

视界

□杨颖琦

大鹏自导自演的电影《保你平安》，作为3月档喜剧，自上映以来获得了口碑、票房双丰收。该片讲述了为朋友出头而入狱的中年男人魏平安，在出狱后担任墓地推销员时，为给自己已经过世的客户韩露洗清网络“黄谣”，踏上一条崎岖艰难的洗冤之路的故事，生动再现了“造谣一张嘴，辟谣跑断腿”的社会乱象，揭示了网络谣言的可怕。看完影片，不少观众表示感同身受，造谣成本太低，他人随口的一句话可能会使一个人身败名裂。

《保你平安》：面对谣言，要勇敢说『不』



《保你平安》能够在3月佳片中脱颖而出，除了诙谐的喜剧效果，更在于其抓住了现实中“网络暴力”这一引发人们情绪爆点的核心话题。用真诚的故事引发观众共鸣，用喜剧的方式将情感传递到观众心里，是该片突出的亮点。

信息时代，我们会从网络上接收到各种各样的信息，其中不免掺杂了很多谣言。而面对谣言，大部分网友都是怀着“吃瓜”的心态，一传十、十传百，而一个轻飘飘的谣言却汇聚成沉重的网络暴力。

电影灵感来源于真实的社会新闻，导演大鹏和编剧苏彪在编写剧本时注意到这样一则新闻报道：杭州一个女孩在取快递时，被人拍了一张照片，结果有人造谣，给女孩的生活造成了很大的困扰。影片非常敏锐地抓住这个社会痛点，将镜头对准网络暴力、女孩被造黄谣的网络乱象，以喜剧的形式，让观众在感受镜头欢乐的同时，不免反思背后现实生活的乱象。电影也通过一个小人物的所思所做来传达思想内核：面对谣言，我们要勇敢地说“不”。

影片对于无意中做了传播谣言的帮手而言，具有很强的教育意义。影片中，宋茜饰演的韩露被传“黄谣”，大鹏饰演的魏平安会坐牢的谣言更是变换了多个版本。韩露的谣言终于被澄清后，魏平安却被造谣怀里的骨灰盒是“白粉”，而马丽饰演的金

总被传是“大毒枭”。啼笑皆非的背后，引发观众深思。面对别人随口说的一句话，我们往往会不加辨别地随意传播，而对当事人造成的后果却从不负责。

影片中有许多象征意象也不容忽视，其中最为引人注目的就是在平安寻找谣言真相的路上出现了两次“白马”。“白马”向来有纯洁、理想和希望的意味。在影片中，“白马”既是韩露的象征，又是魏平安辟谣道路上坚持的善念和希望。

白马第一次出现时，被魏平安认为是韩露的在天之灵指引他做正确的事。白马一直向南边跑，而南边的尽头就是韩露小时候待过的福利院。尽管后面被同事证实那只是从景区跑出来的一匹白马，但魏平安始终认为那是韩露给他的指引，指引他找到新的线索。

白马的第二次出现，则是魏平安女儿因帮同学澄清谣言遭受校园暴力，而他却远在外地无能为力的时候。手足无措的他在空旷的大草原上寻找手机信号，一匹白马的出现让他遇见了善良的老牧民，老牧民高高托起了他，他终于拨通了女儿的手机。

看到女儿被霸凌的视频那一刻，深爱女儿的魏平安崩溃了，因为真相的坚持是需要付出代价的。而视频对面女儿的乐观和坚强使他再一次坚定了自己的想法，做自己认为正确的事。“白马就是人们心中的善念，每个人心中都有一匹白马。”大鹏说。

在影片中，除了贯穿始终的“白马”，还有一些意象细节给观众提示。比如在魏平安的车头一直放着关公的摆件，这也预示着魏平安的人物性格。“关公”在中国传统文化中是忠义的象征，摆件揭示了魏平安受人之托、忠人之事的处事原则，也为他给过世客户韩露辛苦奔走埋下伏笔。

从《煎饼侠》到《缝纫机乐队》，再到《保你平安》，大鹏作为导演，用一部又一部作品实现了自己的导演梦，也让观众看到了他的成长和真心。魏平安看到女儿被霸凌时的无助，以及影片最后过世的韩露为他准备烟花的时候，都让观众为之动容，跟着他一起哭一起笑。而在电影背后，也让观众们更为明白“未知全貌，不予置评”的简单道理，正如大鹏在电影路演现场所说，夸奖的话语你可以脱口而出，诋毁的话你要三思而后行。

影视动态

纪录片《英雄回家》在央视开播

英雄烈士事迹和精神是中华民族共同的历史记忆和宝贵的精神财富，是激励全国各族人民为实现中华民族伟大复兴中国梦而不懈奋斗的力量源泉。在清明节到来之际，中央电视台特推出清明节特别节目《英雄回家》。

节目根据目前已确定身份和亲缘关系的部分烈士的事迹，以纪录片的形式，集中深入地讲述了在韩中国人民志愿军烈士遗骸回国历程及寻亲背后的感人故事。纪录片共分10集，4月1日至10日每晚8点档在CCTV-7国防军事频道播出。（《新快报》）

《宇宙探索编辑部》科幻为核喜剧为壳

□丁晓晨

电影《宇宙探索编辑部》4月1日上映。这部被称为“拓宽中国科幻电影边界”的影片，上映首日即受到各方关注和认可。

影片中，《宇宙探索编辑部》主编唐志军落魄潦倒，却笃信外星生命的存在，几十年如一日地痴迷于寻找地外文明。终于有一天，他收到了一个疑似来自宇宙深处的异常信号，于是召集“同是天涯沦落人”的伙伴们，带着那个困惑他终生的问题，再一次踏上寻找外星人的旅途。

影片以科幻为核，喜剧为壳，呈现出一场荒诞奇遇。在创作初期，导演孔大山就定下了“一本正经地胡说八道”的独特风格，影片故事本身和《西游记》也有着深层联结：“用现代的视角去诠释古代神话小说《西游记》的某种精神内核。电影的故事与《西游记》的本质是相似的，都是在讲述一个人抱着宏图伟愿，带着他的伙伴及各自的困惑踏上寻找答案的旅途。观众可以把它理解成当代《西游记》的故事。”（《今晚报》）



成龙新片《龙马精神》首映

□肖扬

3月31日，由杨子编剧、执导的电影《龙马精神》在北京举办全球首映礼。该片由成龙、刘浩存、郭麒麟领衔主演，将于4月7日正式上映。首映礼上，成龙说自己在电影里演的是所有龙虎武者。

电影中，成龙与赤兔“一人一马”的新鲜组合不仅有趣有爱，让人眼前一亮，更制造了不少泪点，人马相守的情节看哭了不少观众。成龙饰演的落魄武者老罗更像是平行世界的成龙本人，一拼就是一辈子，身体力行坚守着“真打真摔”的龙虎武者精神，戏里戏外“真心真情”的故事同样动人。

《龙马精神》中展现了很多龙虎武者动作演员的现状与困境，这也让一直致力于动作电影的成龙大哥在看到剧本时就忍不住落泪，本色出演致敬龙虎武者群体。（《北京青年报》）

关注

《人生之路》再现“高加林难题”

叩问一代年轻人的命运选择 回望改革开放之初的精神变迁

□邱伟

“人生这条路，紧要处只有一两步……”40年前，路遥小说《人生》引发了全民大讨论，由小说《人生》改编的《人生之路》正在央视一套播出，热度持续攀高。新播出的剧情里重现“高加林难题”的人生叩问，延续了原著对人性与人生的思考，高加林这一充满争议的人物也再度引发了观众的讨论。

电视剧的改编承袭了原著的精神气质，剧中现代文明带来的最深刻冲击，不是孩子们第一次看到汽车、“高加林们”第一次看到火车，而是一代人个体意识的觉醒，以及梦想被点燃。

很多改革开放历程中，真实发生过的社会议题和热点事件，也被巧妙地移植进剧情。高

加林在报上发表报告文学《一个孩子的读书梦》，关注农村失学儿童，引发巨大社会反响。高双星在上海的建筑工地打工，为农民工讨薪奔走呼喊，不但引发了社会关注，也让他开始寻自我。

中国从传统农业社会向城市文明转型，带来了巨大的机遇和改变。《人生之路》中，“高加林们”用知识改写自己的命运，也在努力用知识改变别人的命运。作品用今天的价值观和审美需求延展故事，回首一代年轻人的生存状况和命运选择，再现了改革开放之初的精神变迁。

正是在这样的时代背景下，“高加林难题”出现了：质朴姑娘刘巧珍的默默守护与上海姑娘黄亚萍的热烈示爱，让高加林陷入难以抉择的境地。刘巧珍和黄亚萍分别代表了黄土地和大都市，选“良心”还是选“前途”，高加林

的摇摆不定表现出他内心的矛盾与挣扎。在他身上，既可以看见人性的闪光点，也可以看到人性的灰暗之处，这是正剧主角人物中难得的复杂角色。

“高加林难题”是无法逃避的成长代价，就像剧中所说的：“这是一道无解题，只能自己面对。走对了是你运气好，走错了，就要做好承担磨难的心理准备，要敢于担当，不能趴下。”

演员陈晓把这个争议人物身上的自负与自卑、朴实与虚荣、软弱与坚强诠释得淋漓尽致，无论是个人气质还是表演风格，陈晓与高加林非常贴合。

“人与命运的博弈抗衡”，在剧中，“高加林难题”是关键的剧情转折，高加林为自己的选择付出了代价也得到了成长，他将在续写的人生故事中“落子无悔，走好自己选择的人生”。（《北京晚报》）