

关注

夏县中条山

“玉溪古洞”珍藏古迹重现真容



▲夏县名胜景观“玉溪古洞”



▲主洞入口的右壁间镌刻有正书“玉溪古洞”四字



▲主洞入口左壁后部间镌刻有正书“先贤遗迹”

运城晚报讯(记者 刘亚)近日,在夏县瑶峰镇赤峪村东部山谷间河道整治工程中,暴露出被埋没的一个小山洞,同时发现洞壁上还有刻字题记,施工人员遂上报给夏县文物部门。夏县文物保护中心即刻派人前往实地勘察,经现场清理,一座山石洞完整地显露出来,经文物勘测得知:它就是湮没多年,让夏县文人学子梦寐以求、文物工作者数十年间苦苦探寻而未果的县域名胜景观“玉溪古洞”真容。

夏县博物馆馆长黄永久查询古籍旧志,逐步拨开“玉溪古洞”身上的面纱。据清康熙四十七年《夏县志》记载“玉溪洞,在夏县东南七里中条山谷间,有石洞,深一丈五尺,阔一丈,俯瞰溪流清静可爱,石岩凿‘玉溪’二字。温公尝隐此读书,或云寓此修《资治通鉴》。”玉溪古洞因史学巨匠司马光曾隐此读书而声名远扬,成为夏县名胜景观,历代夏县宦官学子、外界来夏的文人墨客,皆慕名前往拜访,在寻觅古迹的同时,多留下诸多歌咏之诗文篇章,其中佳作收录于地方志书的就有明代文人马骥的《玉溪赋》,还有陈棐(字文冈,鄢陵人,登嘉靖十四年进士,官至甘肃巡抚。)的《题玉溪洞》及吕储撰写的《玉溪洞访温公读书处三首》等。

夏县文保中心工作人员田诗琪介绍,经现场勘测,石洞凿于沟底山岩间,由主洞和侧洞组成。主洞系不规整的自然洞穴,入口略窄洞内略宽,洞壁呈自然状不现开凿痕迹。洞进深约5米,洞内宽约3米,高2.6米,与县志记载尺度相符合。主洞入口的右壁间镌刻有正书“玉溪古洞”四字,左壁后部间又镌刻有正书“先贤遗迹”,旁侧题名因年久模糊难辨。主洞的左壁右侧又有一侧洞,洞口宽90厘米,左壁通直,右壁洞拐内凹,洞深约4米,内宽约3米,洞高2米余,有开凿迹象。

玉溪洞坐南面北,位居山谷狭窄的弯道处,洞前沟壑间至今有涓涓细流,在石洞北侧溪流间有一自然断面,形成小型瀑布,河岸边有一小平台,平台边还有一自然石凳可供人歇息。整个沟谷



▲夏县文保工作者在玉溪洞主洞勘测



▲夏县文保工作者在玉溪洞侧洞勘测

曾经是山民进出山谷的唯一通道,曲径通幽,加之周边自然风光映衬,气候湿温,风景迷人,古人将此作为避暑好去处。

夏县文保中心相关负责人介绍,玉溪古洞的重现,是夏县文物探寻的重要成果,文物部门高度重视,今后将协调相关部门加强修复保护,同时加大对周边环境恢复,进一步弘扬县域优秀历史文化,以确保文化遗产的保护传承。

附: 题玉溪洞

陈棐

云散月明松影静,
此时谁抱玉溪琴。
焚香一卷先天易,
万虑都忘只道心。

玉溪洞访温公读书处三首

吕储

满目寒山草独肥,
碧峰斜日挂芳辉。
韵藏幽谷琴书冷,
文在兰编杖履非。
云影朝随蝶共舞,
岚光暮逐鸟齐飞。
当年风月今无主,
溪畔徘徊不忍归。

当年别墅已成蹊,
一片流霞归玉溪。
月挂松枝风漫渡,
云穿石径草萋萋。
断崖无路猿空度,
深谷无人鸟自啼。
盛迹于今犹可识,
寒梅香压薜萝低。

萧瑟犹余林下风,
玉溪怀古仰宗工。
静修学并乾坤大,
妙悟吟将月露空。
窗外欣看众草绿,
案头不染一尘红。
欲知相业昭青史,
只在寒山诵读中。

播报

著名画家邵仲节

向盐湖区博物馆捐赠10幅画作

运城晚报讯(记者 刘亚 通讯员 韩东杰)近日,盐湖区文物保护中心主任(盐湖区博物馆馆长)赵云翔、副主任王淑铭,原区博物馆副馆长卢银山等人赴四川省成都市拜望邵仲节先生,并讨论盐湖区博物馆邵仲节专题馆事宜。邵仲节感念家乡之情,再次向盐湖区博物馆捐赠个人精品画作10幅,并赋诗感怀,并嘱其弟子、四川省政协文史研究员、四川省传统文化促进会执行会长、四川晏济元书画院执行院长张勤涛记录如下:

吾年遂九八,已近期颐之年。离乡八十载,常思母校运师教诲之益,难忘河东故土养育之恩。愿以吾之所长回报家乡,特捐赠国花牡丹引领百花迎春,点缀河东盛世美景,祈愿家乡人民幸福吉祥。运师教吾桃李芳,百年逐梦誉华堂。花红全凭故土育,国色天香沐韶光。河东育吾恩泽长,怀乡之情常思量。吃水不忘挖井人,愿把美丽留故乡。

邵仲节先生是我国著名花鸟画家、美术教育家,从事

美术教育和艺术创作70余年。擅长写意花鸟画,尤以牡丹著称,有“邵牡丹”之美誉,被誉为“中国牡丹画第一人”。这次捐赠,是邵仲节先生继2018年向盐湖区博物馆捐赠10幅绘画作品后的又一次义举。作品将在盐湖区博物馆永久珍藏,承载着他对于河东故里的浓郁真情和赤子情怀。

赵云翔表示:“邵仲节先生三次将个人书画珍品捐赠给盐湖区博物馆,不仅极大地丰富了馆藏文物,还体现了邵仲节先生无私奉献的高尚情怀和对盐湖区文博事业的认可和厚爱,使得更多群众能够欣赏到这些珍品,必将进一步提升盐湖文化软实力。”

邵仲节先生临至期颐之年,讲话时依然口齿健谈,思路清晰,神采奕奕的精神风貌和德艺双馨的面貌感染着在场的人们。他说:“虽然我已98岁,但仍有报国之心!文化艺术就是要为人民服务,因此,我要把作品捐赠给河东故里,回报父老乡亲对我的厚爱和恩泽,也为家乡的文化事业做些微不足道的贡献。”



▲邵仲节先生与盐湖区文保工作者合影

文史拾零

唐代诗僧灵澈

□顾农

中国古代的和尚中出了不少诗人,成就和名气各有不等,中唐时代的灵澈是其中名气很大的一位,他同许多文坛名家、达官贵人往来唱和,诗也写得很见功夫。《唐才子传》(卷三)曾为之立传,略云——

灵澈,姓汤氏,字澄源,会稽人。自童子辞父兄入净,戒行果洁。方便读书,便觉勤苦。授诗法于严维,遂籍籍有声。及维卒,乃抵吴兴,与皎然居何山游讲。因以书荐于包侍郎信,信得之大喜,又以书致之于李侍郎纾。时二公以文章风韵为世宗。贞元中西游京师,名振禁下。淄流疾之,因诬奏得罪,徙汀州。会赦归东越,时吴、楚间诸侯,各宾礼招延之……上人诗多警句,能备众体,如《芙蓉寺》云:“经来白马寺,僧到赤乌年。”《谪汀州》云:“青蝇为吊

客,黄耳寄家书。”初居嵩阳兰若,后来往匡庐东林寺。如天目、四明、栖霞及衡、湘诸名山,行锡几遍……虽结念云壑,而才名拘牵,馨息经微,吟讽无已,所谓拔乎其萃,游方之外者也。有集十卷,及录大历至元和名人酬唱集十卷,今传。

此公在念经礼佛之外有集十卷,又酬唱集十卷,可谓高产,而刘禹锡《澈上人文集》引据其门人的话说:“师尝在吴,赋诗仅二千首,今删取三百篇,勒为十卷。”可知其大作数量本来还要多出好几倍。

后来灵澈的作品大抵亡佚,现在能看到的只有一点零头,但仍然很有意思。

中国古代没有专业作家,他们的基本身份有俳优、游士、官僚、隐士、清客等几种,诗僧自在另册,而其状态大抵近于清客。

(《中华读书报》)