

夏县介子推文化园楹联赏析选粹

一、杨振生赏析

◆享殿联

大丈夫尽孝尽忠，岂以片商争禄食；
真君子惟刚惟介，长留峻节壮山河。

——河北 康永恒

赏析：享殿为介子祠中轴上的主体建筑，是重中之重。享殿楹联是一副既全面概括，又大气磅礴的扛鼎之作。河北康永恒先生的这副联，堪当此任。“尽孝尽忠”“惟刚惟介”是介公的写真画像，令人一目了然。“岂以片商争禄食”，又给介公的“割股奉君”来了一个“特写镜头”，使之更丰满感人，气壮山河，震古烁今。此联属对工稳，措辞凌厉，切意切人切景，足以流传百世，历久弥新。

从亡见智，辞禄见仁，万古永垂大义；
辅主尽忠，侍亲尽孝，两全难得完人。

——山西 温本理

赏析：此联紧扣主题，用词恰切；上下联分工明确，又不失完整统一。“当句对”的巧妙运用，是此联的最大特点。“从亡见智”对“辞禄见仁”；“辅主尽忠”对“侍亲尽孝”，准确生动地表述了介子推“从亡”“辞禄”“辅主”“侍亲”一连串的动态画面，引导大家瞻仰这位大义凛然的“旷古完人”。

◆献殿联

忠爱系苍生，一炬何能销毅魄；
馨香隆典祀，千秋长此仰高风。

——四川 贾雪梅

赏析：“平和显奇伟，敦厚见风神”应是这副联的鲜明特点。“忠爱”谓忠君爱国，既有典故出处，又合时语。尤以“一炬何能销毅魄”，“一炬”指“烧山”；“毅魄”表伟岸，既彰扬史迹，又点明主题，且正话反说，顿使全联生色。

生前利禄，身后香烟，二者皆非心所愿；
割股忠臣，奉亲孝子，何人曾继踵而来？

——河北 白国成

赏析：此联措辞立意皆以“巧”制胜，平铺直叙，尽述人世标榜：“利禄”也好，“香烟”也罢，本为世俗所求，却偏非介公“心所愿”；“割股”也好，“奉亲”也罢，介公独步千古，后来再也无人“继踵而来”。尤其将陈述句改为反问句，令此联的艺术感染力陡增十分。

欲凭遗像存真，金可塑身难夺志；
漫向绵山堕泪，火虽销骨不烧魂。

——湖南 石印文

赏析：此联紧紧围绕介公的“绵山销骨”和“建祠立身”两件事，以彰扬介公的高风亮节。“火虽销骨不烧魂”，犹言介公心至洁；“金可塑身难夺志”，用典出自孔子的“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”，更言介公志至坚，一“洁”一“坚”，介子推“遗像存真”矣！

十九年风虎云龙，已负追遗永恨；
万千树繁椒茂柏，偕将俎豆奠孤忠。

——湖南 石印文

赏析：宋代大词人辛弃疾有诗云：“了却君王天下事，赢得生前身后名”，这是古代士大夫阶级终身追求的目标。石印文先生即从这个角度评价介子推。“十九年风虎云龙”，是表介公的“生前事”；“万千树繁椒茂柏”是表介公的“身后名”。“已负追遗永恨”，是写介公几十年追随晋文公，不离左右，忘死尽忠，反受其害，留给介公的确是“千古遗恨”；而他的“割股奉君”“背母孝亲”却给世人留下了一个值得俎豆千秋的忠臣孝子。

二、王文广赏析

◆致孝堂联

恩情如水善，万里行游，牵同心母子；
孝道藉山铭，千秋德化，寄寒食风烟。

——北京 王永江

赏析：此联联意是说，父母之恩情像

岁在癸卯，时维仲春。介子故里，忠孝渊藪，奕叶而下，流风泽被，四海八荒，同此寒食。值政通人和，文化蔚然，阖县人民，熙洽和乐，遂于旧址建园以纪之。如斯胜迹，当着文傅彩，特邀宇内楹联大家二十五人，皆真韵、真才、真情之士，洒江倾海，集联五十有二，刻于楹柱亭台。其联刚而直，隽而永，醇而厚，雅而正，咳唾珠玑，蔚为大观，辅以名家品析，相得益彰。今选发部分，以飨读者。

水一样柔善，万里之外出行，父母与子女的心总是牵挂在一起。介子推的孝道凭借绵山而铭记后世，华夏民族千秋万代受其善德化育，集中体现在寒食节的习俗上。上联从史实出发，写介子推母子情深，下联以颂扬立意，写介子推对中华民族孝道文化的深远影响力。全联用典不着痕迹，形象地诠释了文化内涵。“牵”“寄”两个领字准确生动，发人深省。

◆神庖门联

神庖则民康，虔陈俎豆；
庖盈而国富，乐近庖厨。

——广东 苏俊

赏析：仓库内物品充盈，展示着国家富强、民生富足，人们欢愉地享受着美味佳肴。上下联首字嵌入“神”“庖”二字，颇有巧趣。全联用词典雅，又极具时代气息，读来令人心情振奋。

一炬衣冠犹在目；
九原俎豆可旌贤。

——河北 强卫

赏析：此联联意是说，当年在大火中慨然赴死的介公衣冠容貌似乎还在眼前，九州供奉可以旌扬先贤的品格。此联虽短，但气势很大，高度颂扬了介公的光辉形象，表达了炎黄子孙对其贤德的无限景仰。“一炬”和“九原”数目词相对，增强了联句的整饬美。

◆神庖门联

醇酎生香追远迹；
太牢有味祀前贤。

——山西 温本理

赏析：此联联意是说，醇厚的美酒生发奇香，追慕着源远流长的圣迹。上等祭品十分美味，祀奠受人尊敬的先贤。此联极具庙堂联古风，用互文、复沓的笔法颂扬先贤，营造了浓郁的殿堂气息。上下联对仗工整，展示了楹联文学的独特魅力。

祀此高贤，春秋不绝；
追其忠孝，俎豆长新。

——安徽 赵继杰

赏析：此联内容切合神庖主题。联意是说，祭祀此处的高人先达，春秋四时千秋万代绵绵不绝。追慕他的忠孝美德，虔诚地供奉，不断更新。此联从后人祭拜虔诚的角度衬托出先贤的伟大。联句点明介公文化的根底在于忠孝，这也是其能够历久弥新、长享尊崇的原因所在。

◆东展厅门联

仰止先贤，大德生春馨海岳；
炳然青史，孝风裕世壮人文。

——江苏 卜用可

赏析：此联联意是说，令人高山仰止的先贤，崇高的美德生发春意，馨馨着江海山岳。显著的功德彪炳史册，至孝的风尚裕惠后世。上联从参观者的角度，赞美介公的品德。下联从人文历史的角度，给予介公极高的定位。全联从点到面，从现实到历史，全方位地颂扬了介子推对华夏人文历史作出的不朽贡献。

割股奉君，乃楚屈平、周吕尚；
挂冠侍母，同莱子孝、季路贤。

——安徽 赵继杰

赏析：此联联意是说，介公割股奉君的忠诚，如楚国屈原、周代吕尚一样高贵。介公挂冠侍母的孝行，同莱子、季路一样可敬。全联最亮眼的是用历史名人与介公作类比，衬托介公的崇高与贤达。联句用典信手拈来，让读者受益匪浅。上下联末句为联内自对，“楚屈平”对仗“周

吕尚”，“莱子孝”对仗“季路贤”。句内自对是楹联文体独具特色的修辞手法。

故里依然，苍松古柏传佳话；
绵山不远，断碣残碑诉夕阳。

——山西 杨振生

赏析：此联联意是说，介子的故里依然像当年那样，苍翠古茂的松柏亭亭耸立，似乎在传唱着动人的佳话。万荣孤山，也就是绵山，离此不远，被历史风尘损剥的碑刻石碣巍然挺立，好像面对夕阳倾诉着对故友的思念。联句用拟人化手法，通过苍松古柏、断碣残碑之口表述了对介公的无限敬仰和怀念之情。

◆西展厅门联

管子贤，伍子雄，春秋俊杰；
铭之过，旌之善，祭祀君臣。

——河南 莫非

赏析：此联联意是说，介公与管子、伍子一样，是春秋时代以忠孝、贤达、雄强著称的俊杰。铭记用人赏罚中的过失，旌扬贤良在忠孝方面的善行，通过祭祀这一活动，君臣庶民都可从中受到启迪。此联是极具教育意义的佳作。后人要效仿历史贤人在各方面修炼成长，成为国家栋梁、民族俊杰，要不时地反省，在各自事业上做出更大成绩。

割股在危亡，安邑仁风崇介庙；
隐身于富贵，绵山劫火炙人心。

——甘肃 王家安

赏析：此联联意是，在危亡中能做出割股奉君的自我牺牲，古都安邑的仁贤风尚集中体现在对介公庙的尊崇上。全联用对比手法集中展示了介公的崇高品格，在国家危难中能挺身而出、舍生取义，在荣华富贵面前能清身自好、退避山林，这样的胆识、人格，震撼人心。此联也是极具现实教育意义的佳作。

三、崔玉龙赏析

◆西展厅门联

割股忘名，忠孝两全诚仰德；
焚香祭酒，清明无处不飞花。

——山西 张丹薇

赏析：此联辞约义丰，用典自如。寥寥数字就勾勒出介子推忠国孝母、不计私利的高尚品质，让人看到了从朝廷到民间对其虔诚的景仰与缅怀。割，割取；“割股忘名”，包含了割股奉君和功不言禄两层意思。“清明无处不飞花”则化用了唐代诗人韩翃《寒食》的诗句，因二者均涉及寒食节，所以恰到好处。

架上春秋须细读；
案头鸿雪莫轻看。

——山西 杨怀胜

赏析：此联角度选取新颖，以虚代实，不说具体的人和事，却让人有一种厚实的感觉。历史不应忘记也不会忘记，尤其是那些在中华文明史上留下光辉一页的人文遗迹更不可埋没。“春秋”应指《春秋》，微言大义，褒贬分明；“鸿雪”，大雪，也指鸿鸟在雪泥上留下的爪印，比喻陈迹。

◆北垂花门联

世道清明诸代愿；
春风澹荡老臣心。

——北京 王永江

赏析：此联的“联眼”在“老臣心”三字。世世代代，人们渴望政治清明、世道清平，向往春风骀荡、和谐舒畅。而这，正是在逃亡路上追随重耳19年的介子推一

生最大的追求。如此，一个“老臣心”，就让人很自然地联想到介子推割股奉君、焚身绵山的悲壮生涯。

草野归来轻沛雨；
龙檐尽处起寒烟。

——山西 吉荟芸

赏析：此联立意深邃，对比鲜明，深刻揭示了介子推从哪里来到何处去的人生走向，使一位不求君王恩施、永留人间的“忠孝第一人”形象跃然纸上。草野，指民间；沛雨，喻恩泽深厚；龙檐，是殿脊的兽头之形，处于檐角的最前端，意为最终结局；寒烟，指清明、寒食节的祭祀烟火。从而，概括了介子悲壮而声名不朽的一生。

一介孤标光史乘；
千秋寒食锁春烟。

——山西 张丹薇

赏析：此联站高望远，气势夺人。孤标，指山、树之类特出的顶端，比喻人的品行高洁；史乘，春秋时晋国史书的名称，后泛指史籍。上联的意思是，介子推光耀史册；下联的意思是，沿袭几千年的寒食节这天锁住了袅袅炊烟。这个“锁”字用得极妙，显示了寒食节不动烟火在人们心中的分量。

◆南垂花门联

羞言禄，耻言功，悲乎足下；
出则忠，入则孝，仰此庭前。

——辽宁 宋少强

赏析：此联从介子推的言和行入手，惟妙惟肖地刻画出一个人耻于言功言禄、出入大忠大孝之士，既感叹斯人之悲剧命运，更景仰他的高风亮节，怎能不到庭前深深一拜。联中用了“当句对”和有规则重字，更觉对仗工整，韵味无穷。

忠孝岂孤鸣，十方嗣响；
清明知独立，百世导扬。

——山西 赵爱萍

赏析：此联构思巧妙，别开生面。上联写事业，下联写精神，终则浑然一体，揭示了介子推忠国、孝母、殉难的高行壮举，并非个人的孤立行为，而是一定时代的产物，理所当然地得到了历史和人民的回声；每到清明时节，人们世代祭祀，才知道他的独立人格、牺牲精神多么伟大、崇高，并将其无限期地传扬下去。“嗣响”，谓继承前人的事业，如响应声。

孝无愧心，蒸尝寒食；
功不言禄，景仰清明。

——河南 莫非

赏析：此联言简意赅，直抒胸臆，道出了介子推对君至忠、对母至孝，尤其是居功至伟却不言官禄的志节操守，自然赢得独享寒食和清明节的至高荣耀。

权欲从来皆冷食；
萱花由此尽春风。

——甘肃 王家安

赏析：此联给人的第一感觉是，鄙视权势，钟情母爱，并把它推向极致。而此，正是介子推身上最为耀目的闪光点之一。“萱花”，即萱草花，被称为忘忧草，又视为母爱之花，寓意忘记忧愁、感恩母爱、温馨美满。权欲是一种腐蚀剂，又像冰冷的食物，有损健康；而得到母爱，则像沐浴万里春风。

◆东廊虎门联

忠孝两全，谁居第一？谁居第二？
古今遍谒，惟此故人，惟此故乡。

——山西 杨振生

赏析：此联气势阔大，意蕴深沉，既写本人，又写故里，联而通之，相映生辉。采用设问句式叙事，富有张力，极大地增强了表达效果。在忠孝两全方面，介子推无疑是开先河者，如果他是第二，就没人敢称第一；古往今来，值得拜谒的很多，惟有人文深厚的古都夏县，可以拜地拜人。