

热历史

踏青诗话

□钱国宏

踏青又叫游春、寻春、探春。“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新”，沐浴明媚的春光，结伴春游，在踏青中赏春景、感春意、沐春风，观赏山川风光，游览名胜古迹，做些荡秋千、踢足球、放风筝、竞龙舟、采百草、狩猎等运动，以消灾驱邪、健身壮体。千百年来，文人墨客们留下了许多脍炙人口的踏青诗句。

先秦时期，踏青活动始于春分，时人诗曰：“二月二日踏青节，群人游赏散四郊。”魏晋时，踏青定于清明前后。届时男女女聚于水边，举行“祓除”仪式：沐浴、熏身、除垢祛病。晋代诗人张华记叙了这一习俗：“暮春元日，阳气清明，祁祁甘雨，膏泽流盈。习习祥风，启滞异生，禽鸟翔逸，卉木滋荣。”

唐代时，踏青颇为盛行，人们沐浴着大好春光，呼朋唤友，或到郊外游赏春色美景，或携酒相聚而饮，或探访名园，或放风筝。诗人杨巨源在《城东早春》一诗中写道：“诗家清景在新年，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。”描写了当时人们呼朋引伴春游赏花的热闹场景。白居易《钱塘湖春行》诗云：“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白

沙堤。”语言朴素，情景交融，描绘出一幅早春踏青的生动场景。“万树江边杏，新开一夜风。满园深浅色，照在绿波中。”诗人王涯也勾勒出了一幅美丽的春游画卷。古时踏青，人们是很注重衣着的，杜甫《丽人行》诗中写道：“三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。”踏青丽人仪态之娴雅、体态之优美、衣着之华丽，诗中可见一斑。踏青既可锻炼身体，还可谈情说爱，“人面桃花”的典故即从此来，并且成为一则人间佳话，流传千古。

宋代，踏青春游愈加盛行。宋代诗人张先《木兰花》诗中写道：“龙头舂艖吴儿竞，笋柱秋千游女并。芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。”诗人陆游踏青归来，乘兴写下了《出城》：“天晴山雪明城郭，水涨江流近驿亭。客鬓不如堤上柳，数枝春动又青青。”其中，“数枝春动又青青”一句，算是把春天写活了。吴惟信《苏堤清明即事》一诗则描绘了一幅因恋春而流连忘返，以至日暮而归的春游画卷：“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”游子寻春，日暮笙歌，流莺唱柳，多么醉人的踏青图。再看徐元杰的“花开红树乱莺啼，草上平湖白鹭飞。风日晴和人意好，夕阳箫鼓几船归”，

文情并茂，脍炙人口，写出了人们踏青时的喜悦心情和热闹场面。

明代，踏青已基本成为一种“定制”。明代“吴中四杰”之一的杨基在《到江西省看花次韵》一诗中写道：“东湖东畔柳枝长，满苑飞花乱夕阳。何处被除儿女散，过来流水郁金香。”短短四句，踏青场面跃然纸上，东湖柳枝，满苑飞花，游人如织，令人欢欣陶醉。

清代，踏青更是成为一种大众活动。“扬州八怪”之一的郑板桥与朋友踏青，看到蝶飞鸟鸣，随口吟出一首《春词》：“春风、春暖、春日、春长。春山苍苍，春水漾漾。春荫荫，春浓浓，满园春花开放。门庭春柳碧翠，阶前春草芬芳。春鱼游遍春水，春鸟啼遍春堂。春色好，春光旺，几枝春杏点春光。春风吹落枝头露，春雨湿透春海棠……”全文三百多字，竟然嵌入了68个“春”字，而且自然流畅，文笔娴熟，描写踏青时的美好风光，具有极强的画面感，令人回味无穷。清代吴友如《题画诗》云：“只凭风力健，不假羽毛丰。红线凌空去，青云有路通。”是对清代踏青放风筝活动的真实写照。

“逢春不游乐，但恐是痴人。”在春天这个美好的季节，让我们纵情山水，投身自然，去游春、寻春，感受春的蓬勃生机，体味生命的绚烂多姿。

（《天津日报》）

《大学》中的财富观

□李文文

《大学》作为儒家四书之一，讲的是“修身、齐家、治国、平天下”的学问，面对财富这样的大课题，提出“德者，本也；财者，末也”“财聚则民散、财散则民聚”“生财有大道”“仁者以财发身，不仁者以身发财”的财富观。

滋生财富的土壤：德

追求财富是人的天性，人们向往富贵、厌恶贫困，这是人之常情。

财富来源的正当性在于“义”，在于“德”。关于美德和财富的关系，《大学》明确地提出“德者，本也；财者，末也”。如果将财富视作一棵树，这棵树需要牢牢地扎根于土壤之中。美德，正是滋生财富的土壤。唯有美德之土壤肥沃，才能源源不断地为财富之树输送营养，使其根深蒂固、枝繁叶茂。《大学》以“德”和“财”的关系为主线，详细描述了财富的创生过程：有德此有人，有人此有土，有土此有财，有财此有用。

在农耕文明背景下，财富主要来自土地，土地需要人来耕耘，而人口需要有德之人聚集。君子有德，方可使得民众

近悦远来。于是，有德、有人、有土、有财、有用，环环相扣、层层递进，构划出财富创生和使用的全过程。

财富恒足的路径：生

财富，是值得追求的，而财富恒足，更为人们所渴求。《大学》中明确地谈到实现“财恒足”的路径，整体的指导思想在于“生财有大道”，具体的要点是“生之者众，食之者寡，为之者疾，用之者舒”，也就是说，创造财富的人比较多，消耗财富的人相对少，创造财富时力说快行，用度开支时宽舒徐缓。在创造与消耗之间，把握好多与少、快与缓的节奏，如此这般，则“财恒足矣”。

在实现“财恒足”的路途中，无论是“生财有大道”的整体指导思想，还是“生之者众”的具体要点，皆在强调一个共同的观念——“生”。“生”的本义指（草木）生长，引申为生育、出生、生产，也指创造、创生。财富恒足的秘密在于“生”、在于创造。但是，财富不会自己“生”出来，要靠“生之者”，也就是要靠人去创造、创生。

就《大学》的本义而言，很明显，生财的大道是就国家的财富体系而言的，那么，面向个人，它还具有意义和价值吗？

答案是肯定的。经典的妙用在于它根植于生活的土壤，有着举一反三的思维方式，以期润泽每个人。

正用财富的智慧：仁

滋生财富需要美德，生财要走在大道上。那么，使用财富是不是就可以随心所欲呢？《大学》中提出“仁者”能正确地认识财富、使用财富，讲到“仁者以财发身”。反观“不仁者”，他们奉行“以身发财”。“以财发身”，说的是正用财富的智慧，是仁者的美德；“以身发财”，意味着将人生价值与财富本末倒置，是不仁者的行径。

如何理解“以财发身”？以，这里作使用解；发，有发起、发扬、发越、发明的内涵，寓意着振奋向上的气象；身，代表自身，引申为自身所处的位置，也指生命的价值。“以财发身”讲的是使用财富与修身的关系。财富是工具，提振生命价值是目的。关于“仁者以财发身”，它的本义在讲，在上位的仁人、君子面对财富时，务于施与，正用财富，成就美名。这样的仁者，为儒家所歌颂；“不仁者以身发财”，说的是利用自身职位之便，贪于聚敛、敛财致富。这样的不仁者，为儒家所不齿。

（《学习时报》）

运城城市文物保护利用专题会召开

运城晚报讯（记者 刘亚）4月7日下午，运城城市文物保护利用专题会议召开。

会上，盐湖区、永济市、芮城县及市文物局有关科室依次汇报了省级文物保护利用示范区创建工作情况，芮城县、夏县、万荣县文物局，山西省永乐宫壁画保护研究院、运城市解州关帝庙文物保护单位分别汇报国宝级文物保护单位保护与活化利用工作情况。

针对各自工作情况，运城市文物局分别印发了《关于开展省级文物保护利用示范区创建工作包联督导检查的通知》《关于进一步加强国宝级文物保护单位保护与活化利用工作的通知》《关于进一步落实文物保护单位保护与活化利用工作的通知》及《运城市文物局

关于加强文物安全基础设施建设的通知》等相关文件，并对全市文物安全工作、推进省级文物保护利用示范区创建和国宝级文物保护单位保护与活化利用工作进行部署安排。

运城市文物保护中心主任卫龙表示，文保工作者要对照实施方案，压实责任链条，精准发力，加快推进，如期完成各项工作，将文物保护利用成果融入百姓生活，惠及当地发展；要充分认识到全市文物安全的现状，切实加大文物安全基础设施建设方面的资金投入，积极利用政府一般债券，加快推进本地区文物安全监管平台和文物安全数据库建设，夯实文物安全基础，推动全市文物事业高质量发展。

史海钩沉

古人“以五声听狱讼”

□张晋藩

“以五声听狱讼”是司法心理学的一大创造，在中国古代的影响极为深广。

西周初期，在摒弃商朝神断法的基础上，经过对司法经验的认真总结，形成了“五听”的审判方法。《周礼》记载：“以五声听狱讼、求民情”。所谓五听“一曰辞听，二曰色听，三曰气听，四曰耳听，五曰目听”。对此，东汉的郑玄注释如下：“观其出言，不直则烦；观其颜色，不直则赧然；观其气色，不直则喘；观其听聆，不直则惑；观其眸子视，不直则眊。”“五听”是在总结大量司法实践经

验与研究犯罪者心理变化的基础上所形成的司法心理学，或称司法的心理观察。

“以五声听狱讼”是法官断案初期的一种方法，仅据此还不足以剖白案情，简单地凭察言观色断案有时也会造成法官的主观臆断。要达到司法公平公正的要求，更重要的还在于证据充分和用法得当。中国古代经过漫长的司法历程，最终形成了一套较为完整的证据制度，对于证据的收集、采择、辨析、运用都作了较为详尽的规定。从而又将“五听”置于可靠的物质材料之上，弥补了“五听”的不足。

（《北京日报》）

文史拾零

《红楼梦》中的“胭脂米”

□韩吉辰

《红楼梦》第53回描写黑山村庄头交租，在繁多的柴米肉蛋中，仅稻米一项就分了4个等级，常用大米1000担，而“御田胭脂米”仅有两担。这珍稀而又散发异香的红稻米，自然只能供贾母品尝了。

这神奇的“胭脂米”并非作者曹雪芹虚构，它就产于河北省丰南区王兰庄。传说，康熙皇帝东巡途经丰南，当地官员进贡此米，皇帝品尝后，龙颜大悦，遂赐名“胭脂米”。王兰庄有御田800亩，四周围堤相隔，令人惊奇的是，堤内是乌黑发亮的沃土，堤外则全为黄土。堤内的黑土效力神奇，任何稻种在上面积几年也会变红，但非正宗的胭脂米；而“胭脂米”稻种撒在堤外，哪怕只有几尺距离，结出的稻米也是白色的，全无香味，其中奥秘尚未揭开。

御田胭脂米米粒呈椭圆形，暗红色，顺纹有紫红色的米线，“一家煮饭，四邻飘香”。营养丰富，色味俱佳，是名不虚传

的米中明珠。因而是历代贡米，清代在御田立有一块石碑，警告众人：“此米纯系贡品，庶民不得尝，违者重罚！”贾母能吃到御田贡米，充分说明小说中贾府当时显赫的地位。

与胭脂米同为贡米的，还有一种“香稻”，历代史书有“香气浓郁，米粒晶莹，米饭芬芳”的记载。这类香米也是以独特香味而闻名，两斤普通大米若掺入一两“香稻”，饭熟时香气阵阵，而且营养丰富，所以极受欢迎。但是，过去的香稻对生长环境要求苛刻，产量极少。

后来，我国科学家对香稻进行研究，终于培育出一种不择土质、具有香味遗传因子的稻种，在江浙一带试种获得成功，现已推广到全国20个省市种植，均获丰收。科学家利用高科技分析获得了“香米”基因图谱中的“致香”基因。大米基因组由约5000个基因组成，香米之所以“香”是因为在它的基因图谱中，有8个基因处于“停工”状态。因此缺憾，才有奇香。（《今晚报》）