

文史考辨

# 闰月：调和阴阳的智慧

□张勃

闰月，是中华传统历法的重要组成部分。

时间是人类生活的一种维度，为了满足生产生活的有序进行和记录历史的需要，人们就必须测量时间，就必须掌握测量时间、记录时间的方法。不同文明有不同的计时方式，并形成了不同的历法。大致主要有阳历、阴历、阴阳合历，中华传统历法就是阴阳合历。

“悬象著明，莫大乎日月。”无论阳历、阴历还是阴阳合历，它们制定的基础都是太阳与地球、月亮与地球之间的运行规律。简单地说，阳历是以地球绕太阳公转一周的时间（即回归年，365日5时48分46秒余）为基础而制定的历法，又称太阳历，一年12个月。世界通行的公历就是一种阳历。阳历也设“闰”，有平年、闰年之分，每四年一闰，每满百年少闰一次，但只闰一天，平年365天，闰年366天。阴历是以月亮绕地球一周的时间（约为29日12小时）为基础制定的历法，一年12个月，354天或355天。阴阳合历是一种调和太阳、地球、月亮运转周期的历法。

我国传统历法把地球自转一周的时间设置为一天，把从地球上看到太阳和月亮相重合的时候定为一个月的开始，根据月亮圆缺变化的周期规定为一个月，虽然每一年的长度可能并不相等，但如果将每一年的长度平均一下，就可以发现一年大约就是回归年的长度。这样的历法，既可以保证月圆之日是在每个月份的中间，又保证根据月份能够看出四季寒暖变化的情况。而之所以能够做到调和阴阳，关键就在于“闰月”的设置。闰月使人们既可以确定一年周期的起始点，又可以调整历法上年的长度，使其尽量与回归年接近。

“圣代承尧历，恒将闰正时。”阴历设置闰月的目的就在于“正时”。“正时”，一是确定岁首，即年度周期的起始点；二是调整历年长度，使其尽量与回归年接近。按唐代张季友的说法，设置闰月，功莫大焉，“天时由之而式叙，国令于焉而合轨。春生夏长，不失其常；东作西成，孰知所以。雪应冬而絮落，云识夏而峰起。秋之夕湛露为霜，春之朝望冰为水”。因此，置闰在古代颇受重视。

在我国，设闰月定四时的做法早在四千多年前已有记载，《尚书·尧典》提到帝尧任用羲氏、和氏家族中的贤能之士，观测日月星辰的运行，掌握其规律，并授民以时。“帝曰：咨，汝羲暨和。期三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。允厘百

工，庶绩咸熙。”这一段话的大意是，帝尧说：“你们羲氏与和氏子弟，观测天象，得知一个周期有366日，又用置闰月的办法调配月与年，使春夏秋冬四时不差，这就可以治理百官，取得各方面的成功。”大概正是因为《尚书》的这段记载，后世的人们一般都将闰月的设置归功于帝尧与羲和。

先秦时期的闰月，一般放在年终，故有叫做“十三月”的；汉代初年，以十月为岁首，九月为年终，闰月放在九月之后，称为“后九月”。后来，伴随着二十四节气的逐步完善和加入历法，人们把没有中气的月份定为闰月。

“中气”，是二十四节气的重要组成部分。二十四节气分为12个节气和12个中气，其中立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪、小寒为十二节气，雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪、冬至、大寒为十二中气。通常一个月里总会有一个节气和一个中气，但是个别的月份只有节气而无中气，这样的月份就成为闰月，像今年的闰二月，就只有一个节气清明。

民间一般流传着“十九年七闰”或“五年二闰”的说法，虽然只是近似的说法，但都反映了闰月到来的周期性规律。其实闰月在年中的分布也有一定的规律性，比如上半年的闰月明显多于下半年，闰正月、闰九月、闰十月、闰冬月和闰腊月都十分罕见。据推算，从公元1645年到公元3358年的1700多年中，闰正月和闰冬月各有6个，闰九月和闰十月各有9个，闰腊月只有1个，时在公元3358年。

与一般月份相比，闰月是特殊性时间。围绕这个特殊性时间，民间形成了一定的习俗活动，至今仍然在一定范围内流传。送闰月鞋就是其中重要的一种。

在我国不少地方，人们认为有闰月的年份为多事之秋，于长者不利，在这样的年份里，出嫁的女儿要给父母送双闰月鞋，父母穿了闰月鞋，就能逢凶化吉，健康长寿。所谓“闰月鞋，闰月穿，闰月老人活一千”，一些地方讲究闰月鞋的鞋面要带有红色，具有驱邪求吉的作用。

传说明朝时，山东兖州乡间一个叫李花的美女，被县官娶为妻后得意忘形，连生身的父母也不放在眼里，和娘家断了来往。后来李花得病，当地医生束手无策，县官最后只好请来名医李时珍为她疗治。

李时珍就开了下面的处方：“赶快给娘家的父母做一双鞋，这样病情就可以减半；亲手把鞋给老人穿上，病情就可以痊愈；如果每年的三月初三、六月初六、九月初九探望父母，此病永不再患。”之后又唱了一首

《三六九闺女回门歌》：

三月三，回娘家植树屋后边；六月六，小幼树遇旱水灌透；九月九，莫忘了施肥如浇油。

县官得到妙方，十分高兴，一面说服夫人做新鞋，一面着手准备树苗。到了三月初三，李花和丈夫带上新鞋和树苗探望双亲，见到爹娘，心酸落泪，痛哭一场，病情明显好转。到了六月初六和九月初九，李花又和丈夫前来为三月栽下的树苗浇水施肥，由此，李花和娘家的关系日益密切，病也好了。李花做鞋送鞋的时间正是闰三月，所以大家称这鞋为“闰月鞋”，闰月为父母送闰月鞋的风俗也就流传开来了。

有些地方还会送其他的礼物，比如在我国台湾地区，出嫁女需要买猪脚和面线给娘家母亲，通常是两只前猪脚和六把面线，面线上面还要绑红丝线和春花。江西省抚州市，出嫁女要送母亲一只银手镯，为母亲祈福平安。而在铜鼓县东山乡，民俗以为闰月年份是“天增岁月人增寿”，这时为老人准备寿衣、寿材，会起到更好的祈福延年的效果，如果父母年过六旬，有孝心的子女往往会在此时准备寿衣、寿材，为其增寿。

也有些地方讲究娘家为出嫁女儿送礼物，比如江西省玉山县，娘家会在闰月给女儿送雨伞、蕉扇，寓意娘家是女儿的保护伞，祝福女儿早生贵子，为夫家招财，财丁两旺。福建等地还有请出嫁女回娘家吃闰月饭的做法。如果父母不在了，就由兄弟请。

总体上来看，闰月的习俗讲究维系出嫁女子与其娘家之间的关系。俗话说，“嫁出去的闺女泼出去的水”，在从夫居为主流的传统社会，女子一旦出嫁，便离开自己生于兹长于兹的家乡，到另一个陌生的环境中生活，难得再与亲生父母朝夕相处，所以，如何处理好姻亲之间的关系，维系出嫁女与娘家，尤其是与亲生父母、兄弟姊妹之间的情感联系，一直是民间社会重视的问题。在我国，很多传统节日里都有出嫁女子回娘家、走亲戚的习俗，就是为了解决上述问题的一种社会安排。送闰月鞋、吃闰月饭也属这类。它借助闰月这一特殊时间来制造出嫁女与娘家人亲近联络的机会，从而很大程度上加强了双方的情感联系和精神支持，缓解了出嫁女子在夫家生活的不适，这从闰月鞋来历的传说中看得非常清楚。

到了当代，出嫁女子与娘家的关系发生了变化，送闰月鞋这样的做法，更多表达的是出嫁女对父母的关爱和孝心。值得注意的是，现在闰月鞋的故事不仅发生在出嫁女子和娘家人之间，也发生在儿媳与公婆之间，这是闰月鞋习俗在当代的变迁，对于和谐家庭关系的维持具有积极作用。

（《天津日报》）

播

## 垣曲县文化和旅游局 编制北垛“十八兵站”旧址陈展设计方案

运城晚报讯（记者 刘亚）近日，垣曲县北垛国民革命军第十八集团军兵站旧址（下文简称北垛“十八兵站”旧址）保护修缮工程通过竣工验收。为做好革命文物保护利用，垣曲县文化和旅游局组织专家编制北垛“十八兵站”旧址陈展设计方案，为将该文保单位打造成爱国主义教育基地和中小学生学习基地做好准备。

北垛“十八兵站”旧址位于垣曲县历山镇北垛自然村东南，是一座清代末期建筑群。此建筑群为原北垛村开明绅士王玉书所建。“十八兵站”是第十八集团军设立在垣曲县北垛村的“第十八集团军第二办事处”的简称，其主要任务是组织和雇用民工及时转运由大后方供应我军前方作战的军用物资及护送我党

高级领导干部和工作人员由延安到晋东南根据地或由根据地到延安的来往人员，有力地支援了抗日前线。垣曲县北垛国民革命军第十八集团军兵站旧址在1995年被公布为第一批县保单位；2017年被运城市人民政府公布为第三批市级文物保护单位；2021年，被山西省人民政府公布为第六批山西省重点文物保护单位。

多年来，由于自然因素，风雨侵蚀，该建筑群损毁严重。为进一步做好革命文物保护利用，垣曲县委、县政府积极筹划协调，完成群众房屋征收赔偿后，先后投入300余万元对北垛“十八兵站”旧址西院（二进院）、中院（二进院）、东院等主体建筑及院落、围墙进行了保护修缮等。



▲垣曲县北垛国民革命军第十八集团军兵站旧址

文史拾零

## 诗人缘何爱黄鹂

□古傲狂生

黄鹂，又叫黄莺，在古诗词里那可是明星一般的动物角色。王维说：“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”，啾啾，这小生灵似乎带来丝丝夏日凉意。

诗圣杜甫堪称黄鹂知音——“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，画面太美，令人神往；“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”，听，这是真正的春之声啊；“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”。孔明若泉下有知，当浮一大白。

晏殊说：“池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻”；欧阳修道：“黄鹂颜色已可爱，舌端哑咤如娇婴”；黄庭坚吟：“春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇”……吟咏黄鹂的诗（词）数不胜数。

这么多喜爱黄鹂的诗，有没有反其道而行之的诗人呢？有，唐代的金昌绪有诗云：“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。”或许这就是爱之深，责之切吧。

其实，黄鹂还有两个更古老的名字，黄鸟和仓庚，也有

不少含有此名的诗传世。像《诗经》里讲：“黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈”；先秦佚名的《东山》有句，“仓庚于飞，熠熠其羽”；曹植《三良》诗曰：“黄鸟为悲鸣，哀哉伤肺肝”；陶渊明诗云：“昔我云别，仓庚载鸣”；李白也有诗道：“青春几何时，黄鸟鸣不歇。”

问题来了，为什么黄鹂能得到这么多诗人的钟爱呢？笔者以为，有以下几个原因：

其一，黄鹂“色艺双全”。不可否认，黄鹂的形象甚佳，其明黄的羽色和小巧娇美的身姿令人赏心悦目。古人发明鹂这个汉字乃丽鸟的组合，这不是没有缘故的。

其二，黄鹂属中原、江南、巴蜀常见的鸟儿。这一点很重要。试想，孔雀虽美丽，古人却很难见着。

其三，黄鹂种类很多，有候鸟，有留鸟。《诗经》中的黄鸟意象就含有乔迁、求友的寓意，对后世诗人影响很大，有个词牌就叫《喜迁莺》。

其四，诗人对黄鹂习性赋予了更多的人为含义。如赞春惜春，漂泊不定、忧愁哀伤，双飞双栖、思慕爱情。如许诗境，自然好诗多多。（《西安晚报》）