



▲红日东升



▲阡陌纵横



▲引吭高歌

品鉴

畅民《心语盐湖》中的情感表达

□杜东明

“此水连天，
山共七彩艳。
自有南风歌不绝，
余音绕湖声千年……”

这是《心语盐湖畅民诗联摄影作品集》(简称《心语盐湖》)中第一首诗的开头几句,读之,给人的感受是:作者通过诗联的情感表达与摄影作品的光影情景呈现,让运城盐湖的自然之美、地理之美,像一幅幅画,有景有情,且生动之意象使作品有了更多意境。

看到《心语盐湖》,我一下就被吸引了。该书的艺术呈现,是区别于其他图书编排方式的一次破局革新,119首诗联和119幅摄影作品在空间设计上做到了交相辉映。情景式结构的散页装置,封面上的摄影作品和文字,巧妙表达了书籍的主题和内涵。毋庸置疑,这是一本诗联个性十足、光影效果俱佳、设计新颖独特,一下子就能引起读者阅读兴趣的好书。

(一)

读《心语盐湖》,就像打开了一扇通往盐湖的大门,通过这扇门,我们跟随作者走进盐湖。诗联中对盐湖的历史、人文、地理的解读,摄影作品流露出作者触景生情的瞬间感悟,盐湖的一粒盐粒,一块盐田,一堆芒硝,一汪卤水,一段禁墙,一座神庙,一只飞鸟,一棵蓬草,一片色彩,一个传说,无不入诗入镜。每一首诗联中精练的词语和光色意象,都展现了作者对盐湖的爱意之深。

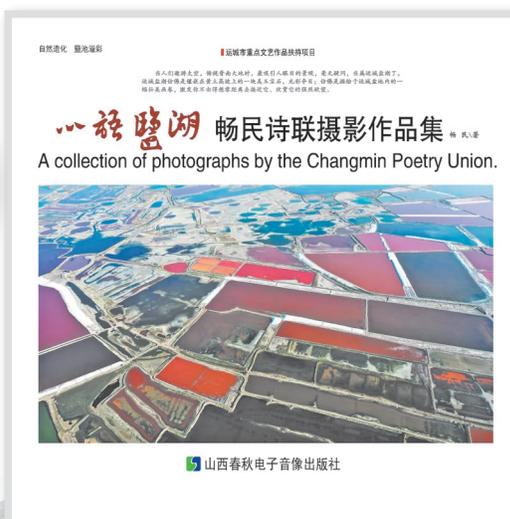
行走不但是摄影作品创作的一种方式,也是诗歌创作中诗人行吟的精神内核。从诗里,从光影中,不知不觉会让人深入其境。如《古城新城》《相邀》《日出寒山》《盐湖织锦》《盐湖蛟龙》等,诸多不同视角呈现的奇异色彩和具有隐喻性的抽象图案相互交织,既充满虚幻,又给人以真实的感觉。优秀的诗联一定会注重情感的表达,在抒情的基础上注重内在的节奏感和一定的韵脚。看《数字时代》,“数字解玄异,电子化神奇,境由惠心起,万象攒胸臆”。一诗一图,让读者在赏图和吟诵之间产生共鸣,感悟盐湖的奇异模样。

还有《莫奈寻梦》,“莫奈远寻梦影孤,乡愁一夕寄盐湖。新诗故地竟来去,印象悄然入画图”,诗里有人、有景、有情、有思,感情饱满。画面右下侧一个栩栩如生的抽象人物头像非常醒目,这种在盐湖环境的变化中,敏锐地发现感同身受的有形图像,体现了作者的观察能力和提炼能力。观之,就有了一种感觉,我们仿佛登上了时光机器,穿越回了那个时代与莫奈相遇。

美的诗联能触动心灵,让心灵在情感中跃动。作者在创作中以不同的时间空间为经纬,建构起一个瑰丽且具有诗



▲畅民
▲《心语盐湖》书影
▼印象画风



性灵魂的盐湖。“觅诗醉鹼海,恋色忘形骸。千古诉风流,意驰天外。”这种富有谋篇布局的一诗一图的审美意象,可谓别具一番风味,让人印象深刻。

诗联和摄影作品的相呼应,在叙事功能上起到了突出主题、深化意蕴、表达情感的作用。一诗一图带来的是与传统阅读截然不同的艺术体验,观者可以在视觉欣赏和诗联吟诵中,进一步感受作者心目中的盐湖风貌。作者在盐湖感怀中这样表述:“当你登上中条,极目远眺,一个超级大的调色盘瞬间凸显,七彩纷飞,异彩纷呈,惹人喜爱。”是的,摄影作品中大面积色彩表现和局部色彩的取舍,既让观者看到了别人没看到或没发现的意象,也以淋漓的色彩、新奇的画面构成,将盐湖现实存在的地质地貌特征展现出来。尤其是在盐湖色彩的变化过程中,盐湖的有趣图案被取舍重构,使画面形成了实与虚、浓与淡、疏与密的独特新异效果,升华了作品的美感。

(二)

比起诗联,摄影作品在传递画面与表达情感时更为直观生动。摄影作品《池牛》《烟开云彩》《冬韵》《金沙帐》等,仿佛作者在铺开的宣纸上泼墨渲染出来的。画面中线条的立体美、交叉美、柔和美、

古拙美、个性美,以及淡淡的色调美,充分体现了作者善于悉心观察、将富有诗意的的美景恰到好处地展现的特点。这种具有瞬间抓拍和艺术感的诗联表达能力,让观者不能不为之赞叹,去寻觅、去想象,从中获得审美的情趣。

摄影记录的一个个精彩瞬间,与凝练精粹的诗联形成了一种跨越的艺术融合。在阅读这本以盐湖为主题的诗联摄影作品集,我感到作者仿佛站在我面前,慢声细语地诵读自己的诗,情真意切地讲述着极其有趣的摄影艺术之境,从一湖水,到湖中不同的物象,在自然而然间构成的诗化湖景湖色,从俯仰之间关照形成的一幅幅形色风貌,展现了诗联与摄影作品之间珠联璧合、交相辉映,令人赏心悦目的艺术情趣。

《心语盐湖》中的作品,曾先后在线上展示,阅读量、点赞量不断增高,得到了社会各界和广大受众的普遍好评和点赞留言。运城市三晋文化研究会会长王殿民评语:“点赞和鲜花应该送给作者,几乎每天清晨摄影师畅民在茫茫的田野里,皑皑盐池边,把第一束阳光、第一道美景、第一声问候,送给睡眠惺忪的人们,他对艺术的执着追求同时彰显了他严谨的作风和敬业态度。”书法家张丙寅留言赞许:“你拍出了盐湖的千姿百态,所以总能让人观盐湖,涌出诗意来。观你

的作品,给我的第一感觉就是清晰、辽阔,能很快融入画面中,有心画交融之感。徜徉其中,惬意无限,养眼悦心。创作中你能把思想揉到镜头里,拍出来的作品则定为上乘,能给人以充分的想象空间。”著名作家韩振远留言:“像浑然天成的水墨画,又似充满玄机的印象派,真好。将你的照片转发给外地的家人和朋友,他们很欣赏。”网友思思夸赞:“对于盐湖情有独钟的人,应该不计其数,但是像畅民老师如此痴情于盐湖的人不多。畅民老师的每一幅摄影作品、每一首诗,展现给我们的盐湖,是从灵魂深处溢出来的美,是对盐湖深深的爱。”

一个个点赞,一段段评语,我想这些诗联和摄影作品之所以能够产生如此大的影响力,其中最重要的原因是作者利用新颖的艺术表现形式构筑了作品的形与魂,一段历史,一个典故,一个时空,视觉不同,韵律不同,但意蕴却一脉相承。

(三)

爱是艺术家创作的永恒主题。近年来,畅民一有时间就深入盐湖,挖掘素材,提炼主题,以强烈的爱湖热情和记录盐湖历史的自觉与担当,通过辛勤的耕耘和努力,创作出了很多体现盐湖多样化的作品。《心语盐湖》是畅民出版的第三部有关盐湖的书,另外还有《梦里盐湖》《千古盐湖》已与读者见面。

这三部书以磅礴的气韵呈现的盐湖独特景观,既弥漫着诗意的抒情性,又反映了盐湖的外形和灵魂。如果说《心语盐湖》以诗联和光影构建了作者心灵深处的情感底色,那么《梦里盐湖》则对盐湖的文化符号进行了多维立体的展现,《千古盐湖》则通过大开大合和旁征博引的文字、图片,导入包括古今关于盐湖的历史资料,可谓是一部记录盐湖在社会发展进程中的著作。

我曾参观过由运城市文联、民盟运城市委主办的“梦里盐湖”畅民摄影作品展,读过畅民写的有关盐湖的诗歌、散文,欣赏过他赞美盐湖的书法作品。在我心中,畅民的艺术视野宽阔深厚,摄影作品题材丰富多样,诗联风格空灵逸心,书法作品笔力浑厚,凸显了他个人丰富的生活积淀和扎实的文化底蕴。

《心语盐湖》作为“运城市重点文艺作品扶持项目”,由山西出版传媒集团山西春秋电子音像出版社出版发行。应该说,这是运城市委、市政府对一个热爱本土文化的艺术家最新创作成果的肯定。

《心语盐湖》《梦里盐湖》《千古盐湖》和盐湖摄影作品展,畅民在创作中探索出一条属于自己的独特艺术表达。他在纯粹的盐湖自然景象中寻找一种属于自己眼中的盐湖,走出了一条别样的创作之路。希望更多人能通过畅民的艺术作品,走进盐湖,了解盐湖,爱上盐湖。