

热历史

绛州学正赵宗先

□张润林

在我国古代,官员异地任职是政界的一种规则和常态。纵观明清历史,那些考中举人进士的学子,基本都被吏部分配在异地任职,发挥才干,效忠国家。

运城作为山西的南大门,自古文运厚重,人才辈出。明清时期,就有不少人考中进士、举人的学子在全国各地任职,其中自然也有人在忻州任职,如明代芮城的李坦、稷山的张栋等学子,都在忻州担任过学正;清代绛州的赵世闻、临猗的张璞玺、陈辉等,也都在忻州担任过学正;而忻州自古也有“南绛北代,忻州也不赖”的美誉,也有不少考中进士、举人的学子,到全国各地任职,其中也有到运城任职的,如清代的周继殷曾在安邑县任教谕(康熙年间)、马嵩曾在绛州担任学正(康熙年间)、史注曾在解州担任学正(乾隆年间)、赵宗先曾在绛州担任学正(咸丰年间)等,我们这里重点说一下赵宗先。

赵宗先,公元1798年~公元1859年,忻州前播明村人,字槐符,号午轩,祖上数辈曾在清朝政界任职,他从小就在这样的“耕读家庭”中长大,发奋学习,于道光十一年辛卯考中举人。第二年春参加进士考试不中后,开始在家中设帐授徒,倾心教育,培养学子,除去忻州本地学子外,方邻左右县的学子慕名前来学习者不少,一时在忻州很有名气。

春去秋来,十余年过去了,清道光二十九年,忻州城内的秀容书院,因山长薛河东年老辞去数年,无人任职,书院陷入萎靡和混乱,忻州衙门官员受到百姓的质疑和责骂。也就在这年秋天,天津学子、举人华典到忻州担任知州。他看到秀容书院萎靡状况,

经营困难,不仅拿出自己的俸银资助书院,帮助书院,还聘请在忻州德高望重、名噪一时的赵宗先前来担任秀容书院山长。

赵宗先出任忻州秀容书院山长后,不负重托,开始大刀阔斧工作。他不仅拿出自己的积蓄,捐资书院,而且还凭借自己的威望向忻州商户筹集资金,聘用知名教师,仅仅数个月的时间,秀容书院就又重新振作起来,步入正轨。

转眼三年过去,赵宗先舍己为公、一心教育的品德和举措受到忻州百姓和秀容书院学子的肯定,更受到忻州知州华典的赞赏。他感觉像赵宗先这样的人才,是国家的栋梁,理应到更高的职位去履行职责,于是就将赵宗先向山西巡抚举荐,不久经过清廷审批,赵宗先被提拔到文化浓厚的绛州担任学正,步入仕途。

咸丰二年,赵宗先拿着吏部的委任状行程八百余里来到绛州补任学正。到任后,他经过数月调查,发现绛州在1840年以前,绛州本地家庭十分重视学子们学习,教学状况很好,学子们争先学习,无论在公学还是在私塾里,总能够听到学子们的一片读书声,考中进士、举人的也不少;1840年以后,随着鸦片进入中国内地,绛州本地抽鸦片的社会各阶层人士不少,有的百姓还沾染了赌博恶习,再加之经济凋敝,虽然绛州是古代人文荟萃之地,浹河过境,红叶泉、抗旱泉、南山泉等奔流;福胜寺、龙兴寺、稷益庙、城隍庙、文庙等寺庙林立,确有自然深厚的人文基础和条件,但现在看昔日的辉煌已经过去了,留给他的经济凋敝,学子读书人数的减少,于是,他下定决心对本地各阶层人士进行教化,重振绛州教育,延续绛州文脉,为国家培养人才。

他把自己的想法向绛州知州

做了汇报,得到知州支持。由于有此前在忻州秀容书院的工作经历和经验,在绛州主管教学,解决面临的困难,对他来说也不是太难。他主要采取了三个方面来提振教育:一是大力宣传教育。在绛州境内宣传大清皇帝的德政,配合知州在绛州境内禁烟禁毒,推行教化,做到家喻户晓。二是祭拜文庙,宣传儒教。当时基督教已渗入山西,绛州城内随处可见外国传教士布教,这分散了绛州百姓对儒教祭拜的信仰和精力,因此,他大力提倡祭拜孔子和儒教,集中基层百姓的注意力,十分重要。通过绛州对孔庙的祭拜,让绛州上下明白,好好读书才是报效国家、走向人生光明前途的必由之路。三是在绛州公学招聘教师,降低学生入学门槛,向富户筹集一定资金,用于膏火费用。经过三年艰苦的努力,咸丰五年,绛州教育终于有了大的改观,各项工作步入正轨,受到社会各界,特别是学子们认可。绛州知州也对他赞赏有加,向清廷吏部和山西巡抚署推荐提拔。由于清廷上层和山西巡抚考虑到赵宗先调离后,绛州教学又可能重新萎靡下来,故不提拔赵宗先到外地任职,还是担任绛州学正,只是给予品级提升,在原学正的基础上,授予他光禄寺署正,属从六品。赵宗先能够从正八品的学正加授从六品的光禄寺署正,也算是清廷上层对他工作的充分肯定。

加衔后的赵宗先继续努力教学,春去秋来又三年过去。原本打算在绛州继续工作下去,谁料由于多年积劳成疾,遂得重病,最后只得向山西巡抚请示,又经清廷审批,获准归乡。咸丰八年,赵宗先重病归乡,回到故乡忻州前播明村。咸丰九年在故乡病逝,享年62岁。

播报

垣曲县槐南白关帝庙修缮工程竣工

运城晚报讯(记者 刘亚 通讯员 武芳荣)近日,垣曲县槐南白关帝庙保护修缮工程通过竣工验收。目前,文物部门正在整治该庙周边环境。

槐南白关帝庙位于垣曲县皋落乡槐南白村西南200米处,该庙殿殿据形制判断为元代建筑。20世纪50年代,该庙为村级小学使用,至70年代末学校迁出。

2008年,槐南白关帝庙被垣曲县人民政府公布为县级文物保护单位。

2017年11月21日,该庙被运城市人民政府公布为第三批市级文物保护单位。当时,该庙损毁严重,亟待修缮。

2017年3月,垣曲县文旅局委托运城市文物技术服务中心勘察设计,2017年5月1日,经运城市外事侨务和文物旅游局批准通过修缮设计方案。

2021年4月,中科天际科技股份有限公司通过公开招标,以115.4万元中标槐

南白关帝庙保护修缮工程。

槐南白关帝庙保护修缮工程主要完成献殿及正殿台基整修,地面方砖重新铺砌,梁架整修,木基层及屋面制安、重新铺瓦,补配脊兽,制安博风,墙体重新夯筑两山墙,抹面。正殿重新制安木装修,并整体做旧。恢复管理房。重新砌筑围墙,于正殿北、东两侧依照设计图纸重新砌筑毛石挡土墙。院面进行平整,做排水重新铺砌。

在施工期间,施工单位严格按照古建筑的规范和设计方案的要求,本着不改变文物原状、尊重传统,保持地方风格、质量第一的原则开展工作。工程期间没有对文物主体构件和附属文物造成二次破坏,严格执行修缮保护的消防措施、成品保护措施和雨季施工措施。

槐南白关帝庙保护修缮工程完工后,垣曲县文旅局组织设计、监理、施工对工程进行初验,对存在问题进行整改。前不久,槐南白关帝庙保护修缮工程通过验收。



▲修缮一新的槐南白关帝庙献殿

谈古论今 拿谐音说事很不靠谱

□张文仲

当下有种观念在人们的思想中甚为风行,那就是喜“八”而忌“四”。是因为“四”与“死”谐音,遭到人们普遍嫌弃。而“八”与“发”谐音,契合了大家都想发财的心理需求,成了吉兆福星。

其实,自古以来人们对“四”是挺看重、挺喜爱的。人们都愿意把好的事物往“四”上靠。“四大发明”“四大名著”“四大美女”,都是四而不是别的数目。按理说,在我国悠久的历史中要遴选出“四大发明”“六大名著”“八大美女”是一点问题也没有的,但古人硬是不选别的数,专门选四。那是因为他们觉得“天圆地方”,天,是神仙的地盘;地,才是属于人的领域。四方的地由东西南北四个边界围成,“四”就有了圆满的意思。所以,好的事物成四即为圆满。

仅以四概括的诸如“四大古都”“四大名楼”“四大名医”“四库全书”,信手拈来能列出几十个。以往民间走亲访友,要拿四合礼,居家过日

子要修四合院,酒席要有四喜丸子,有身份的人走路要迈四方步,说话力求语惊四座,都要与“四”结个缘,都是觉得四好。

现代人拿谐音说事,把“四”与“死”扯在一起是很牵强。如果说“四”与“死”谐音就有死的寓意,那么“王”与“亡”同音,岂不是等于亡了呢?

再说“八”,“八”与“发”谐音,真的就会发吗?据媒体报道,有位老板本来生意做得风生水起,在某次拍卖会上花高价拍得牌号为“浙×88888”的车牌。可这个“吉祥”的车牌并没有给他带来好运,后来他因生意决策失误破产,欠下100多万元贷款无力偿还。

拿谐音来说事是不靠谱的,奉劝那些没有条件得到“八”,以及只能用上“四”的朋友,潜意识里不要有心理阴影,负面的暗示对身心确有负面影响,切记戒之。数字就是数字,没有附加功能。用什么数字无须刻意追求,顺其自然便好。

(《今晚报》)

生活史

古代的玻璃是怎么制作的?

□侯印国

中国的玻璃制作工艺历史悠久,战国时期已采用模铸法制作较大件的玻璃物品。隋唐时期玻璃制造产业繁荣,出现了生活用品、陈设品、饰品等。那么在古代,玻璃是如何制作的?

清代是我国古代玻璃发展最辉煌的时期,生产主要分布在北京、广州和山东博山三地。康熙三十五年,内廷设立琉璃厂,并邀请德国人纪理安传授西方玻璃制作技术,专门为皇室制造玻璃器。

乾隆年间,玻璃制作发展到高潮,品种包括单色玻璃器、套色玻璃器、画珐琅玻璃器、金星玻璃器、刻花玻璃器、嵌金玻璃器、搅胎玻璃器、缠丝玻璃器、描金玻璃器种种类型,玻璃的颜色达到30多种。内画鼻烟壶也是这一时期出现的独特艺术品。19世纪中后期,琉璃厂逐渐衰落荒废。

制作平板玻璃,要通过秤料、落料、做料炉、熔料、吹玻璃、扇风玻璃、戒墨度、裁片、磨光片、磨光

片等过程。

“料”既是对玻璃料的称呼,也是清末北京流行的对玻璃的称呼。北京本地不产,需从外地购买玻璃料加工成玻璃器,因此也将玻璃成品称为“料”。广州人用来制作玻璃的原材料成分为铅、砂、硝石、锡铅合金和碎磁石玻璃。

清代玻璃的制作以矿石为主要原料,以硝(硝酸钾)来调和,以礁(就是焦炭)来烧炼,以铜末、铁屑、丹铅等金属物做着色剂,使玻璃呈现各种颜色。

首先,在铁盘中放入20公斤的锡铅合金和20公斤的铅一起烧熔,在烧熔时进行充分搅拌,加入30公斤的砂。铅、锡铅合金和砂的混合物会充分烧熔,倒入由泥或土制成的罐(坩埚)中,在接下去的24小时中还会加入30公斤的硝石和一定量的碎磁石玻璃,再次充分烧熔,这一过程会持续整整24小时。

矿石原料在熔炉中熔化成液体,这个时候需要用铁质吹管入炉取料。在清朝早年,铁质吹管尚

未被使用,需要同时使用琉璃管和铁杖两种工具。熔料时要适时用嘴通过吹管吹气,将玻璃吹成空泡。但吹之前需要注意,刚从炉中取出的玻璃温度很高,是以一种稀薄的流体状态缠在管上的。这之后需要掌握温度,吹得太早液体玻璃就会流掉,吹得太晚玻璃就会凝固,所以需要把吹管不断转动,以防止流掉,也可以将吹管在空气中舞动,使其快速冷却。等到温度合适,玻璃不流不凝之时,就可以进行吹制生产。吹的时候要注意控制吹气时用力的大小,并且要使用特别的呼吸吐气方法。

清代晚期使用的平板玻璃制作技术并不是现代工业中的平拉法、浮法或者引上法,而是先吹出大玻璃泡,再进行裁片磨制。裁好的玻璃片需要再一次入炉加热,其目的是让从大圆泡中裁下的呈一定弧度的玻璃片变平展,最后对玻璃片进行打磨抛光。这些玻璃片的用途可能并不是用来制作窗户,而是做成镜子。(《新京报》)