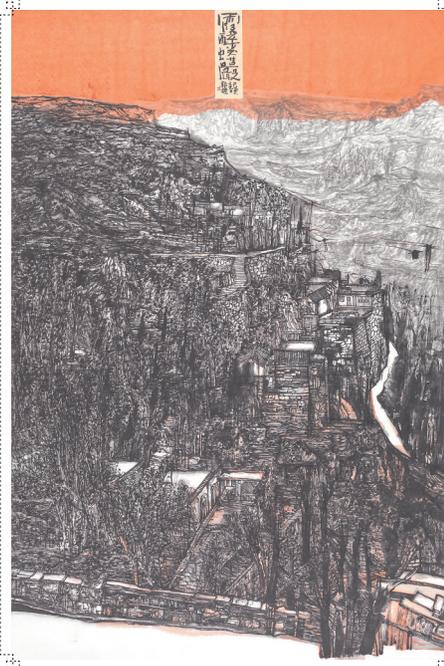


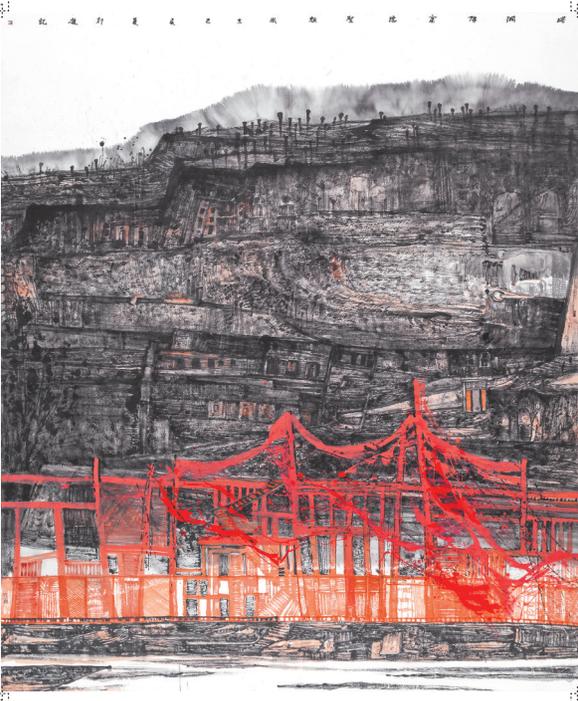
# 知山乐水 纵情跋涉

## ——青年画家郭捷追寻山水画之路

□记者 景斌 见习记者 杨洋

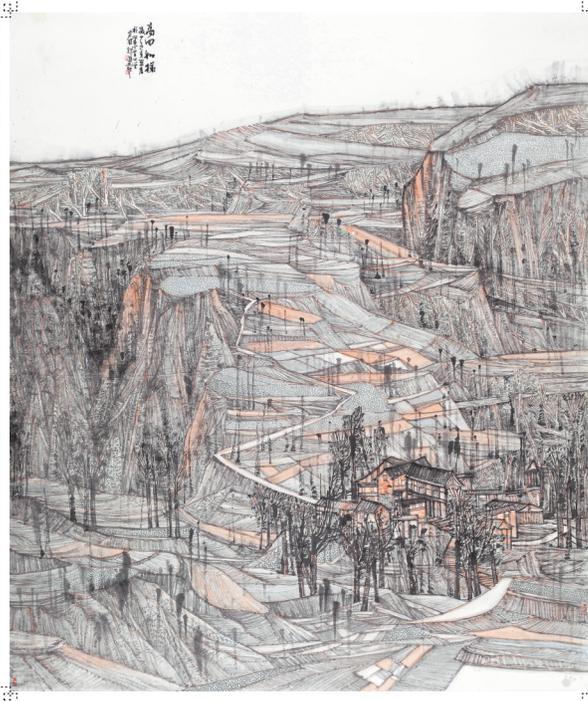


▲霞醉莽岩 ▼家山印象



▲塔洞佛窟隐圣颜

►高田如梯



“郭捷是河东当代很有实力的青年画家，也是能够真正根植传统、深入传统的青年画家，更是现代语境下有着明确追求且有所突破的青年画家。”这是中国书法家协会会员、山西省书法家协会学术委员会委员，现任山西师范大学书法学院理论教研室主任杨二斌对郭捷的评价。

面对这样的话语，刚刚进入不惑之年的郭捷有些惶恐，“无论是自己的年龄，还是学画时长，我都还是个初学者”。

郭捷是万荣县闫景村人，虽出身普通农家，但对于学习，父母却很支持。如果探究他的从画之路有什么家庭渊源，他的奶奶或许给了他一些启蒙。

那个年代，他的奶奶绣花绣得比较好，被村里人称为“巧巧”。绣花需要打草稿，懵懂的郭捷时常会被一些草稿吸引，有时还会涂涂画画。

幼小的种子播下了，只待雨露的滋养令它发芽开花。

到了2004年，正在长治读大学的郭捷由于课业需要，得学素描。就在学校门口寻找培训班的时候，他遇到了教国画的裴树生老师。

“裴老师就是我的学画指路人，不仅教画，更给我提供了许多画外的帮助。”郭捷说。

▼故土乡情



跟着裴树生学山水，郭捷在打牢基础的同时，绘画方面的天赋也被激发出来了。

两年后，看到郭捷是个画山水的好苗子，又很刻苦努力，裴树生就推荐他到北京王中年老师处继续学习。

到北京求学，不管是学费还是吃住费用，对郭捷来说，都不是一笔小数目。当他把这个想法告诉父亲时，憨厚老实的父亲反问道，“画画能当饭吃？”可母亲听后却不以为然，“孩子想学，供就行了”。

就在父母争执不下的时候，裴树生给郭捷的父母写了封信，大意是，“孩子难得投入，并有一定慧根，理应大力支持”。

郭捷清楚地记得，是裴树生把他送到了北京，而且两人还在那次北京之行后走进了国家画院、中国美术馆参观，感受高质量、高水平的绘画作品。

在王中年老师处学了两年后，郭捷又进入国家画院，跟随赵卫老师继续深造。在这一阶段，他十分感谢一位名叫李朴的同窗。出于对郭捷为人、做事、学画等方面的认可，李朴在生活、学习上都给予了帮助。

有名师指点，又有个人努力，还有朋友帮忙，郭捷跋涉山水的劲头更足了。

2010年回到运城后，他潜心山水画，并走上讲台去教绘画。

此后十多年，他的绘画经历了两个阶段。起初是画的风格像老师，特别是赵卫的影响更久远。后来，他有意地把自己的想法加进去，重点临摹黄宾虹。这让他对传统画的勾、皴、擦、染、点及空间、虚实、疏密等有了更深刻的认知。

画海无涯，画无止境。这两年，他觉得把脑子都“画空”了，他希望“百上太行”去画山水，在一次次否定中实现自我升华。

如今的郭捷，已是山西省美术家协会会员、运城市美术家协会副秘书长。

长。他把绘画当作毕生的爱好去追求，诚如杨二斌品评郭捷的画作时所说，“在当代的文化语境中，现代性的诠释是解构。面临着审美意识的急剧变化，每个人对于艺术传统的坚守正是传统文化在未来的延续，在优游涵泳的背后，往往是艺术家付出的常人难以想象的努力，坚持自我，才会有所得到。郭捷正是这样执着坚守的人！”

本版摄影 杨洋

