

关公：战神崇拜与忠义军魂

□彭允好

关公，又称中华武圣，是军人敬拜的偶像。那么，关于关公的战神崇拜经过了怎样的发源与历史演变？关羽身上的优秀品质，又对古代军队军魂的塑造产生了怎样的影响？

逆袭：从配角到主角

古代祭祀的战神本是“兵主”蚩尤，北宋流传“关公战蚩尤”的传说时关羽便取而代之。就官方的祭祀而言，唐初便有武庙，但主祀的是周朝名将姜子牙，关羽则为从祀。

从北宋开始，关公替代了唐时军队敬拜的毗沙门天王，成为军队的主神。承宋元遗风，明军亦非常尊崇关羽，一直流传着关羽显圣助阵的神话。较早期的记载，是明太祖朱元璋梦见关羽，“陛下鄱阳之战，臣举阴兵十万为助”。

据明朝《东山武庙谱·鼎建铜陵关王庙记》载：“国朝洪武二十年，城铜山以防贼寇，刻像祀之，以护官兵。官兵赖之。”《明史·太祖纪》载，洪武二十年，江夏侯周德兴受命入闽整顿海防，在闽中沿海建立了许多卫所，铜陵即为其一。关羽此时已被作为“军神战神”供奉。

入主中原后，清朝统治者除大力提倡尊孔崇儒、崇尚程朱理学、与汉文化融合外，还大力倡导尊君、忠君的思想，大力宣扬关公忠义精神，给了关公至尊无上的武圣地位。

流布：从中原到边陲

除了朝廷尊奉，“战神关公



▲关羽

显圣助战”的传说也频繁出现在地方志中，如《嘉靖延平府志》所载：“义勇武安王行祠：在城普通岭，神姓关，名羽，字云长。蒲州人。宋端平中建祠，郡人事之甚谨。相传正统十四年沙、尤寇叛，攻郡城，遥望城中皆赤面神兵，心慑丧，遂退。王师从而扑灭之。盖神阴佑之功也。”

由此可见，奉关公为战神的传统，始终在军队里有所延续。各地将领还把中原奉祀关羽的习俗带至驻地，比较有代表性的记述有昆明《关王庙碑记》：“圣朝洪武壬戌平定云南，凡将帅之臣，介胄之士，咸慕公之神灵异，以扬威武之助。所在军卫必建祠以祀之。”

为鼓舞戍边将士士气，古代在不少重要边塞都建有关帝庙，如北京长城居庸关关帝庙、丝绸古道关帝庙、长城尽头的嘉峪关关帝庙。在西部边陲的伊犁，古人也建有数处关帝庙。东南沿

海的福建东山岛，明朝守岛将士就在那里建起了关圣殿。

关公作为战神，也就成了军人的保护神。民间役男前往军中服役时，多前往关帝庙求香火或灵符以护身。驻地军队与地方协商，在驻地附近兴建起关帝庙。军队外出打仗，总要在关帝庙上香，祈求关帝爷保佑能所向披靡、旗开得胜；打了仗回来，也在这儿上香感谢关帝爷的庇护能平安归营。

影响：从护佑到引导

在关羽留下的不少传奇故事中，反映出中华民族的道德追求，如斩颜良诛文丑之勇、千里走单骑之忠、华容道放曹之义、秉烛达旦夜读春秋之礼、水淹七军之智、单刀赴会之信等。

因此，后世历代王朝对关羽屡屡加封重祀，民间也广为立庙朝拜。关羽从民间义士升格为中华武圣，其人生轨迹实质上也成为一种精神向导，引导更多的人忠肝义胆、报效国家。关公也由此成为后世不少英雄人物的精神图腾。

如岳飞、文天祥、张世杰、陆秀夫、戚继光、郑成功、史可法等，他们在人民心中享有很高的威望，其忠义故事也常常随着后世对关公的神灵崇拜而产生新的民间传说。如北京正阳门关帝庙以关公为主神，陆秀夫、张世杰为关公左右丞相，岳飞为元帅，尉迟恭为伽蓝；如传说戚继光为关公转世、关公显圣佑助戚继光平南澳讨贼克捷的圣迹等。关公忠义精神注入中华民族忠义军魂，成为中华民族屹立不倒的精神支柱。

（《洛阳日报》）

播报

垣曲县博物馆

国际古迹遗址日 流动展览进校园

运城晚报讯（记者 刘亚）4月18日，垣曲县博物馆在该县中心广场举办“2023年国际古迹遗址日 变革中的文化遗产”主题宣教活动。本次活动与新建小学合作，组织开展“流动展览进校园”专题展，促进文物资源融入教育体系，提升文物资源活化利用水平。

垣曲县博物馆围绕“2023年国际古迹遗址日 变革中的文化遗产”这一主题，积极策划适合小学生的专题展览和教育活动，活动主要由环境与发展、气候与遗址、古生物与考古等

十二个板块组成，版面主题明确，图文并茂，设计巧妙。活动从旧石器时代延续到明清时期，涵盖了古遗址、古器物、古墓葬、石刻、历山动植物，这些重要的文化遗产共同展现了垣曲文明起源、发展脉络、成就。

活动现场，文保工作者通过悬挂条幅、架设宣传板面、发放小册子、现场讲解等多种形式，结合小学生年龄特点，在讲解方式上深入浅出，做到重点突出，语言简洁明了。同时，讲解员与小学生的专题展览和教育互动问答，发放垣曲县博物馆特色文创小产品。

文史拾零

春天的雅称

□聂熙恩

以颜色代指的雅称

青春：春天，大地复苏，万物生机盎然，一派葱葱郁郁，故春天也称“青春”。“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”（杜甫《闻官军收河南河北》）；“但道青春未谢，不知芳径苔深”（刘基《风入松》）；“一生最好是少年，一年最好是青春”（李大钊《时》）。

苍天：苍，青色。春天万物转青，故称。“春为苍天，夏为昊天”（《尔雅·释天》）；“苍天雨细风斜。小楼燕子谁家”（黎廷瑞《清平乐·清明寒食》）。

青帝：青帝为东方之神，又称春神，故借指春。“春为东帝，又为青帝”（《尚书纬》）；“他年我若为青帝，报与桃花一处开”（黄巢《题菊花》）。（《西安晚报》）

以数字命名的雅称

三春：古时，春季三个月正月称孟春，二月称仲春，三月称季春，合称“三春”。“谁言寸草心，报得三春晖”（孟郊《游子吟》）；“三春之季，孟夏之初，天气肃清，周览八隅”（班固《终南山赋》）；“离恨属三春，佳期在十月”（李白《别毡帐火炉》）。

九春：古代把春季三个月的90天，按10天划为一春，这样整个春天就是“九春”。“其花似杏，而绿萼碧须，九春之时，万顷竞发，如鸾凤翼”（南朝梁元帝《金楼子·志怪篇》）；“瑶池流润，演丽于九春；析木分辉，流光于千里”（明代唐寅《金粉福地赋》）。

史海钩沉

“一屋不扫，何以扫天下”

□清风慕竹

东汉人陈蕃为我们所熟知，源自他的一句名言。范曄的《后汉书》和刘义庆的《世说新语》对此都有记载，大意说，陈蕃十五岁时，曾在家里空闲的一重院落里读书。有一天，父亲的好朋友、同郡人薛勤来串门，顺便看一下陈蕃读书的情况，结果一走进他居住的庭院，发现杂草遍地，荒芜不堪，书房内也是尘土满屋，凌乱不堪，薛勤忍不住批评他说：“有客人来，小伙子你为什么不打扫房间来迎接呢？”陈蕃毫不羞愧，说出了一句名垂千古的至理名言：“大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎？”薛勤觉得这个孩子志向高远，因而“甚奇之”。

后世对于陈蕃的这句

话颇多质疑，于是有人加以演绎说，薛勤反问陈蕃道：“一屋不扫，何以扫天下？”这似乎更合乎人们的逻辑，一个人连身边的小事都做不到，怎么可能去做大扫除天下的大事呢？

事实上，后边这句话出自清代文学家刘蓉的故事。刘蓉少年时在家中养晦堂西侧一间屋子里读书，每当遇到疑难问题需要思考时，他便在屋中踱来踱去。屋里地面上有一个坑，刘蓉每次经过时都会被绊一下，但他也没想着将其垫平。一天，刘蓉的父亲发现了这个问题，笑着对他说：“一室之不扫，何以天下家为国？”你连一间屋子都不能治理，还能治理国家吗？这句话后来便演变成了“一屋不扫，何以扫天下”。

（《天津日报》）

古风

古代学霸的功名与爱好

□王建南

进士，是中国古代科举考试最高一级的功名。考取进士是天下所有渴望为国贡献才华的读书人的奋斗目标。进士科自隋代始立，后演化成唯一的科目，历经千余年，为国家选拔人才、任用官员提供了相对公平的竞争平台。古代的学子勤勉苦学、逐级应试，最终登科及第、大展宏图。

中国民间将魁星视为掌管科举考试之神，古代读书子弟在考试前恭拜魁星，以期求得高中。

《宋史·窦仪传》记载：五代后周时期燕山府有个叫窦禹钧的人，五个儿子都品学兼优，先后登科及第，传为佳话，“五子登科”也成为民间谚语。连《三字经》中都提到“窦燕山，有义方，教五子，名俱扬”。逢年过节，家家户户喜贴“五子登科”门神。

金榜得中的影响力是巨大的，宋人洪迈在《容斋随笔》中有

诗云：“久旱逢甘霖，他乡遇故知；洞房花烛夜，金榜题名时。”这四大人生欣喜之事，“金榜题名时”即为科举得中。

北宋名臣范仲淹是宋大中祥符八年进士。政绩卓著，文学成就斐然，卒赠兵部尚书，谥“文正”。自北宋立国之始，崇信道教便成为每一位皇帝的传统，道教和道士在朝堂上地位显赫。宋徽宗在位期间，把道教推至无以复加的程度，他甚至自号“教主道君皇帝”，上行下效，官员文人也多受影响，喜与道士交往，蔚然成风。范仲淹一位姓许的同事，刚刚置办了道服，范仲淹闻讯，写下赞语，并借此表达了廉洁自守的心迹。“道家者流，衣裳楚楚。君子服之，逍遥是与。”他说道家的人所穿的服饰真是帅极了，即便不学道的君子，一旦穿上道服，也会和道士一样飘逸潇洒。这样的服饰不但令外表整洁，而且能够身心清净，与道相契（“清其意而洁其身”）。道士之所以选择这样俭朴的服

饰，因为他们敬畏经典，遵从古代先贤的教导，对于名望、权力和富贵，他们视之如洪水猛兽，极力避免骄奢淫逸的生活，唯恐给人带来灾祸。《道服赞》经宋范氏义庄，清安岐，清内府递藏，后入民国大收藏家张伯驹之手，1956年由张氏夫妇捐予北京故宫博物院。

明晚期官员董其昌是上海松江人，明万历十七年进士。虽曾身居朝廷高位，却没有留下多少政绩，倒是在公务之余，将自己历练成为一代书画大家，与颜真卿、韩愈、范仲淹相比，似乎有些尴尬。《仿黄公望山水卷》是他晚年仿元代大画家黄公望的山水佳作。山石以披麻皴干笔绘出，以浓破淡，湿破干点出中远树丛、苔点，近处树叶则用点叶法描绘。全卷掺以丰富的墨法变化，已与黄公望多以渴笔表现山石的风格拉开了距离。董其昌以仿为名，实在以己意改造前人经典，呈现自家面貌。

（《北京青年报》）