

游山西运城·读华夏历史 河东探“宝” 64

在稷山县城西马村,除了有以元明壁画闻名的青龙寺外,还有一处全国重点文物保护单位——马村砖雕墓。

这处地下墓宫是全国少有的国宝级宋金地下大院,内部有极为精致华美的砖雕艺术。正是因为其高超的砖雕技术使得这处古墓以砖雕命名。

本期,记者带领大家一探这座地下豪宅大院。



▲马村砖雕墓

马村砖雕墓：晋南药膳世家缔造的“地下王国”

□记者 薛丽娟 文 卫行智 图

完好墓群 探秘古时丧葬文化

驱车前往,离青龙寺不远的缓坡上,有一古色古香、气势恢宏的建筑,那便是马村砖雕墓所在。其大门匾额上有著名书法家姚奠中先生书写的“宋金砖雕墓”五个大字。

进入大门,上十几级台阶,回头望去,原来此门是一座戏台,与别处的过风戏台有些相似。戏台木雕精细、砖雕讲究,台上写着“吴青歌”三个大字,民国十一年七月吴城村建修。

问过文物保护工作人员才知,这座戏台和后面的正房,是从邻村吴城村整体迁过来的。

穿过庭院,只见亭廊下有一小铁门半掩半开,隐约听见谈话声从其间传出。沿着层层台阶而下,头顶有一石匾“药膳世家”,让人不禁心生好奇,想一探究竟。

据讲解员介绍,马村砖雕墓为家族墓葬区,是1973年村民锄地时偶然发现的。14座古墓现发掘了9座,目前对游客开放的有4座。

文物部门对已发掘的古墓都实施了原址原处保护,各座古墓之间有通道相连,供游人参观。人走在地下通道里,十分冷清,不免感觉冷飕飕的。

在墓室入口的通道墙上,有几组碑文拓片的图片和文字记载。

据说,当时发掘墓群时在一墓中,发现了一块小小的刻砖《段楫预修墓记》。正是从墓记中明确的时间记载,专家才断定墓群的修建年份,从宋政和八年持续至金大定二十一年,距今已有近千年的历史。

经专家考证,这里安葬了段氏四代族人,墓主为段用成,是段楫的曾祖父。

段家是宋金时期的医药养生世家,悬壶济世,富甲一方。由于医术高超,人

丁兴旺,后人数从医,积累了大量的财富,所以才能在地下修建如此规模宏大的宅院。

地下这些通道是可以联通各墓室的,记者询问了讲解员后得知,这是原来就有的,只是后来发掘后,为了游客参观,加固装修了下。

当年这座墓葬群一经发掘就引起专家的高度注意,其不仅保存完好,而且再现了数百年的墓葬历史,具有极高的文化价值。这也是这处墓葬群为何被列为国家重点文物保护单位的原因之一。

精美砖雕 呈现当年戏剧风韵

说起古墓,近些年的盗墓系列影视剧可谓风靡,我们的第一印象就是里面藏着无数金银财宝,所以才引得无数“摸金校尉”。据悉,段氏家族陪葬的物品极少且普通,就一些家中常用的瓷碗、瓷枕、灯盏和北宋铜钱。

但墓室布局的精致、整体结构的精巧,尤其是砖雕技术的精湛,堪称一绝。这里独特的砖雕文化完美再现了古人的生活、文化。

墓室是一座座四合院,布局一般为前厅后堂,左右配置几间厢房。

沿着主道直通而下,到了第一间墓室,也是2号墓室,入口上方的砖雕极尽繁复。墓室的门低矮、窄小,人略高一点或稍胖一些,估计进入有些困难。

进去后,是一座四合院造型,上面仿木构的砖雕斗拱飞檐,正北有门楼,正南有戏台,东西两边砖雕是门窗造型,有的还有围栏。

细看精雕细琢的窗棂、围栏,应该是原样复制了墓主人生前居住的庭院,上面的花卉也被刻画得栩栩如生。

墓室上下的砖雕也分阴阳,须弥座上方是院落景观,下方刻着一圈大力士,



▲过门戏台

中间是一方青砖围砌的土炕。

据介绍,这里几乎都是夫妻合葬墓,下葬时不用棺槨,而是直接放在炕上,整件墓室相当于棺槨。

“古人讲究‘事死如事生’,在医药养生世家段氏墓地之中也体现了这个理念。”讲解员说,“墓深根据辈分大小而定,辈分越小埋藏得越深。”

在2号墓葬区,可看到一处独特的景色,那就是妇人掩门。只见雕刻生动的红色大门微启,一位妇人探出半身,似乎是在等人前来,又似在偷看前方戏台上的表演。也有一种说法是采用谐音,意为“一门贵富(倚门贵妇)”。在其两侧,是二十四孝故事图;蔡顺“拾椹异器”供母。

2号墓室不远的1号墓室,门楼极其繁华,里面呈现了当时夫妻之间一种特定的宴席——“开芳宴”。院中男女墓主人分别坐在桌子两旁宴饮、观赏戏乐,侍者立于左右听候吩咐,桌上的盘盏瓜果一应俱全。

另外两座墓室,同样美到令人咂舌。墓室砖雕除了二十四孝故事图,还多了头戴官帽的人像,可以看出段家后来即便做了官,至孝的观念仍深在。

开放的4个墓室,虽都是四合院设定,但雕刻无一雷同。段家人喜欢看戏,以戏养神,在每个墓室南壁上都有戏台、乐楼,上面既有乐队,也有演员,刻画得惟妙惟肖。也正是这些戏剧雕像的发现,把中国戏剧搬上舞台的历史向前推动了200年。

三善文化 遗泽后世养生之方

回到墓室入口,再看段家这一家人的生平,让人不禁感慨。

据说,当年马村宋金砖雕墓群的发现轰动一时,而关于墓主身份也是众说纷纭。

直到后来一次,东涧村的段氏后人来参观马村砖雕墓,看到《段楫预修墓记》记有“段先”,想起家中祖传的两块方砖,“墓主是稷山段氏药膳世家”才得以最终确认。

墓记中有这样一段话:夫天生万物,至灵者人也,贵贱贤愚而各异,生死轮回止……修此穴为后代子孙祭祀之所。从中,不难体现段楫的生死观。

段家后人珍藏着两块方砖,砖上刻有:据父传曰,上祖先嫡,字讳先,著有《贯通食补方》一册,上行宋太宗年间,救人济世,康人益寿,方圆数百里妇孺皆知。孰料贯通如饵,官索夷掠,实难保之。故刻砖四块,择方于其上,分付二子,预留后人继之矣。

段氏先祖最早可能是御医,擅长妇科经方,因秘方发了家,从宋太宗起济世救人,兴盛近300年,直至蒙古入侵,被官员夺了秘方而家道衰败,子孙背井离乡。

砖雕拓片上记载了贯通食补汤方,还刻有阴阳八卦、与人体部位对应的调养图,至今后人还在沿用。

特别是上面刻的段祖三铭:《段祖善铭》:孝养家,食养生,戏养神;《段祖伦铭》:和家,睦邻,容人;《段祖医铭》:万物有吉也有凶,万物有凶亦有吉;万药养人亦伤人,万药救人亦毒人;人食五谷染百病,世间万物可疗疾。

段氏家族奉行“孝养家、食养生、戏养神”的“三善”文化,可谓经典。以孝悌营造和睦的家庭,以膳食培养强健的身体,以娱乐成就饱满的精神,这样的养生之道在今天也是贯通的。

救人济世,康人益寿,如此大善之家,是应当被后世铭记的。

透过这些石碑、砖雕,我们往前看到了古人的来路,往后更看到了后人的传承。



▲地下院落