开展对全县重点文物保护单位安全专项督导检查。

自3月6日开始,垣曲县文保工作者先后深入各个乡镇,采取自上而下的检查方式,先是与各乡镇政府对接,熟悉学习文物安全知识,并签订“垣曲县2023年度文物安全工作目标责任书”;再实地督导检查乡镇所辖区重点文物保护单位安全

情况,重点对文物保护单位安全值班巡查制度、应急救援设施设备、易燃可燃用火用电、监控设施平台建设等安全隐患进行检查和指导。

目前,垣曲县文保工作者已走访10余家文物保护单位。垣曲县文保中心相关负责人介绍,这次文物安全大检查,不仅提高了文保员自身业务水平,还增强了文保员的高度使命感和责任心。该中心将继续做好文物安全保护工作,筑牢文物安全底线,确保垣曲县文物安全无事故。

## 《水浒传》中的“江湖义气”

□王学泰

闯荡江湖的人们讲究“义气”,不是单纯的奉献,而是一种投资。虽然它并不希望具体的受施者的回报,却希望得到江湖——游民群体的认同,得到他们的赞许,为他开辟更为广阔的生活空间。“多一个朋友多一条路,多一个对头多一道山”,就是这种意思的明确表达。具体的受施者如果能够回报施予者,当然更是施予者所热望的了。

《水浒传》中连宋江这样有眼光有气度和具有领导才能的人物,在其心中对于自己在江湖上的投资也是有明确的计算的。这正像钱锺书先生评价杨万里的诗所说的,他是“老于世故的交际家,只觉得他豪爽好客,不知道他花钱待人都有分寸,一点儿也不含糊”。

宋江论只是一个郢城

小吏,通过正常途径很难发展,爬上高位;可是他“自幼曾攻经史,长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘,潜伏爪牙忍受”。他的志向与他的社会地位之间形成尖锐的矛盾,他要发展只有一条道路,那就是混在“江湖”之中,广泛“结交天下豪杰”,积蓄力量,等待时机。这一点在《水浒传》中有非常具体的描写。例如,他在家挖了地窖,“又恐连累父母,叫爹娘告了忤逆,出了籍册,各户另居,官给执凭公文存照,不相来往”。可见他结交江湖朋友不是由个人性格所致,更非偶然的兴之所至,而是谋求个人发展的一种手段。他为干非法活动所做的周密的准备也可以证明这一点。这说明宋江非常懂得为谁投资和怎样投资才能得到更多的回报,而又避免风险。

(摘自山西人民出版社《游民文化与中国社会》)

## 中国的酱菜

□刘捷

中国的酱菜说起来,可分为北味与南味两类。北味的以北京为代表,六必居、天源、后门的“大葫芦”都很好——“大葫芦”以门悬大葫芦为记,现在好像已经没有了。保定酱菜有名,但与北京酱菜区别不大。南味的以扬州酱菜为代表,商标为“三和”“四美”。北方酱菜偏咸,南方则偏甜。中国好像什么东西都可以拿来酱。萝卜、瓜、莴苣、蒜苗、甘露、藕,乃至花生、核桃、杏仁,无不可酱。

酱菜起于何时,我也弄不清楚。不会很早。因为制酱菜有个前提,必得先有酱,豆制的酱。酱油是中国一大发明。“柴米油盐酱醋茶”,酱为

开门七事之一,中国菜多数要放酱油,西方没有。一个京剧演员出国回来后总结了一条经验,告诫同行,以后若有出国机会,必须带一盒固体酱油!没有郟县豆瓣,就做不出“正宗川味”。

但是中国古代的酱和现在的酱不是一回事。《说文》酱字注云从肉、从酉、舛声。这是加盐、加酒、经过发酵的肉酱。《周礼·天官·膳夫》:“凡王之馈,酱用百有二十瓮。”郑玄注:“酱,谓醢醢也。”醢、醢,都是肉酱。大概较早出现的是豉,其后才现在的酱。汉代著作中提到的酱,好像已是豆制的。《齐民要术》提到酱油,但其时已至北魏,距现在一千五百多年,当然,这也相当古老了。

(《书摘》)