

河东记忆

嫫祖养蚕根祖文化与丝绸产业的渊源

□尉惠全

黄帝的元妃嫫祖娘娘心灵手巧、聪颖过人，发明并传播了养蚕缫丝，为后人留下了驱寒避暑的物质；首创婚嫁，母仪天下，福祉万民，开辟鸿蒙，告别蛮荒，是华夏文明的奠基人。由她发明的蚕茧纺织文明，在数千年的岁月里，翻山越岭、漂洋过海，在人类文明史上留下了灿烂辉煌的一笔。

陆上丝绸之路起源于西汉，是汉武帝派张骞出使西域开辟的以首都长安(今西安)为起点，经甘肃、新疆，到中亚、西亚，并连接地中海各国的陆上通道。东汉时期丝绸之路的起点在洛阳。它的最初作用是运输中国古代出产的丝绸。

海上丝绸之路是汉武帝派遣使臣到达徐闻一带，装载大量的黄金与丝绸，由此出发，开启了海上丝绸之路的征途。航船沿北部湾到越南海岸，一路南行，绕过马六甲海峡，最远到达印度南部、斯里兰卡，然后将沿途交换的香料、琥珀等物品载回中国。这是当时世界上最长的海上交通线，中国的物品也经由这条航线转运到中亚、西亚和地中海各国。《汉书·地理志》记载了有关徐闻港交通和贸易的情况，这是正史对海上丝绸之路最早的记载。

1926年考古学之父李济带领中国考古组织，与美国费利尔美术馆合作，发掘了山西夏县西阴村遗址，开辟了中国人自己进行科学考古发掘的道路。

起初，李济是想探寻研究中国文明的开始，与西方文明进行



▲嫫祖雕像 (资料图)

比较，来到中国最古老文明发祥地之一的河东，沿黄河流域进行考察，在1926年2月22日路过夏县西阴村时，发现一大堆史前陶片，随身携带100片，返回清华大学，而后商定考古团队由清华研究院组织，经费由美国费利尔美术馆承担。于1926年10月15日对夏县西阴村遗址进行了正式发掘，发掘出石器、骨器和人工切割下来的半个蚕茧。1928年经检测，证明这半个蚕茧是家蚕的先祖。西阴村遗址发掘报告的面世，使安特生提出彩陶文化起源于西方的说法发生了动摇。1938年，李济被英国皇家人类学会推选为名誉会长。

2019年由吉林大学考古学院、山西省考古研究院、运城市文物工作站协同勘探夏县师村遗址。在这处仰韶早期聚落遗址中，发掘出距今6000多年的

石雕蚕蛹，这是我国目前发现年代最早的石雕蚕蛹之一，为黄帝之妃嫫祖教民养蚕于夏县，增添了新的佐证，同时也为丝绸起源与传播等问题的研究提供了重要线索。

在很长的历史时期，丝绸产业出口贸易额占据着我国贸易出口额总量的60%以上，为此新中国成立后，国家对丝绸产业非常重视，于1957年3月指定山西省蚕业科学研究所建在夏县。前几年，山西蚕业科学研究所，向国家DNA专业检测机构提供的夏县蚕茧，在全国蚕茧排序中为根系，再次佐证了嫫祖教民养蚕于夏县。20世纪60年代，夏县村村都有纺织能手，改革开放初期，丝绸产业依旧占据着贸易出口额的60%。

夏县县委、县政府以嫫祖养蚕根祖文化、介子推忠孝文化、司马光治国理政文化、卫夫人书法文化、嘉康杰红色文化为根脉，正在全力建设文化之城、康养之城、绿色之城、活力之城。

2019年，自幼在西阴村桑园土生土长的崔银国，乘改革开放的东风，在外拼搏多年积累到资金后，为传承嫫祖养蚕根祖文化，回乡建设蚕桑产业，发展特色文旅农旅基地，成立了山西嫫祖故里农业开发有限责任公司，科学规划产业，博士团队引领，建设了1200亩高标准桑园和现代化养蚕展示中心。产品包括丝绸、桑芽茶、桑叶菜、桑叶面、桑葚干、蚕茧加工、手工丝织品、刺绣工艺品。实现企业主导，农户参与运营模式，推进产业区壮大，使农户致富，企业增收，从而实现乡村振兴。

播报

天津市真武庙

“三月三”传统庙会4月20日开始

运城晚报讯(记者 刘亚)农历“三月三”是天津市省级文物保护单位真武庙的传统庙会。从天津市文保部门获悉，真武庙会从4月20日开始至22日结束，为期三天。庙会地点设在真武庙景区、庙前广场及麟岛路、九龙大街全线。为确保活动顺利开展，天津市制定工作方案，全力做好庙会期间文物保护、安全监管和各类应急处置工作。

真武庙，俗称九龍廟，因该庙居势高峻，形状似岛，故又有“麟岛”之称。据考证，真武庙创建于元末明初，明、清时期均有不同程度的增建或重修。现真武庙占地面积约34000平方米，建筑面积约2500平方米，庙内所有建筑皆依山势而上下，殿坡栈道均随地形而高低，景点共计34处之多。1983年公布为河津县文物保护单位。2004年公布为山西省文物保护单位。

解州关帝庙文保所为文物除尘、修剪古树名木

运城晚报讯(记者 刘亚)近日，解州关帝庙文保所对解州关帝庙、常平关帝庙内的崇宁殿、春秋楼、娘娘殿等进行了文物除尘保护和古树名木的修剪保护工作。

解州关帝庙文保所相关负责人介绍，该所一年两次对庙区古建筑、彩塑等文物进行全方位大型养护除尘工作，彩塑构件日常保养除尘天天进行。养护遵循16字方针：小心翼翼、轻拿轻放、谨慎慢行、专业精准。养护方法上，采用纯手工操作，技术人员使用柔

软细羊毛刷对灰尘污染点等进行精细清理，龕台上的木质彩绘利用面团的黏性除尘垢，小心谨慎，以防上面的彩绘脱落。

解州关帝庙文保所对毗邻文物建筑本体的百年侧柏、古槐等古树上的枯枝、病虫枝、死枝进行修剪；根据古树生长规律及季节特性，在春秋两季对所有古树进行灌溉、喷药灭虫。此举是为防止大风天气枯枝掉落，最大程度保护好游览者的安全和文物安全。



▲文物保护工作者为文物除尘

古风

北宋士人崇孝与从仕

□张聪

宋真宗大中祥符八年，北宋知名学者、政治家王安石的父亲王益中进士第。此后，王益在多地任职。每次工作岗位变动，王益都会将父母带在身边以便“孝养”。这种习惯做法只有一次例外：当时政策规定，官员前往偏远地区任职时禁止家庭成员陪同，因此王益去四川新繁赴任时父母没能与其偕行。与父母天各一方，让王益的情绪萎靡不振。在任新繁知县期间，王益日夜思念父母，以致经常黯然流泪，很少参加同僚聚会。

11世纪30年代中叶，父亲去世，王益居家丁忧，之后通判江宁，这是王益生前最后担任的官职。宋仁宗宝元二年，王益病逝于江宁府任上。王益去世后，妻子吴氏及七个儿子为他尽心服丧三年。因为昼夜不停地哭泣、每日粗茶淡饭且沉浸在对已故亲人的无尽思念中，王家所有人都日渐消瘦。在长诗《忆昨诗示诸外弟》中，王安石回忆道：精神流离肝肺绝，眦血被面而无

晷。母兄呱呱泣相守，三载厌食钟山薇。

丧期过后，王安石兄弟集中精力应举，没有立刻将王益下葬。一直到宋仁宗庆历八年，即王益去世十年后，他才被安葬在江宁，而非归葬于家乡临川的祖莹中。王益被葬于江宁，最终将江宁确立为吴氏和王安石兄弟的“新家”。

宋仁宗嘉祐八年，吴氏在开封去世。安葬完母亲后，王安石继续在江宁服丧。根据一则笔记故事记载，经历丧亲之痛，以及长时间睡在藁秸上，王安石的身体变得异常虚弱，骨瘦如柴。再加上王安石身穿粗布丧服，他看起来像个老兵。王安石的两个弟弟同样恪守孝道。王安石“庐墓”刺血抄经，为亡母祈福的行为显得格外引人注目。

没有涉及王益父亲的仕宦经历、学术成就及社会文化活动，上述两则王家两代人的生活集中讲述了王家两代男性如何履行其重中之重的家庭职责：孝亲。父母生前，王益父子都曾精心侍奉；父母亡故后，他们虔诚

服丧，循礼处理丧事。基于这些表现，王家父子的墓志铭撰者和同时代人都称赞他们是恪守孝道的典型。

在漫长的中国历史中，没有什么思想和理念比孝更深入地渗透进社会、政治和文化中了。不可忽视的是，在成为孝子的过程中，王家男人们不得不兼顾他们的家庭责任和事业追求。从仕与履行家庭责任之间的内在紧张关系，在王家身上体现得淋漓尽致。

王家的故事表明，大范围的士人地域流动极大地影响了士人居丧和养亲的行为，以及葬礼和纪念模式。而王家的经历在其北宋士大夫同侪中绝非罕见。可以说，北宋士人都曾在努力践行对父母和家庭义务与满足他们问学和求仕的需要之间多方尝试，希望寻求一种平衡。这一努力的结果就是，北宋朝廷及士人在发扬前代的孝道理念和提倡新的孝道“标准”实践方面都以前所未有的积极态度参与其中。

(《北京晚报》)

人物

丘和：文武兼备 三代重臣

□洛方志

丘和(公元551年~公元637年)，河南洛阳人。历西魏、北齐、北周、隋、唐五个朝代，是北周、隋、唐的三朝重臣，可谓文武兼备，显赫一时。

丘和少年善骑射，有侠义之风。大业末年，隋炀帝认为丘和公正善良，又在裴矩的推荐下，令丘和为交趾(今越南河内西北)太守。丘和到任后，业绩卓著，使当地秩序得到安定。

隋朝灭亡后，因信息不通，丘和尚不知晓。当时，今广西、广东等地方势力相互攻伐，并纷纷联络丘和，请求共同起事，丘和不从。林邑(今越南中南部)西南诸国也多次向丘和行贿，请求联合。萧铣

曾命大将宁长真领南粤之蛮、俚兵攻打交趾，均被丘和击败。

当丘和得知隋朝已灭亡、唐王朝已建立，即上书唐高祖，表明归顺之意。但因道路悬远，信息不通，一时未能如愿。于是，丘和暂归萧铣，后萧铣被杀，丘和遂如愿归顺唐朝。

唐高祖拜丘和为交州大总管，封谭国公。丘和派使上奏，请求入朝述职。丘和获准入京，受到高祖竭诚相待，并引入卧室细谈。唐高祖高度赞赏其品德和事迹，即擢升丘和为武侯大将军；不久，又擢升特进。贞观十一年，丘和病逝，享年86岁，赠蔚州总管，谥号襄，陪葬昭陵。

(《洛阳日报》)