

访谈

编者按

为进一步保护和发展国家级非物质文化遗产“关公信俗”，弘扬关公文化，福建关公文化交流团开启“中国五大关庙关公文化交流”之旅。3月17日、18日，首发团首站来到运城。记者采访了部分团员，聆听了他们与关公不一样的缘分、故事。

本栏文字 记者 王捷 见习记者 杨颖琦 实习生 陈柯邑 / 图片 记者 茹雅

泉州通淮关岳庙董事会董事长陈庆元： 让关公精神成为奋斗之动力

作为首发团的领队，尽管这已是泉州通淮关岳庙董事会董事长陈庆元第4次来到运城，但他仍然感到受益匪浅。在关公故里运城体验关公精神与文化，每一次都有不一样的体验和感悟。而此次在运城的首站开启，也让他感觉这是一个良好的开端。

早在2022年第33届关公文化旅游节上，“五大关庙文化朝圣之旅”倡议便达成共识。今年2月，运城赴福建泉州开启了盛大的文旅推介活动，引起泉州市民的热切反响，泉州市通淮关岳庙随即定下此次行程。

陈庆元介绍，运城是关公故里，关公文化的发源地和集散地。解州关帝庙是全球关帝庙的祖庙、关公文化研究院的驻会之所。过去，泉州关岳庙便与祖庙有过多次交流。不久前，解州关帝庙关公圣像驻跸泉州通淮关岳庙，更是加深了他们与运城关公故里的缘分与情感。

“本次交流团从泉州通淮关岳庙首发，第一站便来到运城解州关帝祖庙，是以实际行动表达我们对关公故里的景仰之情，希望在中华关公文化的重要发源地礼拜关公、瞻仰圣迹、洗涤心灵，为后续旅程开拓方向。”陈庆元说。

在他看来，作为关公文化的发源地，运城各方面都越来越好，对全球的华人很有吸引力。相信此条路线，将会成为全球华人关公文化交流的精品旅游路线。“感谢运城市委、市政府的重视支持，以及运城市文旅局、解州关帝庙的大力支持，相信今后在五大庙的共同配合努力下，关公文化交流之旅将常态化。”

接下来，将有更多团体相继到达运城。陈庆元也相信，在各地文旅部门及各大关庙同仁的共同支持下，“五大关庙文化朝圣之旅”活动将圆满成功，并在各地蓬勃发展，关公精神将得到更广泛地传承与发扬。



正如他在本次活动开团仪式上所说：“本次朝圣文化之旅是一场旅行，是一次心灵的升华，更是洗涤灵魂、体悟生命的神圣之旅。通过本次活动的举办，关公文化的内涵将随着我们脚步所到之处，焕发出更多的光彩，关公忠义精神也将深入每位团员的内心，为大家未来工作、生活的动力。”



团员郑黎莉：“用心感受，用脚步丈量”

有这样一个契机感受运城，她毅然报了名。来到运城后，她被关公故里运城人的热情所感染，热血沸腾，十分激动，她说，很荣幸、不虚此行。

郑黎莉借用“晋是好运”和“泉是希望”，希望泉州和运城两地能够就历史文化，包括关公文化等进行更多交流，促进两地传统文化“仁义礼智信”更好地传播，让更多人了解中华优秀传统文化。

在参观运城盐湖、解州关帝庙、常平关帝庙后，郑黎莉也对运城有了更加深刻的认识，不仅了解了运城盐湖的历史、在历史上的重要地位、作为交通枢纽在经济方面的影响，也体会到了关公文化的内核，感受到了传统又隆重的祭祀方式，进一步提升了她原本只是来

拜谒关公的想法。现在，她想更多了解这个城市的方方面面。

运城解州关帝庙被誉为关帝祖庙，郑黎莉说，她一进来就感到一种气势，特别是春秋楼、崇宁殿等古建筑上面的斗拱、门楣、柱子等，独具匠心，古意盎然。干净整洁的环境，可见当地对古建筑、文物的保护做得很好。

“运城民风淳朴，已经把关公的‘忠义仁勇’融入城市的文化中，能来这里参观学习我感到受益匪浅。”她说，“来一个地方，我们用心感受，用脚步丈量总会有不一样的体验。”作为首发团团员，她表示，一定会把运城文化和关公故里的故事带回去，让泉州人民和当地的游客有机会过来走走看看。

福建关公文化交流首发团的110名团员中，有不少是首次来到运城解州关帝庙。亲临现场，他们的心情无比激动，郑黎莉就是其中一位。

今年2月运城在泉州举行的旅游推介系列活动就曾让她印象深刻，能够

此次运城之行，不仅让来自泉州的福建关公文化交流首发团感受到了解州关帝庙的盛大祭祀仪式，体悟到了祖庙的庄严和肃穆，一些剪纸、摆件、纪念币、香囊、手账本等与关公文化有关的系列文创产品，也引起了首发团成员的关注。

在文创商品店，记者偶遇正在购买关帝祖庙文创产品的黄志英女士。经过一番精心挑选，黄女士购买了一款印有关公画像的纪念币，准备作为礼物送给自己正在读书的孩子。黄女士从小家中就供奉着关公圣像，长辈也常教导他们做人要奉行关公的忠义仁勇诚信，要做好人、行好事。这次难得有机会跟随关公文化交流团来到关公故里，亲自拜访关帝祖庙和家庙，观摩和体验关公故里——运城的风土人情，体验不同的文化习俗，她觉得非常荣幸。黄女士笑着说，期待下次有机会带着孩子来运城玩。

团员黄志英：恋上关公文创产品



“千人万副楹联行动” 感怀

□岳民立

经全州市、县、乡三级楹联组织和广大楹联人的艰苦努力，“千人万副楹联行动”取得了圆满成功，创造了为市委、市政府“建设黄河流域生态保护和高质量发展示范区”工作大局服务、标志性行动的辉煌成绩，它的意义与价值在于“四个重新认识”。

一是让我们重新认识了黄河，感知了深厚的黄河文化。“千人万副楹联行动”的最大功绩是让我们楹联组织和楹联人，从实际行动中深刻地领悟了党中央关于黄河流域生态保护和高质量发展系列论述、规划纲要的重大战略意义及社会价值，让我们对黄河的认识从初级的“母亲河”，上升为“幸福河”“恩泽河”。这是一次把楹联文化融入黄河文化的实践演练，是把广大人民群众和楹联人的福祉与黄河的命运紧紧连在一起的融合，是楹联文化为“把黄河建设成幸福河”服务的成果展示，是可载入黄河流域生态保护的大事，为黄河文化发展谱写了新篇章。

二是重新认识了实现“联卷河东一片红”，建成“三条楹联文化带”的意义和价值。从2006年起建设成的“三条楹联文化带”（峨嵋岭、汾河、中条山），与省委、市委提出保护黄河示范区“建设五条绿色走廊”，有三条是重合的。没有“联卷河东一片红”，没有“三条楹联文化带”，我们便不会有策划市、县、乡三级楹联大采风的构想和行动。在全国策划组织如此规模的活动，我们经受了考验，灵活机动，线上线下，按时按质圆满完成了采风创作的任务。

三是重新认识了由“河东流派”带起的楹联文化大军。它在关键时刻，能做到“召之即来，来之能战，战之能胜”。特别是我们从“中国楹联大厦”出发，创作出一万多副接地气、有特色的作品，今天满载丰硕成果，又回到大厦。闻喜何沁学创作的涑水公园联“捧半掬清流，沉浮日月；铺一堤嫩绿，替换古今”，是这些作品中的代表作。这些作品镶嵌在黄河示范区的工程、景点和有纪念意义的地方，意义深刻。

四是重新认识了自我。我们楹联组织虽是民间社会组织，但有作为，有贡献，令人振奋。这次行动，对我们是一次突破，是一次展示，也是一次检阅，更是一次锻炼。当然，工作中，我们还有些地方需要改进，但采风创作活动影响还在发酵。