

游山西运城·读华夏历史

河东探“宝” 73

芮城地处中条山以南，黄河以北，历史文化悠久，文物遗存丰富。在县城舍利东街上，有一处人文风景惹人注目，那就是寿圣寺。寺内高耸一砖塔，名为巷口寿圣寺砖塔，是全国重点文物保护单位。

全国遗存的寿圣寺塔有许多，这座塔因何名为巷口寿圣寺砖塔，有着怎样的故事。近日，记者走近这座古塔，探寻其背后的历史和文化源流。



河东记忆

王禹偁的解州之行

□王振川

公元993年春，朝廷合祭天地于圆丘，并大赦天下。北宋诗文革新运动先驱之一王禹偁，时年虚岁四十，因此由商州团练副使“量移”调任为解州团练副使。

王禹偁在商州住了一年有余，感情颇深，写了很多告别诗。从今陕西的商州到今晋西南的解州，他一路走得慢腾腾的。据他的《园乡县留别陶氏林亭》“何事闲乡住三月”，在今河南灵宝一带就耽搁了三个月左右。在《寄潘处士》中他又说：“飘飘又去黄河北，更负中条几首诗。”人还没到解州，就计划给中条山写诗了，因为团练副使是个谪居的闲官，没有什么公务，不用急着去上班。另外，王禹偁对这次“量移”也挺不满的，写诗讽刺说：“便似人家养鸚鵡，旧笼腾倒入新笼。”

就这样走走停停，可能到了盛夏才进入解州。按照原来的创作计划，王禹偁认真为河东写了几首长诗，包括《中条山》《五老峰》《盐池》。《中条山》前有小序，说明其创作原因：

薛许昌赋中条山十四韵，且自云两京之间巨题不愧不負。至今百年，人亦无敢继者。禹偁量移解梁，日与山接，苟默而无述，後之览吾集者，谓宋无人，因赋二十韵。而起河尽海之意，不能不相涉也。盖状山之形，张诗之气使然尔。又五老峰者，兹山之特秀，避而不言，犹人无眉目矣。过是，皆许昌之所未道者。以此易彼，庶几并行。

薛许昌是指唐朝诗人薛能，他的《中条山十四韵》现在找不到了，但他另有《黄河十四韵》《华岳十四韵》等类似作品，都写得不错。薛能说自己的《中条山十四韵》写得最好，后世无人敢续，王禹偁就说那咱们比一比，不要说我们宋朝无人。薛能写了十四韵，王禹偁就写二十韵，不过，王禹偁对自己的作品也有不太自信的地方，解释说，虽然中条山不靠海，但诗中从河到海，只是气势使然，不得不写。只是诗中没有提到五老峰，之后他就补了这个缺憾。

其《五老峰》诗如下：

鼎鼎拂星榆，峥嵘与众殊。精灵奔昴宿，神异载河图。捧日光先及，参天礼不趋。绿萝供组绶，清籁献笙竽。泄雨遥沾华，堆岚下照蒲。僧窗分未足，郡阁占应俱。漠漠云交袂，霏霏雪映须。巨灵羞用壮，玉女愿为奴。磊落工难画，参差德不孤。儿孙溪石小，几杖涧松枯。涧鄆三茅隐，山嫌四皓遗。分形皆自立，倒影要谁扶。将数惭同汉，臣名合赞虞。嵩峰真树党，天柱太无徒。安得随人意，移将近帝都。吾君南面处，万岁一齐呼。

王禹偁夏天到解州上任，秋八月就调离了，实际在解州没待太多时间。他写的几首长诗，好像都是给河东增色的，而有关自己生活动态的，只有一首《解梁官舍》：

郡在中条山脚下，盐南风起昼昏昏。舍人滴宦谁言命，副使量移岂是恩。月有俸钱堆物，日无公事掩闲门。上天于我心还厚，祇遣文章道更尊。

他说，解州城就在中条山脚下，夏天盐南风起，大白天也空气浑浊、日色不明。然后说，自己被贬官难道是命运？被“量移”难道算恩典？团练副使的俸禄不算少，可买一些用不着的东西，但成天没有公务，只是闭门闲坐，有点愧对这些俸禄。最后说，老天爷对我还是不错的，让我经历这些挫折，让我的学问大有进步。

王禹偁的贬官出自一宗“无厘头”公案，同时被贬的还有徐铉和开封府的相关官员。

其实王禹偁算是宋太宗的宠臣，贬出去还是要回来的。公元991年秋天贬出去，公元993年秋天就召回来了。王禹偁从解州回朝任左正言，不久又放出去做单州知州，上任才十五日，又回朝任翰林学士，算是回到了自己应有的位置上。

王禹偁学问好见识高，喜欢上书进谏，给朝廷提了大量合理化建议，很多建议事后证明都是高见。但他性情刚直，太容易得罪人，所以总是被贬。回朝当了几天大官，又被贬出去，被皇帝捞回来之后不久，又三度被贬，他后来总结说“八年三贬”。最后被贬今湖北的黄州，不久便去世了，年仅四十八岁。

芮城巷口寿圣寺砖塔： 挺拔隽秀的宋代古塔

□记者 薛丽娟 实习生 陈柯邑 文/ 卫行智 图

巍巍古塔映苍穹

走进寿圣寺，寺中的静谧似乎驱散了夏日的炎热，葱郁的树木和隐隐可以听到的鸟鸣声将这里衬托得愈加肃穆。

寿圣寺始建于东汉永平十年（公元67年），是中国最早的佛教圣地之一。寿圣寺砖塔为阿育王所建，名阿育王寺。隋唐时，三朝皇帝之师高僧清凉国师驻锡此寺，皇帝赐名合林寺。宋时，皇帝命国师、高僧惠润禅师住持重建塔寺，熙宁元年（公元1068年）正月，宋神宗喜塔寺重光，亲笔书写了寺额，赐名“寿圣寺”。

寺院历经元、明、清代，多次修葺。抗日战争时期，这座寺院被日军毁坏，只剩下一座宋代古塔，孤独地矗立在巷口村。也是因为塔所处的独特位置，所以这座塔被称为“巷口寿圣寺砖塔”。

目前寺中除砖塔外，所有建筑均为现代仿古。重新修建的寿圣寺，基本恢复了曾经的寺院格局，包括山门、大殿和东西配殿等。寺外曾经的小巷已经消失，变成宽阔的街道和美丽的公园。

走进山门，绕过大殿，古塔出现在寿圣寺的后院内，矗立在最显眼的中轴线之上。

砖塔占地面积约43.5平方米，建于北宋熙宁八年（公元1075年），距今已有千余年，是现存寿圣寺塔中全国首建年份最早的。

立于塔下，抬头仰望，此塔如擎天立柱，直插云霄。这座古塔为仿木结构楼阁式砖塔，平面呈八角形，总共有十三级，高度46米。塔身首层最高，自下往上逐层收拢，形成锥状轮廓。最下方是塔基，朝南开有一拱券门。一至三层塔檐为砖砌仿木结构斗拱，四层以上塔檐均无斗拱。佛龛、塔身隔层檐角挂有铃铛，清风拂过叮当作响，非常悦耳。

据文保员杨世楷说，巷口寿圣寺砖塔为铁覆钵顶，民间称为神锅。传说，当年施工人数甚多，管饭困难。芮城县城西北有个村子就布施了一口大锅，不论人有多少，都能管饱，被称为神锅。巷口寿圣寺砖塔修建完成后，神锅就被置于塔顶留念。



后来，人们就将布施神锅的村子称为“上锅村”，后演变为上郭村。

熠熠文昌寓吉祥

据悉，寿圣寺砖塔也是一座文昌塔，寓意学业有成、前途光明。从古至今，芮城可谓贤才辈出。寿圣寺是免费对外开放的，所以平时会有附近的居民来这里游览，时常可以看到有人在塔前仰望、静坐，也有人拿着书在寺中的座椅上捧读。

附近前来游览的居民告诉记者，寺中比较安静，来读书的人很多，节假日带孩子来这里也是想让他们感受这种氛围，多读书善思考。有一名河南来的大姐说：“我是慕名而来的，在这里我的心也跟着静了下来。坐在塔下看风景，一看就是一上午，心里说不上来的轻松。”

一位年轻人说：“三伏天，寺中供有免费的薏米水，喝上一杯，静坐在古塔前，聆听书页翻动和铃铛随风作响的声音，再看看塔侧的竹子茂密葱郁，俨然一幅画卷，心灵像是体验了一场滋润按摩，让人不禁感叹生活是如此美好。”

砖塔下有一小门，可以进入。砖塔内部是空筒式结构，里面有木梯通往塔上，为了保护文物，木梯上了锁，不供游人参观。塔内壁上绘有约20平方米宋代壁画，内容为佛、菩萨、飞天等，线条流畅，宋韵犹存。另外，墙壁上还有各代游人题记。

盈盈飞燕绕浮屠

寿圣寺被当地人称为“塔寺”，

这里的“塔寺晨钟”被列为“芮城八景”之一。实地来看，寿圣寺的美景可不止这一处。引人入胜的是群群飞燕绕塔盘旋的奇景。

鸟鸣啾啾，燕影徘徊。飞鸟的动与古塔的静巧妙融合，造就了自然景观与人文景观交相辉映的美景。吹着凉风，塔下绿竹随风而动，塔上群燕绕圈飞舞，也难怪远来的游客，如此陶醉。

杨世楷说，这些燕子每年都会来，绕塔飞行一刻不停。塔身上的孔洞是建造时架梁留下的，没有添砖修补，这些燕子便通过这些孔进入塔身筑巢。燕子在塔中筑巢并不会损害古塔，因为它们捕食砖缝中的白蚁、潮虫，保护了古塔。

据说，芮城县博物馆收藏有一通记载塔寺历史沿革的重要石刻《戒师润公塔铭》，里面记载了：“凡今之殿、塔、钟阁、门廡、厨庖、法堂、僧舍、修廊、邃宇雕镂绘塑，金碧焜耀，穷壮极丽者皆师之所为也。”可见，这里曾经的规模十分宏大，庙宇林立，香火极盛。

现在的寿圣寺依旧繁华，却是另一番景象。其周围是芮城的商业街道和公园，到了晚上，这里的夜市一条街更是人山人海十分热闹。

站在寺外，看红墙与塔寺相映，远处是21世纪的人间烟火气，近处是蕴含千年往事的巍巍古塔，一墙之隔便如同一瞬游历千年，不禁让人想到李白的那句诗“今人不识古时月，今月曾经照古人”。古塔也如月亮一样，见证历史的流转，同时也连接古今，不仅是历史的延续，也是我们中华优秀传统文化的传承。