

聚光灯

现代都市剧《装腔启示录》正热播 戴着面具谋生 终要做回自己

正在湖南卫视季风剧场、芒果TV播出的现代都市剧《装腔启示录》，改编自柳翠虎的同名小说，由李漠执导，蔡文静、韩东君、耿乐、包上恩、代云帆、倪虹洁等主演。剧中“装腔”的职场生涯和感情生活，制造了一些啼笑皆非的故事，引起了发人深省的思考。



生活的真谛在于去伪存真

以“装腔”作为现实主义题材剧的切入点十分新颖，其背后反映的不仅是当代都市青年的生活方式问题，也涉及消费主义对时代的改变和社会文化的塑造。而这一切的灵感来源，恰是原著小说作者柳翠虎的真实生活。在辞职全职创作之前，她与小说主人公唐影一样都是中央商务区的“精英”律师，而她也十分敏锐地观察到，这个“精英”的背后充满了虚伪的“装腔”。

工作在中央商务区里的人群往往是西装革履，人们时常给这群人贴上“精英”“高端”这样的体面标签，但是想要维持这些“体面”，少不了精心设计的伪装。这就是《装腔启示录》的创作灵感来源，大家为什么喜欢装，又为什么讨厌装，装的目的和动机是什么，这一切都是该剧想要探讨的话题。

《装腔启示录》塑造了唐影（蔡文静饰）、刘美玲（倪虹洁饰）、林心姿（包上恩饰）这3位典型的女性形象，与此同时，也对她们的婚恋观进行了

展现和探讨。在职场里装是为了维持体面，在爱情里装是为了拥有更匹配的对象。生活里的“装腔”容易翻车，也大可不必，而这部剧也对这种“装腔”进行了讽刺，因为生活的真谛恰恰是去伪存真。

《装腔启示录》不仅仅是一部展现当代都市青年生活的电视剧，它更是对时代的精准注解和深度反思。这部剧通过生动的人物描写和真实的生活情境，向观众呈现了一个与众不同的、现代都市中真实的人类心灵风景。在这个高度消费化、快节奏的时代，人们很容易迷失，忘记真实的自我，而《装腔启示录》恰恰提醒人们：不论身处何种环境，真实的自我与真挚的情感始终是最有价值的。

“装腔”并非一定是贬义词

在《装腔启示录》播前观影会上，导演李漠坦言，《装腔启示录》作为继《我在他乡挺好的》后又一部职场剧，比起《我在他乡挺好的》聚焦于友情，更像是讲爱情的故事。有关剧名中的“装腔”，他将其阐释为一种都市人的面具，认为人在成长的过程中总要学

会在不同场合使用不同面具，甚至会因为不得不迎合而做一些违心之事，丢失掉真实的自我。

谈及对剧名的理解，蔡文静称“装腔”并非一定是贬义词，“我觉得出发点是好的，问题是在于分寸、火候、是否伤害他人，以及是否自我内心能得到救赎。如果内心和‘装腔’和解，奔着你想要的去完成你的人生，其实你就装好了你自己这一生的腔调”。在线上亮相的韩东君亦持类似观点，称“装腔”为生活的一种修饰，重要在度。

李漠强调，其实故事的最终立意和整部剧集的重点都将落在“启示录”上，希望这部剧能给大家带来更多的思考。他补充道，《装腔启示录》与《我在他乡挺好的》有关职场的思考是有区别的，即“时间和位置不一样”，《我在他乡挺好的》是讲述刚步入社会的年轻人，而《装腔启示录》则对准了已经深扎都市里的成年人。

原著作者柳翠虎夸赞李漠是“天选的《装腔启示录》导演”，认为该剧成品从场景乃至配乐都非常符合原著该有的“腔调”。

（《潍坊晚报》）

影视动态

《绝地追击》8月25日上映 取材自真实的缉毒案件

近日，犯罪灾难电影《绝地追击》举行“毒不灭，战不息”首映观影活动，导演邱礼涛，领衔主演欧豪、谷嘉诚、俞灏明、阿如那亮相，影片将于8月25日全国上映，目前预售已全面开启。

《绝地追击》真实还原了武警边防战士和缉毒警察在舍命围剿毒贩时面临的生死绝境。导演邱礼涛表示这部电影不是以前拍的那种动作片，是非常真实的故事，取材了很多真实的缉毒案件，欧豪表示：“真实的边境缉毒面对的困难是电影里的100倍。”

实景还原泥石流等灾害

为了模拟边境缉毒一线的真实工作环境，制作组实景还原了“洪水、泥石流”等自然灾害。谷嘉诚谈到这段戏的拍摄，直言“水深能够达到一米七的深度，浪一动整个人就会被水淹没，整个感受很真实”。俞灏明也表示：“拍摄洪水暴发的戏份，被十几吨的水迎面冲来，差点被冲晕，当下立刻就对边防武警心生敬意。”主演高至霆、王雨甜、史彭元、柳俊岐、梁永棋、金钟等人也纷纷表示，他们深刻体会到了在边防执行任务的不易。而几位饰演反派角色的演员阿如那、蒋雪鸣、董博睿、九孔更是对毒贩深恶痛绝。

边境贩毒网络错综复杂

影片同步曝光了“边境恶徒”版预告，将边境毒贩的穷凶极恶展现得淋漓尽致。幕后大boss王鹤玖假意对毒贩阿龙、阿虫示好，承诺他们为自己办事就能私吞五万块钱。于是二人猖狂地挑衅武警边防战士和缉毒警察，当街炸车、放火烧屋。在这之后，王鹤玖真正的阴谋才慢慢浮出水面，他让阿龙、阿虫押运毒品，仅仅是转移武警边防战士和缉毒警察注意力的幌子，而真正运送毒品的是一辆救护车。“黑吃黑”的多方混战进一步展现出边境贩毒网络的错综复杂，也从侧面反映了边防战士执行缉毒任务的艰巨程度。

影片中武警边防战士和缉毒警察为了将边境毒贩一网打尽，在极限4小时的时间内既要对抗洪水天灾，又要警惕边境毒贩的重重埋伏。在天灾人祸的双重威胁下，武警云南边防8077部队队员依然誓死坚持战斗到生命的最后一刻，他们以命换命守护边境的牺牲精神，深深感染了在场观众，生活在云南边境的观众说：“非常感恩云南边防的缉毒战士们，是你们用生命守护了我们。”

（《湛江晚报》）



《花轿喜事》8月28日开播 田曦薇、敖瑞鹏等主演

8月21日，由田曦薇、敖瑞鹏、白冰可、赵顺然、战宇等主演的网络剧《花轿喜事》官宣定档，将于8月28日18点起在优酷全网独播。

该剧根据席绢的小说《上错花轿嫁对郎》和《请你将就一下》改编，讲述了富商家的小姐杜冰雁（白冰可饰）和武师的女儿李玉湖（田曦薇饰）同天出嫁时意外上错了对方的花轿，由此引出的一系列故事。

（《新京报》）

家庭悬疑电影《意外人生》定档 导演谈演员“反差感”表演

影往往有很强的作者性，但我现在想跟更多的观众接近，所以，这部电影开始加入一些类型化的因素，糅入了悬疑、家庭、亲情等情节，希望和观众产生共情和共鸣。

《意外人生》讲述了身在澳门漂泊的潘义铭（吴镇宇饰），收到父亲的遗嘱，告知他有一笔巨额遗产，但回乡参加葬礼才能继承。回乡后，潘义铭偶遇了曾经的恋人林悦（任素汐饰）、表面老实巴交的情敌华琪（李康生饰）、素未谋面的女儿木子（乌兰托雅·朵饰），在一些残留的记忆下是错综交织的秘密与阴谋、利益的博弈。

左志国透露，当初的剧本主要是旧情人相见的情感故事，随着吴镇宇、任素汐、李康生这些优秀演员的加盟，剧本也相应地做了提升，“既有犯罪悬疑，也有亲情温暖，跟最初的剧本差别还挺大的。影片开始节奏相对比较缓慢，情感的浓度缓缓流淌，是一种静水深流的感觉；到了中间的部分，画风突变，变成了犯罪悬疑的类型，渐入佳境，最后看起来又能整体呈现意犹未尽的感觉”。

吴镇宇此次的深情演绎显然迥

异于他以往的角色人设，《意外人生》里，他颓废伤心买醉，眼眶含泪的样子让观众感觉倒很传神。左志国说：“吴镇宇之前演的都是硬汉角色，这次他回归烟火气息，给观众带来一种反差感。”

“同样带来反差感的还有李康生，蔡明亮导演作品中的李康生是文艺化的、内敛的，此次他在电影中出演一位‘家暴男’。这个角色在外面特别软弱，但是一回到家里完全转换成了另一个人。”

对于“自编自导型导演”这个评价，左志国认为这是目前需要突破的“瓶颈”，“编导一体确实有一定的优势，但是，电影的作者风格往往跟自己个人的生活经历、生活经验相关，这种切身的体会，写一两个故事一般就表达得差不多了。未来，我还是需要很多不同类型、不同的想法。我现在也一直在思考关于作者和商业、市场之间的这种关系，我觉得作者性是骨子里的基因，无法完全抹去，但是，我还是要往类型化方向突破和拓展，比如去拍黑色幽默的悬疑片”。

（《北京青年报》）

有料爆



肖扬

由左志国编剧并执导，吴镇宇、任素汐、李康生主演的电影《意外人生》，将于9月1日上映。影片围绕婚姻、家暴、亲子关系、恋爱情感等社会痛点话题展开讲述，呈现出一幅现实中的人性画卷。导演左志国表示，这部作品对于自己来说，是尝试突破过程中的一个重要作品，“我之前的电