

聚光灯

“光合”影视人才扶持计划搭建多元创作平台

8部短片陆续登场

涵盖青春校园、科幻、文艺、悬疑、古装等多种类型

□ 莫斯其格

从4月10日开始,《柜子》《松间明月》等8部类型丰富、题材各异的短片陆续在腾讯视频与观众见面。这些作品来自腾讯视频与正午阳光影业联合推出的“光合”影视人才扶持计划,该计划从开启到展播历时一年半。这批作品多维度探索影像表达方式,让观众从中找到共鸣和感动。



◆ 助力影视人才成长 12个团队脱颖而出

“光影很有电影感,刘钧的表演也很抓人”,4月10日,短片《柜子》在腾讯视频上线,立刻引起观众热议。本片用一个可以把“物”转化成“钱”的柜子,让主人公宋波看清自己的“价值”。对于这部新作,演员刘钧介绍称:“这部片子从‘光合’计划众多作品当中脱颖而出,很值得期待。片子虽然短,只有10分钟左右,但是我个人认为还是蛮有力量的作品。片子的光影方面水准是很高的,质感很不错。”《柜子》导演刘峥则表示:“这部影片其实只有10分钟,我最满意,以及最想向观众推荐的是结尾。最后的这一段是一种观念的表达,对于这个世界有话说,但又有一点点欲言又止的感觉。”

首届“光合”影视人才扶持计划是由正午阳光影业独家发起,腾讯视频独播的优秀短片扶持计划,旨在为广大新锐创作者搭建多元、开放的创作平台,与更多影视爱好和从业者建立联系,为

影视界输送新鲜血液。同时,“光合”计划鼓励行业创新,扶持短片向专业化、精品化方向发展。

经过一年多的赛程,“光合”计划收到684个团队或个人投递的作品,作品类型包罗万象,有的呈现了天马行空的想象力,有的尝试了先锋的表现形式,也有的充满了对各类社会事件的思索,关注了人生的不同际遇,充分展现了影视爱好者和年轻从业者无穷的创造力。最终,12个团队脱颖而出进入拍摄阶段,呈现出类型丰富、题材各异的8部短片。

◆ 艺术手法多样 8部作品参与展播

“光合”计划此次正式上线推出的8部短片极具风格化,时长均在10至30分钟之间,涵盖青春校园、志怪、科幻、文艺、悬疑、亲情、伦理、古装等类型,通过多样的艺术手法,给予影像更多的解读空间。

除了已经上线的《柜子》外,4月12日上线的《神算》则颇具悬疑色彩,主人

公钱安被卷入一场毒品危机,利用智计巧妙逃脱的同时,还协助警方战胜邪恶。故事中,一次次造化弄人的“游戏感”及置身其中的每个人物所呈现出的荒谬状态,让观众感悟“回归平淡才是真”。

此外,《松间明月》《拉黑结界》《岛》《绿灯》《掉头》《失衡》也将陆续登场。《松间明月》故事取材自唐代《酉阳杂俎》等志怪小说,奇幻空灵的唐人生活氛围通过精巧的现代镜头呈现,营造写意和瑰丽的历史氛围。科幻作品《拉黑结界》传达对AI的过度依赖给人类带来的隐患和不安,软科幻喜剧《失衡》以轻松幽默的手法表现平凡人在灾难面前大无畏的勇气和生命力。《岛》《绿灯》《掉头》把镜头对准都市生活,反思亲情与陪伴、隔阂与沟通等现实普遍问题,探寻人和人之间的关系及人生多重选择命题。

“我们希望观众能够在欣赏故事的同时,也能够从中获得一些启示和感悟”,参赛团队表示。在这些精彩的故事中,观众也许能捕捉到相似的记忆,获得共情与慰藉。 (《广州日报》)

影视动态

海上反恐电影 《深海危机》首映

□ 王金跃

由黄建新监制、沈东导演的中国首部海上反恐电影《深海危机》,定于4月15日全国公映。

该片讲述了国际核武专家被恐怖分子劫持引发世界震动,一群不明身份的外籍人士,准备打捞冷战时期某大国遗留在深海海底的核弹并计划实施恐怖袭击,意欲在活跃的环太平洋地震带引爆核弹,千钧一发之际,我公安反恐人员与海军紧密协同作战最终解除危机的故事。黄建新说,相比自己以往监制过的电影,《深海危机》的投资并不算大,“但是大家想了很多办法,尽量做到最好的视觉效果。这部电影的角度很独特,以前没有拍过,对于我们主创来说是一大挑战,希望这部影片能够成为中国电影未来的一个分支类型”。此外,他还透露片中的特效部分全部由国内团队来完成,代表了目前国内特效制作团队平均水平。 (《北京晚报》)

《我经过风暴》定档

佟丽娅颠覆形象演绎家暴受害者



□ 梁燕芬

电影《我经过风暴》近日发布定档海报,官宣定档5月26日上映。片中,佟丽娅不再是光鲜亮丽的大女主,而是一个满身伤痕的女人。

《我经过风暴》讲述了一个爱情、暴力、PUA、亲情交织,进而引发的一段残酷现实故事。女主角徐敏是一个独立的新时代女性,看似强势的外壳之下,包裹的却是一颗不忍重负脆弱的心。长期被丈夫施暴的徐敏,在一次次容忍后终于奋起反抗,与新手律师李小萌走上艰难的离婚取证道路。

这个在婚姻中经历风暴的高知女性徐敏,由佟丽娅出演,与其过往形象相比,甚是颠覆。提及徐敏这个被家暴的女性角色,佟丽娅说,其实大家很普遍地认为,那些受害者就是家庭主妇,弱者就是家庭中弱势的一方,但是徐敏是一个高知女性,看起来强势的女方其实却是家庭暴力的受害者,“这个人物一开始就有一种天然的有口难辩的无力感,她抗争起来就会更为艰难。但不管如何,我们还是要努力穿越风暴,成为自己”。 (《新快报》)

视点

马力欧兄弟冒险 侠盗联盟大战怪兽

情怀换票房,游戏改编电影依旧热

场景等聚拢在一起,编织出一个更饱满、更丰富的奇幻故事。影片中,纽约布鲁克林的水管工马力欧和弟弟路易吉在地下修理一条水管时,被意外传送进一条神秘管道,由此误入妙趣横生的蘑菇王国,踏上了与碧姬公主一起大战酷霸王的冒险之旅。

《超级马力欧兄弟大电影》最突出的风格当然是游戏感很强,故事在推进中完美嵌入系列游戏的多重世界、关卡设定,多场重头戏也都是在观众耳熟能详的经典游戏画面中完成的。片中还密布游戏梗,比如在哪个位置遇到什么道具、撞出什么角色等,寻找这些彩蛋也是看电影的一大乐趣,童年“情怀杀”满满。

改编自经典桌游《龙与地下城》的奇幻电影《龙与地下城:侠盗荣耀》也正在上映,口碑也不错。《龙与地下城》是中世纪风格西方魔幻游戏的鼻祖,电影在重要场景打造、服化道、建筑风格、怪兽形象打造上,也充满厚重中世纪风游戏质感。

《龙与地下城:侠盗荣耀》的故事很简单,就是设置问题和困境、不断闯关、完成最终任务。片中,“嘴炮”技能满点的吟游诗人埃德金的妻子被赛尔红袍女巫杀害,埃德金集结了战斗力爆棚的野蛮

人霍尔盖、菜鸟术士西蒙、圣骑士亨克等组成最“不靠谱”的侠盗联盟,去宝库找复活牌匾去复活妻子。电影是与游戏设定、游戏人物完美平衡结合的带无厘头搞笑、动作、冒险等元素的冒险动作片,节奏很快,打斗炫酷,选角很成功,搞笑元素也恰到好处。

从《魔兽》《愤怒的小鸟》《大侦探皮卡丘》到《狂暴巨兽》《生化危机:终章》《神秘海域》,再到《超级马力欧兄弟大电影》《龙与地下城:侠盗荣耀》,一波波游戏改编电影,都在靠情怀赚取票房。像《魔兽》这种偏离游戏设定的改编作品,虽然引发大争议,但也在国内轻松斩获了14亿元票房。游戏改编电影的票房,还依赖游戏的影响力、游戏迷的评价等因素,即便是故事漏洞百出,难以用电影高标准来衡量,经典游戏的粉丝依旧会买票支持;而小众游戏改编电影,即便是品质很高,也很难大面积出圈。老款游戏纷纷改编成影视作品,其实是换一种艺术形式,再次唤起观众对此类大IP的兴趣,收割游戏玩家的电影票。此类电影能积极满足游戏迷的观影需求,基本就能获得不错的口碑。若能实现高品质改编,借助影视让IP出圈,则成为成功的游戏IP衍生品。 (《齐鲁晚报》)



□ 师文静

近日,由老款游戏改编的电影《超级马力欧兄弟大电影》《龙与地下城:侠盗荣耀》上映,带来一波“回忆杀”。游戏改编电影依旧主打游戏感,用“情怀”来吸引游戏迷,还原游戏的同时,还能讲一个合格的故事,自然能吸到票房。

由《超级马力欧系列》游戏改编的电影《超级马力欧兄弟大电影》,聚焦马力欧兄弟的奇幻冒险。除了浓郁的游戏风格特色,影片的故事跟好莱坞超级英雄动画电影如出一辙。这部电影汇集了系列游戏的精彩设定,更像是游戏的超长版广告,但嵌套了一个远超及格线的、标准模板式的超英故事外壳,让其具备了游戏怀旧、超燃故事等多重看点,收获不俗的口碑。

此次大电影将游戏中能延伸出长故事的人物角色、世界观设定、剧情、游戏