

文化关注

用诗情画意 描摹黄河浩瀚

——2023年“从源头到大海”诗歌之旅：杯酒敬黄河主题研讨会发言摘要

□记者 孙芸苓 见习记者 杨颖琦 实习生 陈柯邑

7月19日、20日，由中国作协《诗刊》社、山西省作家协会、泸州市人民政府、运城市委宣传部、临汾市委宣传部、中国油画学会主办的2023年“从源头到大海”诗歌之旅：杯酒敬黄河活动走进运城，探寻运城厚重文脉，挖掘河东诗歌文化。

50余名全国著名作家、诗人、画家组成的采风团，深入我市鹳雀楼、普救寺、蒲津渡遗址等处，领略河东大地的秀丽山川。

其间，采风团就如何传承和宣传好黄河文化召开主题研讨会。与会嘉宾围绕山西地域文化、黄河文化、黄河精神等话题进行了热烈的探讨与交流。他们先后表示，将从文学与绘画的视角与历史对话，倾听时代脉搏，创作出更多的高质量文学作品。

本报今按照发言顺序刊发部分专家发言摘要，以飨读者。



▲罗向东



▲杨克



▲葛水平



▲杜学文



▲金汝平



▲许岚



▲王锐



▲黄胜



▲涂拥



▲张二棍



▲郭昊英



▲无哲



▲薛振海



▲李啸洋



▲李少君

●山西省作协党组成员、驻会副主席罗向东：

从古至今，书写黄河、赞美黄河、讴歌黄河的文章、诗画作品数不胜数。黄河是中华民族的母亲河，不仅养育了生生不息的炎黄子孙，更孕育着华夏民族的精神和灵魂。国际诗酒文化大会“从源头到大海”诗歌之旅来到黄河腹地，开启了对历史文化的探寻与感悟，对新时代、新发展、新面貌进行讴歌与赞颂，这是对中华传统文化的景仰与升华，是一次朝圣之旅、致敬之旅。

●中国诗歌学会会长杨克：

运城的文化景观和历史遗产十分丰富。普救寺、蒲津渡遗址的黄河大铁牛在文化史上占有重要的地位，关公文化在全世界具有极大的影响力，这些珍贵的历史文化资源值得让更多的人来此感受。运城是一个文化底蕴深厚的城市，坐落在这里的鹳雀楼可以说是每个诗人的向往之地，站在鹳雀楼上眺望黄河，体会黄河入海流的壮丽景观，品读楼中的名人墨迹，对我们了解黄河文明是非常有意义的。

●山西省文联主席、山西大学教授葛水平：

山西是华夏文明的主要发祥地之一，尤其是运城，我们能在这里找到几乎每个时代的印记。在中国历史上，黄河不仅是一条河流，更是一种文明的代表。只有充分认识了河流文明，才能进一步认识人与河流的关系。每一个时代、每一个时代中的人物都需要我们的艺术家和诗人在场。

●山西省作协原党组书记、主席，山西省文艺评论家协会主席杜学文：

自古以来，不同时代的诗人书写黄河，这些诗歌表现了以黄河为地域的中

国生活，写尽了黄河母亲的大气磅礴，体现了中国诗歌丰富卓越的想象力。作为新时代诗人，我们有责任用诗意情怀、用沉于生活的思考，来回答黄河的赐予，回答黄河对时代的厚望。

●山西省作协诗歌委员会副主任、山西财经大学副教授金汝平：

以酒与诗歌的渊源来说，黄河、酒和李白对于中华民族文化有着重要的意义。作为诗人，看见了黄河与诗，必然会想到我们中国诗歌史上光芒万丈的诗人李白，他神奇地把酒和诗融为一体。他的诗也变成了另一种意义上我们民族的一条精神之河，奔流不息。

●四川省眉山市作协副主席许岚：

任岁月怎样星移斗转，历史怎样更新轨迹，流向怎样曲折蜿蜒，黄河母亲，她的内心依然如此青绿澄澈。我们唯一能做的，就是以真挚的诗意赞颂黄河母亲，抒写她的身姿，抒写她的故事，抒写她的生生不息，抒写心中对她最真挚美好的情感。

●中国南方油画山水画派研究院副院长、海南省美协副主席王锐：

当下的艺术应该是多种艺术的融合体。因为现在的世界，是一个多元化发展的世界。黄河流域文化深厚，能够给创作提供优渥的养分。在历史上围绕着黄河诞生了很多脍炙人口的艺术作品，希望画家和诗人朋友们，通过这次活动能有更多的精神碰撞，创作出一些体现东方美学艺术追求的好作品。

●中国南方油画山水画派研究院副秘书长、研究员，中国作协会员黄胜：

中国传统文化中，历来就推崇“诗中有画、画中有诗”，诗人和画家是天然的朋友，优美的诗篇其实就是一幅画。黄河是中华民族的精神高地，其精神已深深地融入到了华夏儿女的血液中。我们要用画笔挥写新时代的黄河，让诗情和画意同行，共同成为中华民族精神复兴中的强音和重彩。

●四川省泸州市作协副主席涂拥：

我用自己创作的一首诗歌《我有一瓶黄河水》，讲述与黄河的渊源。“没有想到，这瓶从壶口带回的黄河水，在光阴中开始清澈透明，不亚于一瓶纯净水，我见过它澎湃……”黄河作为中华民族的根和魂，已经深深植入了每一个中国人的骨髓。千百年的黄河文化积淀，以及近年来黄河沿线取得的历史性成就、发生的历史性变革，都为我们的诗文创作提供了丰富源泉。

●中国诗歌学会常务理事、《山西文学》特聘编辑张二棍：

黄河与世界其他大河的区别在于，黄河不只是一条文明的河流，更是一条立体的文化的河流。从古到今那么多诗人歌颂黄河，是因为黄河不仅有风、雅、颂的一面，还有与人们生活息息相关的方面。

●芮城县文联原副主席郭昊英：

我在黄河边长大，用自己的亲身经历和感悟，想告诉大家，这里充满了乡土情怀。在多年的写作中，黄河与黄河孩子的记忆是我永恒的主题。我的作品已经深深打上了黄河孩子的烙印，我要用自己的笔讲述好黄河的故事，书写好对黄河的爱。

●山西省作协诗歌委员会运城分会主任、天津市作协副主席无哲：

作为新时代诗人，我们有太多的责任，用敬仰，用诗意情怀，用沉于生活的思考，来回答黄河的赐予，回答黄河对时代的厚望。诗歌写作是小我与大我的统一性，我们要用诗人的敏感笔触，讲述黄河文化的象征意义、精神意义及归属意义。

●诗人薛振海：

我人生中四次看见黄河，每次都有不同的感受。黄河是具有生命力的，象征着不屈不挠、生生不息。看黄河永远义无反顾奔向远方，奔向未知的渴望，这时，我便感受到乡愁和小我好像并不重要，大我才是最终的精神归宿。

●北京电影学院教师李啸洋：

从学术的角度来看黄河文明的美学色彩，它不像长江或清水河一样是美好、庄重的，它是直白的、壮阔的，充满了地气。黄河边上，有一箱子又一箱子的民谣、诗歌、信天游，有一大车又一大车的俚语、故事与传说。黄河将咆哮洒给了人间，将美学留给了文人。最终，黄河以泥沙俱下的力量，以水力的倾泻，换来滔滔不绝的诗意与波浪。

●中国作协《诗刊》社主编李少君：

纵观历史，诗歌永远引领着时代的风尚。如今，我们建设中华民族现代文明，要从诗歌开始。我们来到黄河，来到中国诗歌的源头，是向传统致敬，我们更要思考中国诗歌的创造性转化和创新性发展。我们要肩负新时代文化使命，开创新时代中国诗歌的新局面！