

生活史

古代儿童“穿衣戴帽”

□浩然

古代的婴儿多戴虎头帽，唐代壁画中就能看到这一物件。据学者考证，虎头帽是模仿佛教中护法天王头戴虎头帽的形象而制，用以镇邪祛恶，保证小孩子健康成长。时至今日，戴虎头帽这一传统在中华大地上依然十分流行。

风帽又名观音兜，因其很像观音所戴帽子式样而得名。这种帽子最早出现于汉代，至明清时期，始终流行于儿童中。风帽里面也可以加棉或以动物皮毛制作，用来冬天戴。

辽金元时期，北方少数民族的穿衣习惯大大影响了汉族，我们从传世图像中可以清楚地看到，许多中原儿童这一时期也开始戴皮帽、貂帽。

肚兜是大家普遍熟悉的古代童装，儿童肚兜形象最早见于唐代的瓷器上面。肚兜主要的用途是用来保护小孩的肚子不受凉风影响，它在脖子处设计一个绳子来固定，腰部也用布带或者丝绳来固定。在夏季，肚兜可以直接外穿，我们经常所见童子戏水、童子采莲的古代儿童形象，往往都是只着一件肚兜。

过去还流行“百家衣”。我国古代由于医疗卫生条件不好，且受佛教思想影响（僧人的袈裟一般是拼凑自许多碎布块，称“百衲衣”），家长常向各家讨求布块为孩子做“百家衣”，谓能得百家之福，希望小孩少病少灾，健康成长。

除此之外，从秦朝到清朝，有一种衣服在成人和孩子中都十分流行，被称为“褙子”。这是一种无袖的紧身上衣，样子跟我们现在穿的背心差不多，兵马俑中的武士俑便穿着这种衣服。清代演变为马甲，民间又称“坎肩”，有单、夹、棉、皮之分，也是男女老幼都喜欢穿的衣服。

（《中国文化报》）

文史拾零

节到小暑进伏天

□马晓炜

酷暑炎炎，古人通过调剂饮食养护身体的同时，还把小暑作为抒怀的载体，以防“情绪中暑”。“倏忽温风至，因循小暑来。竹喧先觉雨，山暗已闻雷。户牖深青露，阶庭长绿苔。鹰鹯新习学，蟋蟀莫相催。”唐代元稹的诗《小暑六月节》，给我们描述了一派美好景象：暖暖的热风循着小暑的节气而来，竹子的喧哗声已经表明大雨即将来临，天色灰暗仿佛已经听到了隆隆的雷声，正因为炎热季节的一场场雨，才有了门户上潮湿的青霭和院落里蔓生的小绿苔。面对热烘烘的小暑天，诗人还是比较坦然悠闲的。与元稹相比，白居易认为暑气蒸腾，要觅得一处清凉，“心静自然凉”，读其诗《消暑》便可感知：“何以消烦暑，端坐一院中。眼前无长物，窗下有清风。散热由心静，凉生为室空。此时身自得，难更与人同。”今天的你我，不妨在伏天内，泡一杯清茶，赏读这流传千古的诗篇，让诗心成我心，心静自然忘暑热。

美食享用了，诗词也吟唱了，古人还知道大多年份的小暑都与农历六月初六比较接近。借此好日子，古人赶紧将藏在柜中的书画和衣物搬到外面晒太阳。由于刚过黄梅天，此时晾晒，能收到去潮、去湿、防霉防蛀的效果，俗称“晒伏”。民谚有“六月六，人晒衣裳龙晒袍”“六月六，家家晒红绿”。

（《汴梁晚报》）

万荣后土祠及其戏台

□李文

后土，本是总司土地的男性大神，由于地可载山川、生万物，人们便将其和母性联系起来，隋唐以后，衍发为掌管人间生殖、生育的女性神，并称之为后土娘娘。万荣后土祠是宋以前朝廷祭祀后土的本庙，自汉武帝建祠以来，先后有汉、唐、宋8位皇帝19次亲祀。现存后土祠为清代建筑。其中，“品”字形戏台最为今人所关注。

今万荣县，由原万泉县与荣河县合并而成，后土祠在荣河县境内。荣河，上古为纶邑。汉置汾阴县，属河东郡。唐开元十一年，以地得宝鼎故，改汾阴为宝鼎，属河中府。宋大中祥符四年，又因有荣光冢河之瑞，改宝鼎为荣河，属陕西路。金改置荣州，仍为县，元初废州复县，明清因之，现为镇。后土祠坐落在荣河镇西十五里处的庙前村西北方高地上，因其地势较高，形状像人之臀形，故称“臍上”。

一

后土即社神，本是总司土地的男性大神，其地位与天帝等同，并称“皇天后土”，产生极早。秦汉以前，不但作为社神受天子、诸侯一国一方之祭，而且后来进入村社、家庭，为一村一户所供奉。由于地可载山川，生万物，人们便将它和母性联在一起，衍发成掌管人间生殖、生育的女性，并称之为后土娘娘。

在先秦文献中，“后土”指田正，即上古时期掌管有关土地事务的职官，而非神。《左传·昭公二十九年》：“五行之官，是谓五官。实列受氏姓，封为上公，为贵神，是尊是奉。木正曰句芒，火正曰祝融，金正曰蓐收，水正曰玄冥，土正曰后土。”杜预注：“土为群物主，故称后土也。”《国语·鲁语》：“共工氏之伯九有也，其子曰后土，能平九土，故祀以为社。”《礼记·月令》：“中央土，其日戊己，其帝黄帝，其神后土。”郑玄注：“后土亦颛顼之子，曰犁，兼为土官。”孔颖达疏：“颛顼氏有子，曰犁，为祝融。共工氏有子，曰句龙，为后土，后转为社，后土官阙，犁则兼之。句龙为社神则不得又为五祀，故云犁兼也。”

按孔氏疏，作为社神的后土，其第一人仍为共工氏之子句龙，因其“能平九土”，故而后来成为人们祭祀的土神或社神，颛顼之子犁（祝融）不过是继任了“后土”这一官职而已。

不论文献记载的后土是官名还是神名，是句龙还是祝融，都反映了远古先民对土地的依赖和崇拜。总之，至周代，后土作为土神已受到厚祀。《周礼·春官·大宗伯》：“王大封，则先告后土。”郑玄注：“后土，土神也。”

早期文献中的后土均为男性，大约从唐代，后土逐渐变为女性形象，故民间又称之为“后土娘娘”。

“后土”一词本义，应是女神。在甲骨文与金文中，“后”字都是女人形状。马书田《华夏诸神》一书中认为：“后”字的初义，当指部族之尊母。在只知道其母不知其父的上古母系社会中，生育了本族子孙的高母，是理所当然的领袖和权威，而其名称就是“后”。关于“土”字，《说文解字》释为：“土，地之吐生物者也，象地之下地之中物出形也。”古代以来生人者称母，生万物之母，就可称“土”。今天人们常说的“大地母亲”就是。总之，“后土”一词，就其本来说，正是指大地母亲之神。

中国由母系社会到父系社会，女性

至高无上的地位被男性所取代，昔日崇拜的女性神自然也会被男性神取代。这可能就是那些充满传说色彩的先秦文献中把“后土”看作男性神的缘故。特别是在汉代以后的阴阳哲学中，强调天阳地阴。再加上地可载山川，生万物，人们便将其和母性联系在一起，衍发成掌管人间生育的女神。

后土祭祀由来已久，传说始于轩辕黄帝，据祠内《历朝立庙致祠事迹》碑记载：“轩辕氏扫地为坛于上，二帝八元有司，三王方泽岁举。”祠内故有著名的历史遗迹——扫地坛。秦汉以来，历代帝王皆祭后土，汾阴后土祠即为宋代以前朝廷祭祀后土的本庙。汉、唐、宋多位皇帝亲祀后土，金、元两代，再无帝王亲祀汾阴之举。明代以来基本为民祭。后土祠始建于汉武帝元鼎四年，《汉书·郊祀志上》有载：

天子郊雍，曰：“今上帝朕亲郊，而后土无祀，则礼不答也。”有司与太史令谈、祠官宽舒议：“天地牲，角茧栗，今陛下亲祠后土，宜于泽中圜丘为五坛，坛一黄犊牢具。已祠尽瘞，而从祠衣上黄。”于是天子东幸汾阴。汾阴男子公孙滂洋等见汾旁有光如绛，上遂立后土祠于汾阴臍上，如宽舒等议。上亲望拜，如上帝礼。

《汉书》《后汉书》《资治通鉴》等各本纪记载，汉唐宋先后有8位皇帝共19次临幸亲祀。

二

后土祠以前的建筑形制，已不得而知。宋金时，据庙内献殿东现存《蒲州荣河县创立承天效法厚德光大后土皇地祇庙像图石》所示，为一完整的大型祠庙建筑群。祠北临汾河，西靠黄河。沿中轴线分别为棂星门、太宁庙、承天门、延禧门、坤柔之门、两房台、坤柔之殿、寝殿、配天及旧轩辕扫地坛，四角有角楼。整个建筑群南北长七百三十二步，东西阔三百二十步。

棂星门以内，正中为五间歇山顶大门，名“太宁庙”。门两侧各有五间廊，中间各夹一三间角门。进入太宁庙，其左右各有一碑楼，三间二层，右为宋真宗碑楼，即王钦若于大中祥符四年所撰之《汾阴朝觐坛颂》，左为唐张说开元二十一年撰《后土神祠碑》。碑楼之侧各有二殿。进入承天门，院两侧各有碑楼，东为“修庙记”碑楼，三间二层，歇山顶，西边一楼名称模糊不清。再北为延禧门。过延禧门即为正庙之前院。院右为“钟楼”，其制与“修庙记”碑楼相同。对面一小楼，不知作何用。坤柔之门是正庙门，其制与承天门同。左右都设围廊，与东、西、北之廊相连，围成廊院。廊设栏杆。廊院共二重。前部大殿为“坤柔之殿”，即后土祠之正殿，九间，重檐歇山顶。下有高台基，设左右阶。殿西山引斜廊，围成内院。院内左右各有一小方亭，正中有一大一小两房台，大台为露台，南面正中出台阶。小台用栅栏围绕，为封石匿之所。后殿名“寝殿”，三间，歇山顶。西山出斜廊。在廊房两侧，各有三小殿，与正院东西廊相连。左面北部一殿名称不清，其下为“六丁殿”“五岳殿”，右面由北至南为“五道殿”“六甲殿”“真武殿”。廊院以北，围墙正中突起高台，上有一三间悬山顶小殿，即“配天”。围墙之外，“配天”殿以北，是“旧轩辕扫地坛”，周围遍植树木，中间以横墙分为前后两院。墙上开棂星门，八字墙。前院左侧有一重檐方亭，名称不清。后院正中为坛，上建一重檐歇山顶大殿，其左右有配殿。

露台，即露天之台，形状一般为方

形，多用砖石或土建成。露台源于远古帝王“观祲象察气之妖祥”之灵台，露台之名，汉代已有记载。《史记·孝文本纪》：

孝文帝从代来，即位二十三年，尝欲作露台，召匠计之，直百金。上曰：“百金，中民十家之产，吾奉先帝宫室，常恐羞之，何以台为。”

孕育于汉、唐时宫廷寺庙中用于招仙降神的露天台榭，到宋金时期，已具有表演歌舞技艺和摆放供品两种功能，是戏曲表演场所由“掘地为场”的平地到在它之上加顶盖后又砌墙的舞亭、舞楼之间的过渡形态。通常露台是在大殿前面，与殿基齐高相连，这种形式成为历代殿堂建筑的模式，后世也被用作演出场所。进一步发展，和殿堂脱离开来，成为与殿堂相对的独立形制。

今之后土祠，已非《蒲州荣河县创立承天效法厚德光大后土皇地祇庙像图石》所刻之原貌。明万历年间汾河决口南泛，原庙被淹。清康熙年间移地重建。同治初年，黄河河道东移，乃移建今地，始建于同治十二年，主殿次年落成，光绪时又兴建。现存都是晚清建筑。祠南北长240.81米，东西宽105.21米，总占地25268平方米。由北向南分别是秋风楼、正殿、香厅、献殿、戏台、山门（兼戏台）、献殿两侧的东西五虎殿及秋风楼东侧的《萧墙碑》碑楼。2002年万荣县政府投入巨资进行了维修，并在庙前平地新建了广场。秋风楼内藏有元世祖至元八年刻汉武帝《秋风辞》碑一通。

秋风楼，因汉武帝祭祀后土而写《秋风辞》碑藏于内而得名，建于16米见方的砖石台基上。台基南面开门，门内正对墙上有一小龛，上题“扫地坛”。楼通高33米，共三层，面阔五间，十字歇山顶，四周回廊。檐下施斗拱。一、二层间四门出顶。秋风楼东侧是一碑亭，内藏《汾阴二圣配饗之铭》碑（即《萧墙碑》）。该碑由5块石组成，高2.52米，宽7.14米，是宋真宗于大中祥符四年亲祭后土时所作。正殿五间，面阔18.8米，深11.7米。硬山顶。六椽，五架梁对前后单步梁，用四柱。无斗拱。献殿亦为五间，硬山顶，面阔17.4米，明间3.9米，次间3.37米，深四椽8.65米。献殿和正殿中建一香厅，卷棚顶，阔3.95米，深2.76米。献殿的东西两侧，各有一座不大的配殿，即东西五虎殿，东五虎殿供奉五岳大帝，西五虎殿供奉三国时蜀国的五虎上将。中轴线上距献殿61米处是相连的二戏台。距二戏台44米是山门兼戏台。

三座戏台，呈品字形分布，故称品字戏台。南面山门兼戏台。山门重檐歇山顶，通面阔三间10米，进深两间10米。主体五架梁分心三柱，中设板门。北檐出廊，为戏台主要表演区。柱高1.75米处开榫眼，北檐平柱两旁又立二石柱，高1.75米，柱头开榫眼，左右山墙及山门分心墙上亦留榫眼，以备演出时插楞木，搭木板。山墙外又砌八字影壁。山门北44米处又有二连戏台，单层，硬山顶。二台间距2.40米（屋顶相连，下为通道），面阔8.05米，进深6.90米，前四架梁对后单步梁三柱。角柱外砌八字影壁。西台匾题“歌舞楼”，上下场门门额分别书“古往”“今来”；东台匾题书“春雪台”，上下场门门额分别书“镜花”“水月”。东西两台石柱都题有楹联。东台前石柱为：“轩缓声后缓声善哉歌也，大垂手小垂手轩乎舞之。”西台前石柱为：“空即色色即空我闻如是，画中人中画于意云何。”后面内柱为：“世事总归空何必以空为实事，人情都是戏不妨将戏作真情。”戏台前面的空地为观众区。

一庙三台，呈品字形分布，在当时有较大的独创性，展现出清代神庙剧场的多样化，也是后土祠演出活动繁盛的见证。（《映像》）