

文化关注

让蒲剧艺术绽放更加绚丽的光芒

——李泉水从艺六十五年回眸座谈会会谈摘要

□记者 王捷 实习生 陈柯邑 文图

8月12日,由山西省蒲剧艺术院举办的“艺术人生——李泉水从艺六十五年回眸座谈会”举行。会上,来自运城、三门峡等地的部分文艺界、戏曲界专家学者及戏迷代表参加会议,对李泉水的导演理念、创作手法及艺术影响等进行了研讨,为进一步传承和发展蒲剧艺术,促进戏曲导演艺术的交流与合作、研究与创新总结了经验。本报今按照发言顺序刊发部分专家学者会谈摘要,以飨读者。

●著名戏剧评论家潘广民:

李泉水是德艺双馨的一面旗,他为党的蒲剧事业执着追求、持续奋斗、忠心耿耿、无怨无悔,60多年来始终对蒲剧充满激情、与舞台结伴坚守、不改从艺初心、不渝爱戏的志向。他为人光明磊落、生性直率、古道热肠,为我们戏剧院的朋友可以倾其所有。他坚守职业道德,坚持戏比天大,这是他一直以来的追求守望,也是他树立起的良好形象。李泉水是守正创新的一颗星,既传承转化,又创新发展。作为演员,他塑造了很多戏剧人物形象;作为导演,他为六朵梅花奖编排了经典剧目,还有一系列大型的演出活动,数量之多令人惊叹,艺术水准之高令人敬佩。李泉水是继往开来的一团火,书写了精彩,创造了辉煌。他就像火种,薪火相传,星星之火,已成燎原。他培养的各类人才正在扛起蒲剧传承的大梁……他对蒲剧贡献巨大,影响深远。

●著名戏剧评论家王思恭:

我与李导相识相交44年,他是新中国成立后蒲剧第二代导演中排戏最多、涉及面最广、获奖最多的导演艺术家。晋南戏校的刻苦学艺、蒲剧五大名演员的悉心授艺,加之他本人的悟性,让他脱颖而出。李导艺术生涯中最大的亮点是陪着几位梅花奖获得者圆梦,为他们排导了大量剧目。他的另一大贡献是排导了大量与蒲剧有关的节目,为蒲剧的传承发展作出了贡献。李导为了蒲剧事业,执着追求吃苦耐劳的敬业精神,扶持新人成长的奉献之心让人感动。他老骥伏枥的蒲剧情缘和奉献精神,值得我们学习。

●运城日报社副总编辑、《运城晚报》总编辑樊峻峰:

蒲剧是晋南人的精神文化基因,也是河东乃至山西人的文化自信标识,一代又一代蒲剧人的不懈追求、接续传承,才使其历经时代风霜磨砺,发展壮大到今天。正是众多像李泉水一样的戏剧工作者的坚守,蒲剧才能在各种文化市场争夺激烈的情形下,依然有着顽强的生命力。不论是青年时代在戏校苦练表演基本功,还是在幕后从事导演工作,李泉水老师都专精一事,无怨无悔。他不仅放弃正日益走红的演艺巅峰,而选择了急流勇退,甘当幕后英雄,把对蒲剧艺术的热爱以另外的形式呈现给观众。从此,蒲剧舞台上涌现出了一个接一个的代表着李泉水老师对艺术解读的系列光彩照人的舞台艺术形象,丰富了蒲剧的艺术形象,活跃了地方特色文化,为蒲剧艺术的守正创新作出了巨大贡献。

●运城市传统文化传承发展协会主席王振川:

以前看过很多戏,但当时没关注到那么多好戏都出自李泉水导演之手,他为咱们的梅花奖演员获奖出了大力。作为一个蒲剧戏迷,非常感谢导演为戏迷们贡献了这么多艺术佳作,希望李导能够再给蒲剧百花园里贡献几部佳作。

●三门峡市陕州区文化广电和旅游局局长卫冠军:

李泉水导演是德艺双馨的艺术家,为我们陕州蒲剧的发展作出了不可磨灭的贡献。我们陕州也要继续传承李泉水

导演为我们编排的剧目,在今后的发展中,继续向李泉水导演学习,将他的敬业精神、精湛艺术、高尚品质作为我们陕州蒲剧的标杆和榜样,为蒲剧的发展及优秀传统文化的传承作出我们的贡献。

●三门峡市陕州区蒲剧保护传承中心主任刘云:

李泉水导演非常敬业,而且是一个有心人。他出门都会带一台录像机,为很多剧目录下影像资料。“问渠哪得清如许,唯有源头活水来”,李泉水导演用他65年的悉心耕耘,为蒲剧艺术的繁荣发展作出了巨大贡献。上善若水,李泉水导演用他优秀的品格和朴素无华的工作作风,无私奉献,为我们陕州蒲剧的发展作出了积极的贡献。我们要学习和传承李泉水导演的艺术和精神,为黄河两岸蒲剧事业的发展再做新贡献。

●万荣县蒲剧团团长王红妮:

李泉水导演是我们的坚强后盾。我们排戏时把他邀请过去,下车才知道他那时正在生病,随身携带药和氧气瓶。特别是在排练场,他倾囊相授,想把自己的才艺都传授给孩子们。每次我们到运城市区演出,他总是早早过来给孩子们鼓劲加油。一部戏拉近了我们与李导的距离。每次有需要时,他从不推辞,总是一口答应,义无反顾。他对艺术的执着,对蒲剧的热爱,让人感动和敬佩。他对蒲剧经典的传承,更是不可或缺的导师。

●运城市戏剧研究所原所长宁云峰:

在李泉水导演身上,我看到了蒲剧的脊梁。我与他交往多年,更多感受到的是他甘为绿叶的精神。他没有架子,事无巨细,灯光、音响等不合适,都是直接自己去处理,体现了老一代蒲剧艺术家敬业精神。他个人得益于蒲剧艺术的滋养,总有使不完的劲儿。他的亲和力非常强,身上有一种魅力,艺术上的指导、请教,他都是不厌其烦。李导是一个热心人,当年排蒲剧特技,可以说在戏剧研究史上独树一帜,他在这方面最了解,在排演过程中,根据实际情况安排得非常好。他也是蒲剧界资料收集最全、了解最多的。蒲剧艺术需要发扬光大,需要李导这样的传承者和守望者。

●梅花奖获得者、国家一级演员、运城市戏剧家协会主席王艺华:

艺术上,李泉水导演是我的老师,这些年他为我排了不少戏,他在艺术上勇于创新,打破了传统的理念,为我们的戏增加了色彩。排导中,我们感受到他是非常包容的,我们容易毛躁,但李导每一次都很耐心地和我们交流。生活中,他是我的长者、家人,也很关心我,帮我操心很多事情。在养生和形象上,他是我的偶像,为我们树立了榜样。李老师的艺术人生成绩卓著,德艺双馨。

●《德孝文化》杂志主编裴继钊:

65年来,李泉水老师排导了200多出戏,坚持“因人定戏”。他年逾八旬,还在夜以继日地为蒲剧的传承和发展奔波,不断地收藏整理蒲剧的剧本资料和其他文稿。除了大量纸质剧本资料及400多盘音像资料,80多岁的他仍不断地攻克电脑操作技能,不会键盘打字,就练习用手写输入、语音输入,把所看到的资料

都存储入电脑。他收集的这些珍贵的艺术资料,是宝贵财富。老师的无私奉献精神,是我们学习的榜样。

●二度梅花奖获得者、国家一级演员、山西省蒲剧艺术院名誉院长景雪雯:

李导不仅是我的老师,更是我的恩师,也是我的导演。每一次给他打电话,他总是在晋城、长治等地,我心疼他这么大年龄仍坚持在各地排戏,他也心疼我创业的艰辛。15岁时,李老师给我排过《刘胡兰》,我现在给孩子们教授的,都是从李泉水这一代老师的手中接续传承的。他身上的优良传统和对蒲剧的不离不弃,让我们敬佩。学习中,他让我养成了好习惯,比如坚持写日记,演完戏写心得体会等,这本身是一种学习,对我的帮助非常大。对于很多学习资料,他也让我们收集起来,让我们在学习上一直不断进步。李老师身上传承的,不仅仅是艺术,还有品德。

●梅花奖获得者、国家一级演员、盐湖区蒲剧团团长孔向东:

李泉水导演是我从艺道路上,对我影响最大、帮助最多的人。李导的举荐、提携和培养,使我在艺术成长的道路上逐步成熟,取得了一些成绩。2003年,我应聘出任盐湖区蒲剧团团长,压力很大,李导是我的坚强后盾,为我们排导了大量剧目。李泉水导演宝刀不老,精神矍铄,一直在蒲苑里辛勤耕耘。我们只有用开拓创新、奋力拼搏出的优异业绩,来回报他的教诲和培养。

●梅花奖获得者、国家一级演员,山西省蒲剧艺术院党委副书记、副院长(校长)贾菊兰:

李老师是我的恩师,我的每一个节目都离不开他辛勤的付出和汗水。此前参加山西卫视《走进大戏台》时,李导全程参与,选取的片段,演出的点滴,对我的付出让我终生难忘、铭记在心,正是因为他的帮助,才让我获得了那一年的总播主。2008年,我上任市蒲剧团领头人,内心很焦急,想排一出大戏,和李导商量后,我们排出了《白沟河》。他一工作就忘我,哪怕肠胃不舒服,也一直坚持为我们排练。他为我们、为蒲剧付出了太多,在此表示衷心感谢,祝老师艺术之树常青,为蒲剧再贡献力量。

●山西恒达市政工程有限公司蔡建兴:

我从小对蒲剧就很喜爱,通过今天这个座谈会,我不禁感慨,正是因为有李泉水导演这种不用扬鞭自奋蹄的精神,才得以有现在的蒲剧,这项事业才有今天的一切,也是因为有李老师这种俯首甘为孺子牛的精神,蒲剧才得以辉煌。

●国家一级作曲畅元发:

20世纪90年代初,李泉水导演已是蒲剧届享有盛名、艺术造诣很深的导演。作为一级导演,他在戏曲舞台上耕耘了

60余载,导演了多出好戏,培养了许多好演员,硕果累累。现已进入耄耋之年的他仍然宝刀不老,在为蒲剧事业贡献自己的才智,是我们学习的楷模。

●国家一级演员张秀芳:

戏如人生,人生如戏。有人称李泉水导演为金牌导演,因为他排导了无数传统剧和现代戏,帮助青年演员取得了各种奖项,使他们成为剧团的艺术人才,顶梁演员;有人称李泉水导演为平民导演,因为他每排一本戏都有激情和灵感,接地气,都是老百姓爱看的戏,受到老百姓的好评,如《百岁挂帅》《清风亭》等,都给观众留下了深刻印象。李泉水导演在为我排练时,他的排导从不同的侧面和角度出发,每一处都入情入理,出新出奇,表现出了他对传统戏曲程式的熟练,运用相当自如,使我受益匪浅。

●市文旅局艺术科科长宁武:

我从小就知道李泉水老师是运城知名的导演,和他打交道这么多年,他有太多的优秀品质值得我们学习。他在业务上面精益求精,追求卓越。每次评戏的时候,他都亲自上台对年轻演员进行指导,要求严格,并且亲自示范。在今后的工作中,我们要学习发扬李泉水导演的敬业精神,对蒲剧事业的传承发展作出更多的贡献。

●山西省蒲剧艺术院专家委员会主任杨福林:

这些年我和李导一直在合作,从蒲剧演员到导演他能坚守下来,非常可贵。李导有一种情怀,几十年心无旁骛地干一件事,非常难得。李导非常敬业,80多岁仍然坚持排戏,新剧目排戏时都能看到他的身影,他本人就是我们非常宝贵的财富。尤其是他收集的一些手抄剧本、清末民初节目单等资料,为我们提供了珍贵的史料。李导不忘初心,一直践行着他的使命。

●山西省蒲剧艺术院党委书记王志凯:

多年来,李泉水老师为蒲剧事业作出了巨大的贡献。他以深厚的艺术造诣和卓越的才华、人格魅力,为蒲剧注入了新的生命力和创作灵感。衷心感谢李泉水老师多年来对蒲剧事业的无私奉献和辛勤努力。在纪念李泉水老师从艺65周年之际,山西省蒲剧艺术院有责任和使命培养更多优秀的导演人才,进一步丰富蒲剧艺术数据库。出人、出戏、出精品是我们的目标,努力打造一支具有创新精神和专业水准的创作队伍。相信在各位专家、同仁的共同努力下,山西省蒲剧艺术院全体教演人员将以李泉水老师高尚的艺术品德为榜样,矢志不移、旗帜鲜明地扛起弘扬蒲剧艺术的大旗,进一步把蒲剧事业做大做强,奋力谱写山西省蒲剧艺术院高质量发展新篇章,让古老的蒲剧艺术绽放出更加绚丽多彩的光芒!

