

民国初期运城的金融业

□张润林

民国初期在我国历史上是一个特殊的时期，旧有的封建帝制被打破、推翻，新型的国家政权并未真正建立，国内军阀割据林立，处在一片混乱之中。就国内经济而言，经过三座大山的压榨和多年战争的摧残，一片凋敝，民生艰危。

就山西来看，由于处在北方的内陆省份，国内战争对山西的波及相对南方一些地方较少，经济发展虽也遭重创，基层经济秩序比较稳定，各项经营比较正常，基层人民的生活基本能够得到保障。

运城作为山西的南大门，其境内虽经过推翻封建帝制的革命运动，但经济在民国初期的表现却很稳定。民间商业机构稳定经营，金融货币正常运转，钱局、钱庄、新式银行及流通货币、度量衡等基本没有受到太大影响，还能对本地经济的正常发展和基层老百姓生产生活起到支撑作用。

据《山西旧志二种》(山西省地方志编纂委员会编、中华书局2006年8月出版)记载，民国初期运城的金融机构相对山西其他地方还是较多，主要有钱局、钱庄和新式银行等。当时运城的钱局主要有福庆和、集义昌、晋源昌、敬胜水、聚盛源、福美庆、乾盛永、天庆隆、宝盛裕、万顺隆、崇义敬、志益成、永兴泰、斌生祥、福昌公、同信成、恒昌永、裕成源、永顺源、厚盛奎、同心永、兴业钱局，一共22个，其中兴业钱局在太原设

有分号，办理存款、放款和汇兑业务，其他钱庄的资本大体在5000两左右，专门经营货币兑换，不办理存款、放款业务。当时运城的新式银行，是中国银行运城分行，经营业务与兴业钱局基本相同，对汇费的收取，山西省内汇兑每千元收取8元，汇往陕西、河南、山东以北地区时，每千元收取25元，汇往以南地区时每千元收取35元。

我们从当时运城境内的流通货币来看，其表现也比较活跃，主要有制钱、铜元、银元、银两及纸币，分别简介如下：制钱，使用康熙、乾隆、嘉庆等通宝，但制钱的流通额远少于铜元，制钱以1000文作1串文计算。铜元，是运城境内使用最多的一种货币，在生活中运用广泛，铜元大部分为开封、武昌、天津、北京等地的铜元局所铸造，当10铜元最多，当20铜元也有，当10铜元1枚可换制钱10文。银元，当时运城境内银元为大洋，1枚银元可换当十制钱1400文、铜元135枚。银两，在当地大宗交易中都以银两结算。当地的标准银以足银(成色十足、含银量99%以上的锭银)为色，以运平(称银量的器具)为平。当时银两的行情是：1两可换制钱2100文，铜元198枚。纸币，当时中国银行发行的纸币在运城市场上也能够找到，但是不能按照额面流通，需要贴水一成(补偿其他货币10%)方可。

民国初期运城境内的度量衡也值得了解。度，当时主要指木尺和裁缝尺，用作衡量物

体长度使用；量，主要用于粮食交易，以斗为单位，斗有大斗、小斗两种，其容量不同。豆类一斗是26斤，麦类一斗是18斤；衡，也就是我们一般所说的秤，以古秤16两为1斤。

若要更进一步考察民国初期运城金融的整体情况，还需考察那时运城市内的其他县如蒲州、虞乡、闻喜、解州等地的金融情况。当时其他县的金融机构都较运城少，如蒲州才7家钱庄(分别是积盛永、公合盛、同裕厚、天德昌、恒顺源、永兴协、庆泰和)、闻喜是8家钱庄(分别是金源合、德庆源、义兴合、义兴信、永成德、静得长、泰和通、德庆长)，远远低于运城当时本县城的22家。在货币流通方面，其他县的流通货币与运城基本相同，只是没有纸币。在度量衡方面，使用的器具也基本相同，度是木尺、裁尺，量是用斗、升，一斗粮食(谷物)一般折合30斤。秤还是沿用的古代老秤，16两1斤。

综上所述，我们不难得知，在民国初期，尽管受国家整体经济下行及战争的影响，运城经济也并不大好，但相比于山西其他地方运城经济还是不错的。金融业是一个地区的晴雨表，从当时运城的金融机构的设立和运作我们不难看出，运城境内市场比较平稳，经济发展比较稳定，基本形成了以运城为中心、以蒲州、虞乡、闻喜、解州等其他重要县城环绕的局面。这个局面，对于当时运城人民群众的生产生活的确能够起到很好的稳定和促进作用。

播报

垣曲县历史博物馆项目 展陈细化设计讨论会召开

运城晚报讯(记者 刘亚 通讯员 武芳荣)4月4日下午，垣曲县文旅局召开垣曲县历史博物馆项目展陈细化设计讨论会，垣曲县人大、县政府、县文旅局等单位相关负责人参加会议。

垣曲县历史文化展示中心建设项目于2021年4月16日开工建设，项目总投资2.67亿元，实际建筑面积31032平方米，建设内容包括人民剧院、美术馆、历史博物馆、自然博物馆、铜冶炼文化博物馆等9个场馆。

垣曲县历史博物馆展陈实际面积为3500平方米，内设文明曙光、殷商西土、太行首陞、水路要津、中条烽火5大展区。其中，中条烽火展区不仅通过图表、长卷绘制展示垣曲历代军事战役，还以抗战时期解放区票据、解放区政治宣传品、太岳军区政治宣传文件书籍等实物，展示共产主义思想在垣曲的传播和革命先辈在中条山抗战、解放战争中作出的贡献。

目前，垣曲县历史博物馆主体已封顶，二次结构施工完成；抹灰施工完成；屋面防水、保温施工完成；外墙施工基本完成，内部布展设计方案正在酝酿中。该馆建成免费开放后，将成为展示垣曲历史文化的新地标。

研讨会上，设计单位详细介绍了文明曙光展陈设计方案，着重从历史博物馆展陈主题、布局、内容、场景及文字表述等方面汇报，通过浮雕、壁画、场景再现等表现形式与手法展示垣曲历史。该项目设计方案主题明确，总体思路清晰、切实可行，得到了与会人员的充分肯定。同时，参会人员从不同角度阐述见解，提出各自见解和建议。

垣曲县文旅局相关负责人表示，将充分听取与会人员的意见和建议，进一步完善历史博物馆项目设计，突出垣曲重要历史事件、文物遗迹，展示垣曲深厚的历史文化底蕴，为后期顺利展陈提供强有力的支撑。



▲垣曲县历史博物馆

文史漫步

囊萤映雪：一场成功的“读书秀”

□李兴潇

“囊萤映雪”的故事可谓人尽皆知。《晋书·车胤传》说车胤勤奋读书，但家贫没有灯油，夏月则“练囊盛数十萤火虫以照书，以夜继日”，后以寒素博学，知名于世。“映雪”则说的是同为东晋人的孙康，少好学，家贫无油，于冬月尝映雪读书。这样，车胤和孙康就成了用功读书的模范。千百年来，中国的一代代读书人，一直都在受着这两个励志故事的教育，从来没有人去质疑其中的可信程度。在我少年读书时，母亲还经常用这两人的故事来激励我用功学习。其实，早在明朝末年，有个叫“浮白主人”的，就在其撰写的笑话集《笑林》里，把“囊萤映雪”的故事“戏说”了一番。

在这个笑话里，他让车胤和孙康变成了一对朋友。有一年夏天，正是萤火虫四处飞舞的季节，孙康去看望车胤，却不见车胤在家里读书。孙康问车

胤的家人：车胤哪里去了？家人回答说：去井台边草从里捉萤火虫去了。到了冬天，车胤回访孙康，刚到孙康的村口，远远地就看见孙康站在门外，久久地仰着头望着天空。车胤不解，走近后问道：这么好的时光，孙兄为何没有用来读书呢？孙回答说：我观察了好久，这个天气，不像是下雪的样子。今天恐怕是读不成了。

虽然是笑话，却一下子就把千百年的美谈给彻底地颠覆了。这两个读书模范，一个是天光尚明时去捉萤火虫，天黑后靠萤光再用力；一个是晴天不读书，单等雪天夜里靠雪光去读书，岂不荒唐可笑！

其实，从科学上讲，无论是“囊萤”而读，还是“映雪”而读，都几乎不太可能。昆虫学家法布尔在《昆虫记》里写到过：“萤火之光虽然鲜明，照明力却颇微弱。假如拿了一只萤火虫在一行文字上面移动，黑暗中也许可看得出是一个个的字母，或者一个不太长的单词；可

是这狭小的范围之外，却什么也看不见了。这样的光芒自然会使得读者失去耐性的。”同样，靠雪的照明力来读书也是不实际的。

东晋时期没有科举制度，世家大族的后代做官是世袭的，而平民当官主要途径是靠推荐(察举)，像车胤、孙康这种没有背景的寒士，要想出人头地，只有靠推荐。要想被人推荐，总得出点动静弄点名声。于是，车胤、孙康分别利用囊萤和映雪作为道具，煞有介事、装模作样地“苦读”一番，一场“读书秀”，便让车胤、孙康出名了，成为千百年来学习的榜样。车胤后来官拜吏部尚书，孙康后来当上了御史大夫，成为史上自我炒作的成功典范。

时至今日，如此这般励志的心灵鸡汤仍然存在，比如树上的苹果砸了大科学家牛顿的脑袋，就砸出了万有引力定律；瓦特看到水烧开产生灵感发明了蒸汽机，等等，其实都是“白色的谎言”。(《文史博览》)

生活史

古人睡姿有讲究

□张丽娜

睡觉是一门学问，睡好了精神焕发，睡不好萎靡不振。现代社会工作压力大、娱乐活动多，许多人熬夜加班、狂欢，睡眠状况糟糕。

古代没有电脑和手机，生活节奏缓慢，古人“不觅仙方觅睡方”，重视睡眠养生之道，睡眠质量似乎比现代人好很多。

古人养生追求天人合一，作息习惯顺应自然规律，日出而作，日入而息，有“吃人参不如睡五更”之说。

《黄帝内经》《千金要方》等古籍里说，子午之时阴阳交接，体内气血阴阳不平衡，此时入眠可免气血受损。一到黄昏就睡觉，鸡鸣天亮就起床，睡足五更，精神饱满，比吃人参都强。

此外，还得注意不要平

躺着睡觉，不要遮着头睡觉。

孔子曾到东周王城洛阳游学访问，“入周问礼”。《论语》记载，孔子很重视睡眠之道：睡前不说话，安神静气；睡觉时绝不能仰面而卧。

这是有道理的。中医认为，躺着说话消耗肺气，手放在胸口仰面睡觉，而且不利于肢体放松，会导致呼吸不畅，容易做噩梦，酒后呕吐甚至窒息。右侧卧才是延年益寿的最佳睡姿。

“卧不覆首”，是说睡觉时不要用被子蒙住头脸，免得妨碍呼吸及气血运行，降低睡眠质量。

想睡个好觉，还得注意临睡前不可忧虑、不可恼怒、不可进食、不可言语、不可对灯、不可张口、不可头对火炉等。

最紧要的是“先睡心，后睡身”，心态平和，好梦常在。

(《洛阳晚报》)