

绛州澄泥砚“第三代传承人”蔺霄麟

# 三代磨一砚 匠心永传承

□记者 景斌 见习记者 杨洋



▲祖孙三代研讨澄泥砚

3月31日,以“洞察市场变化·引领行业致远”为主题的第50届全国文房四宝艺术博览会在京开幕。新绛县绛州澄泥砚研究所工作人员蔺霄麟获得“文房四宝行业青年之星”荣誉称号。

“我还年轻,还要多学习、多创新,才能把祖父、父亲辛苦打磨的绛州澄泥砚做得更好、发扬更广。”面对这一殊荣,蔺霄麟谦虚地说。

作为一名“90后”,蔺霄麟确实年龄不大,但他和绛州澄泥砚接触的时间,却比同龄人要多得多。他的祖父蔺永茂和父亲蔺涛,为了让失传数百年的绛州澄泥砚重见天日,耗费了毕生心力。在这特有的历史文化熏陶下,蔺霄麟对美术有了特别的感知,并在高中时代钻研美术,上大学时还出国深造过。

留学8年,他潜心在陶瓷与金属、玻璃的相融方向钻研着,其间感受到了专业知识素养、技术革新与理念的飞跃提升。他认为既然陶瓷可以和很多工艺结合,那么澄泥砚也可以。蔺霄麟的毕业作品是一组简洁明快的白瓷砚台,经脉毕现的树叶装饰在形状各异的砚台上,树叶有的交叠在侧、有的平铺在底、有的零星落在一旁,像一阵风掠过的场景,看似不经意却又深藏匠心。

2019年,蔺霄麟留学归来。彼时的绛州澄泥砚制作技艺已经成为国家级非遗项目,蔺永茂是该项目的国家级传承人,蔺涛是该项目的省级传承人,而绛州澄泥砚也在上两代人的苦心经营下,告别作坊式生产走向企业化运作之路。作为当仁不让的第三代传承人,怎样才能让年轻一代喜欢上中国的优秀传统文化,让绛州澄泥砚这门独特的技艺传承下去,成为蔺霄麟最想解决的课题。他沉浸在绛州澄泥砚繁琐的一道道工序中,寻找突破口,采泥、过滤、沉淀、制坯、烘干、雕刻、烧成、细蜡、抛光……他的第一套作品是“福禄双全”砚。这是一对圆形砚台,整个造型是一头笑容可掬的猪首,环饰三层浮雕,线条虚实结合,圆润喜庆。蔺霄麟介绍说,白色代表女性,以云纹和双蝠作为主要元素,有双福临门的寓意;深色代表男性,以水纹和元宝作为主要元素,是财源不断的寓意。这套“福禄双全”砚获得2019年山西省文化产业

博览交易会金奖。

就这样,蔺霄麟在研发的路上精益求精。2020年,蔺霄麟设计的“云水系列”砚荣获山西省首届工艺美术产业博览会金奖;2021年,他的“滴水藏海”砚荣获“金凤凰”创新产品设计大赛铜奖、文房套装“义薄云天”砚荣获运城市第三届文化创意产品设计大赛三等奖。

为了让更多年轻人了解澄泥砚、喜欢澄泥砚,如今蔺霄麟成立了自己的小团队,和志趣相投的年轻人一起探讨潮流,研制澄泥砚的文创产品,推出更多文房器物。“我们不仅想让大家了解泥料的选材、雕刻的过程、烧窑成品的不易,以及澄泥砚的鉴赏,更想传承给大家的是工匠精神”。

“我比其他人要幸运,站在了祖父和父亲的肩膀上,所以更要守好这份匠心,把绛州澄泥砚做精致、做别致、做极致。”对于未来,蔺霄麟信心满满,“要设计制作更多有内涵、有颜值、有卖点的砚台文创产品,全面提升绛州澄泥砚在全国的影响力和市场的冲击力,推动绛州澄泥砚更好地融入市场,走向普通人家,为绛州古城保护和活化利用作出新贡献。”



▲“义薄云天”砚



▲“滴水藏海”砚

书法爱好者任永智

## 痴迷墨海不言悔

□记者 景斌 冯革才

一幅宽30厘米、长28.8米的长卷,内容是用楷书写就的中国共产党第二十次全国代表大会报告全文,这是我市书法爱好者任永智历时40多天精心创作的。翻阅长卷,一个个字体结构匀称,点划精详;一撇一捺,有力顿挫,看起来赏心悦目,读起来甘之如饴。

任永智说,“我认真学习完党的二十大报告后倍感振奋、深受鼓舞,决定用书法书写全文来表达内心深深的敬意。”

4月12日,来到任永智的书法创作室——黄河古玩城内一间不大的地下室,浓浓的墨香扑面而来。桌上摆的、墙上挂的、柜里藏的……都是他的用心用情之作。特别是他的小楷长卷作品,除了党的二十大报告长卷、《弟子规》《出师表》《论语》等作品外,还有《关公赋》《运城赋》等。

挥毫笔墨千秋韵,传统文化万种情。任永智一边创作着书法作品一边说:“中华优秀传统文化博大精深、影响深远,在新时代亦有着强烈的现实意义和教育作用。而红色文化、时政要义更是新征程上的不竭动力、航行明灯,必须认真真学、原原本本学,学以致用、学有所用。”

展示着这些作品,任永智告诉记者,爱上书法后,他学到了很多,包括做人、做事等。“要从优秀传统文化中汲取养分,不断开阔眼界、增长见识。要用手中的笔讴歌党和人民,唱响主旋律,壮大正能量。”

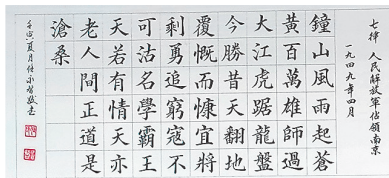
挥毫笔墨宣纸间,笔尖舞动跳跃。现年73岁的任永智是闻喜人,幼年承严师影响写得一手好字,从小就临摹欧阳询《九成宫醴泉铭》,上中学时目标又转向“二王”,随后又以颜

真卿、柳公权等众多名家帖为范本,遨游于传统书法的海洋中。学生时代精微临帖的砥砺,是他今天登上书法艺术殿堂的基石。

“博观约取,厚积薄发。”学习传统,取法于上,潜心的探索 and 追求新意,任永智形成了自己的风格。在2018“第七届”中国民间书画精品大展赛中,其书法作品获得特等奖。他先后加入山西省老年书画家协会、运城市书法家协会等。几十年来,在中华优秀传统文化的滋养下,他的书艺愈发纯熟、精到。人学书,书养人。在一遍又一遍的创作过程中,任永智收获了快乐和幸福。每当提起笔的时候,他就沉浸在浩瀚的“书海”中,养学、养气、养神、养礼、养勤,不断修正自己。虽然年过七旬,但他依然置身新时代,拥抱新生活,任永智的精神头更足了。

有业界人士评价,任永智精心抄录的整卷、册页及大、中、小楷《毛泽东诗词》《金刚经》《道德经》《关公赋》等,字体结构严谨,笔画精到,精细中透静穆之气,稳健中透灵动之神,前后风韵一致,堪称楷书之精品。

“书法是我的爱好,也是我穷其一生去追求的理想,我的人生因书法而精彩。”任永智笑着说,“我希望通过自己的努力可以为弘扬传统文化、服务社会发展作出贡献。”



▲《毛泽东诗词》



▲任永智在创作