

河东记忆

# 关汉卿与《单刀会》

□王芳

大江东去浪千叠,引着这数人驾着这小舟一叶,又不比九重龙凤阙,可正是千丈虎狼穴。大丈夫心烈,我觑这单刀会似赛村社。

水浪山叠,年少周郎何处也?不觉的灰飞烟灭,可怜黄盖转伤嗟。破曹的檣橹一时绝,鏖兵的江水犹然热,好教我情惨切!这也不是江水,二十年流不尽的英雄血!

——关汉卿《单刀会》



▲连环画《单刀会》(资料图)

生活在元大都的关汉卿,是位“琼筵醉客”。他熟悉勾栏瓦舍的生活,也喜欢沉浸在自己的戏剧世界里。只是现实与理想,总有丰满与骨感的差距。那时候,蒙古人和色目人是上等人种,汉人地位低下,文人修得满腹经纶也没有科举可供他们满足经世纬业的理想。

站在繁华的元大都,这些人其实挺绝望的。

中国文人历来如此,“隐”与“显”是他们不得已的人生命题,关汉卿与一大批文人把自己隐入了戏中。

在杂剧那样火红的时光里,关汉卿饱蘸浓墨与激情,写下《单刀会》。

对《单刀会》,余秋雨曾这样评价,“这是元朝文人所做的缅怀之梦,是在精神上向古代求援。关汉卿借关羽的横刀立马,供关羽的情怀与气度,为的是振聋发聩,扫荡疲困,给屈辱的人民灌注信心,给萎靡的中原输送活力。”

确实是,纵观历史,谁又能像关羽这样,给人以不竭的力量?

他上阵处赤力力三绺美髯飘,雄赳赳一丈虎躯摇,恰便似六丁神簇捧定一个活神道,那敌军若是见了,唬的他七魄散、五魂消。

——《单刀会》第一折

关云长千里独行觅二友,匹马单刀镇九州。人似巴山越岭彪,马跨翻江混海兽,轻举龙泉杀车胄,怒扯昆吾坏文丑,麾下颜良剑标了首,蔡阳英雄立取头。

——《单刀会》第二折

这词这曲,仅从字里行间,也能感知到一位顶天立地的大英雄身行在舞台上,魂行在宇宙中。

而剧情其实特简单:鲁肃为了索要荆州,设宴邀请关羽,关羽明知这个宴会别有用意,出于英雄襟,还是单刀赴会,宴席之间,鲁肃依计行事,关羽凭一腔豪情,唇枪舌剑,鲁肃一筹莫展。后关平前来接应,关羽脱离险境。

关汉卿并不看重戏剧情节,而是通过他的春秋笔来写关羽的神态意态与风貌。(余秋雨语)

待得关羽出场,戏已经演到半截了,起势,定场,捋髯,舞刀,一系列动作下来,关羽便活了,活在舞台上,以至于每个人都会以为关羽就是那个样子。

这不能不说是关汉卿的巨大成功,元杂剧也因有这样的剧目而彪炳戏曲史,横扫多少年少代的戏曲江山。

多年来,北京人民艺术剧院依然会不时地演出田汉的《关汉卿》。

关汉卿到底是哪里人?世界

上的真相只有一个,需要去追寻。

世传关汉卿为关公后人,民国时有好戏者,就常在剧评里写道,关汉卿乃关羽后裔,但同时也总有人提出质疑。直到运城临猗县关原头村关氏家庙中,惊现了清道光十三年关氏家谱。

家谱记载详细,关氏始祖关龙逢,圣祖关羽,先祖关兴,到关公四十二世嫡孙名关直,关直生从义,从义生季元,季元生子汉卿。也就是说,关直是关汉卿的曾祖父,关汉卿是关羽的四十五世孙。

据《不朽关公》可知,关兴为关羽二儿子,关羽死后,关兴后裔逃回解州老家,关原头村家谱便记载的是这一支。

关汉卿家世渐渐被承认。

既是关氏一脉,关汉卿当然是听说过先祖事迹的。当时创作《单刀会》是什么样的心境,我们不好揣度,但能感知到,关羽的气节及悲壮的人生结尾就涌动在关汉卿的胸腔里。那一刻,天地间有根丝线接通三国到元朝的历史跨度,一腔热血化作文字,化作匕首,化作碧霄白玉花,从关汉卿的胸和脑中溢出来,于是笔走龙蛇,字字珠玑,落在案几上,落在狼毫的撇捺顿挫间,落在伶人的口中,落在那个朝代所有满载着痛苦的人心中。

(《四川文学》杂志)

## 《金石录》有几页闲情好梦

□朱卫东

《金石录》是一部具有近千年历史的传世钟鼎碑铭铭文集录和考订专著。这本书发扬了中国史学以金石证史的治学传统,在金石研究上具有继往开来的意义,对史学、考据学、文献整理和金石书法的研究,至今具有重要的参考价值。

金石学形成于北宋时期,由大文学家欧阳修开创,所著《集古录》是我国现存最早的研究金石铭刻的著作。《金石录》的体例因循《集古录》(二书并称“宋代金石学双璧”),共著录所藏金石拓本2000种,考订精准,评论独具卓识。

《金石录》编排以时间为顺序,分30卷,前10卷为铜器铭文和石刻的目录,记述古代金石器物、书画近2000件;后20卷收录

跋尾502篇,详细描述这些器物的出土时间、地点、收藏者等信息,重在补正前贤的阙失。

《金石录》是北宋金石学家赵明诚与著名女词人李清照一起编著的。夫妻俩非常恩爱,倾心执着于金石书画的搜集与研究。李清照在《金石录后序》中描述:“每获一书,即同共勘校,整集签题。得书、画、彝、鼎,亦摩玩舒卷,指摘疵病……”夫妻二人编著《金石录》的历程非常坎坷,正如济南李清照园里著名书法家欧阳中石的楹联所说:金石录有几页闲情好梦,漱玉词集多年国恨离愁。《金石录》在编著期间先是遭遇靖康之变,赵明诚携李清照逃亡到江南,所藏金石书画在战乱中损失殆尽。高宗建炎三年,赵明诚在颠沛流离中染病辞世。他病故后,李清照居无定所,不得已嫁给张汝舟,却发

现张汝舟娶她是想占取她和前夫搜集的金石文物,就果断结束了这段短暂的婚姻。又历时数年,李清照精心修撰整理赵明诚的遗稿,终于完成书稿。

据考证,《金石录》最晚在南宋孝宗淳熙年间,就已经有了刻印本流传(史称“龙舒郡斋刻本”)。历经近千年历史风云变迁,现存宋刻本《金石录》已是凤毛麟角。上海图书馆珍藏了一部宋刻十卷残本,此书原为清初杭州人冯文昌所藏,上有篆刻大师赵之的“金石录十卷人家”朱文长方印铃。后又经鲍廷博、阮元、潘祖荫等大藏书家相继收藏。这本书上还留有江藩、顾广圻、翁方纲等大学者的题诗和跋文。虽为残本,却有着非同寻常的文献和文物价值,影响深远,弥足珍贵。

(《燕赵老人报》)

播报



▲技术人员对碑文进行高精度三维激光扫描

▲碑刻三维空间数据

## 万荣后土庙“文保”引进数字化

运城晚报讯(记者 刘亚)单体建筑进行三维激光扫描、碑文进行高精度扫描、低空无人机倾斜摄影测量、内部一亿像素近景摄影测量……近日,技术人员通过数字化手段,对万荣后土庙秋风楼进行三维空间信息采集,助力万荣后土庙文物保护利用。

后土庙亦称后土祠。位于万荣县荣河镇庙前村的高崖上。祠内现存有秋风楼、山门、舞台、献殿、正殿、东西五虎殿等。秋风楼因藏有汉武帝《秋风辞》而得名,楼高32.6米,下部筑一高大台基,东西穿通,周围砖砌花墙。楼分3层,面广5间,四周回廊,十字歇山顶。楼身比例适度,檐下斗拱结构古朴精美,形式壮丽劲秀,为当代古建筑中罕有。

3月16日,在万荣后土庙秋风楼内,技术人员使用

高精度三维激光扫描设备对这座古建筑进行三维空间信息采集工作,伴随着一条条激光线从建筑构件上划过,秋风楼的三维空间点云数据在计算机屏幕上清晰地呈现出来,技术人员通过软件工具,可以实时获得每一处建筑构件的尺寸、面积、体积等数据信息。

据项目负责人介绍,该项目通过调研万荣后土庙文物保护与展示利用现状,建立后土庙文物建筑及附属文物数字化档案,实现后土庙文物信息永续保全。同时,对后土庙文物价值进行系统梳理,在文物高保真数字化成果数据的基础上,以公众喜闻乐见的数字互动展示形式为主,制作后土庙文物建筑多媒体展示内容,丰富后土庙景区展示手段,让公众能够深入了解后土庙文物承载的文化内涵。

## 稷山青龙寺壁画登上央视新闻客户端

运城晚报讯(记者 刘亚 通讯员 翟璐琪)近日,由太原幼儿师范高等专科学校主办、太原艺术博物馆承办的山西省紧缺领域教师技艺技能传承创新“青龙寺壁画研究与创新”项目结项成果汇报展在山西太原艺术博物馆举办。随后,中央广播电视总台以《青龙寺壁画“活”起来》为题,采用视频加文字的形式,对稷山县青龙寺壁画和“青龙寺壁画研究与创新”项目结项成果汇报展相关情况给予了关注,并在央视新闻客户端《看中国》首屏刊播。

近年来,稷山县委、县政府结合县校合作活动,加强与国内外科研院所和专家学者的合作交流对接,对稷山壁画的保护和利用开展了一系列工作,在北京故宫博物院召开了稷山兴化寺壁画保护与利用座谈会,基本完成青龙寺壁画数字勘察测绘项目,对全县现存33处壁画进行了数字化信息采集并制定完善了保护方案,并与哈佛大学中国艺

术实验室开展壁画学术交流,取得了可喜的成绩。

青龙寺始建于唐高宗时期,其中元、明两朝的壁画布局严谨、构图精妙、线条刚劲有力、色彩古朴典雅,更是绘画之杰作。2019年,太原幼儿师范高等专科学校美术系成功申报“山西省紧缺领域教师技艺技能传承创新平台”“青龙寺壁画研究与创新”项目。在“青龙寺壁画研究与创新”项目实施过程中,以太原幼高专美术系党总支书记杨旭东为组长的项目组进一步梳理壁画的线条、色彩和构图,继承发扬传统工序,借助现代科技对壁画进行勘测保护,并探索传统文化产品的创新模式,培养壁画创作与教学的人才。

为推动传统文化与创意产品紧密结合,充分发挥壁画文物的经济价值,项目组还以青龙寺壁画为元素设计了抱枕、钥匙扣、杯垫等周边文创产品,对稷山县地方产业发展起到了积极推广的作用。