

聚光灯

《父辈的荣耀》总导演康洪雷： 彰显一部戏的味道



“镜头前每一扇窗、每一张桌，角色每一句话怎么说，甚至每个扭头、转身的速度，对于导演而言都是考验，因为这些东西汇总在一起，就是未来一部戏的味道，观众是否愿意看下去，能否拿捏住这个味道太重要了。”

从《激情燃烧的岁月》到《青衣》，从《我的法兰西岁月》到《士兵突击》《我的团长我的团》《推拿》《父亲的草原母亲的河》……拥有4部豆瓣评分9分以上的作品，8分以上的剧集也早已达到了两位数，在众多影迷心中，康洪雷3个字是优质作品的注脚。

这位从业30年的导演近日接受媒体专访，谈及作为导演最重要的能力，他直言：“其实方方面面都很重要，如果一定要我概括，我认为细节的堆砌和味道的拿捏，离开了这两点，看上去再好的作品也会出问题。”

全剧主创深入林区体验生活

8月27日，康洪雷执导的最新作品《父辈的荣耀》开播，该剧以20世纪90年代林业改革为背景，以生活在三道沟林场的伐木工人顾长山一家的生活轨迹为故事主线，通过写实的笔触讲述了20年来不同时期的林业人追求理想、实现林业生态文明传承的故事。这一次，康洪雷在观众面前徐徐展开的，是一幅兼具厚度和温度的三道沟林场生活图鉴。

据介绍，为了准确拿捏这部作品的味道，康洪雷带领该剧主创进行了近4个月专注的剧本围读，“赵冬苓老师的剧本非常具有文学价值和人文情怀，首先是对它的深入理解，这非常必要”。此后，剧组开始了深入吉林林区的体验，“我们请当地的老林业工人做了将近三天的一个类似传统林业工作入职式的教学。请曾经的老工人讲当年他们做徒弟进林场的时候，第一步干吗，第一天干吗，第一个月、第一年又干了什么，包括一些实物的展示。此外，全剧组主创，深入林区去生活，到最基层林业工人的实地去体验生活，让大家去感受那些最具体的细节”。

“虽然随着产业的转型，有些人搬迁走了，但是他们当年的生活痕迹还在。”演员们被要求和当地人一

起生活，在康洪雷看来，只有在这种真正的生活中，才能真正触摸到《父辈的荣耀》所讲述的鲜活生活。

“实话说，我最初最担心的就是如何把一帮青年演员带入1997年前后东北林区小镇中常态化的生存共识的局限中去。东北山区的孩子怎么走路、说话方式、待人接物的方式，这决定着整部作品的味道，我们的故事必须在对的味道上才能开始娓娓道来。我要求演员们穿着人物的服装去生活，一个目的就是让他们迅速进入自己演绎的人物所处的生活常态当中，脱离开自己本身的习惯和生活的好恶”。

经过两个多月的深入体验，再次回到摄影机前的演员令康洪雷放下心来，至此，新戏才得以正式开机。“他们自身的城市痕迹逐渐隐藏，人物的特征逐渐彰显。再加上剧情、服化道，我感觉，有着浓郁东北林区风格味道的这样一部《父辈的荣耀》渐渐显露。”康洪雷说。

在康洪雷看来，不论是谁，“演员离摄影机的要求总是有距离的，只有在不断对人物和人物所处的时代、环境深加体验和揣摩之后，才能拉近自己与摄影机所要求的距离，所以，这个体验是非常必要的”。

不仅仅是讲述父辈的奋斗

作为一部颇为厚重的年代剧，《父辈的荣耀》以贴近普通人的视角，用细腻的笔触描摹剧中林场家庭的日常，以真实的肌理感呈现林业改革下百姓生活的沧桑巨变。

在《父辈的荣耀》之前，《激情燃烧的岁月》《父亲的草原母亲的河》也都对“父辈”有所聚焦，谈及此，康洪雷直言，3部

戏关联“父辈”更多的是一种巧合，“主要还是因为萦绕着你的一些事情，让你有话想要说”。

康洪雷认为，《父辈的荣耀》事实上是在讲从传统文化向现代文明迈进中当事人的阵痛，他们的纠结及毅然决然，“从靠山吃山靠水吃水的习惯者，变成了绿水青山之后金山银山的受益者，这是一个非常具有先进理念的文明

过程，非常有现实意义。未来已经来了，不管你愿不愿意，都需要面对，人们需要学会更好地面对”。

这样的故事核心，注定《父辈的荣耀》绝不仅仅是讲述父辈奋斗的年代剧。康洪雷表示，该剧中最大一个维度是如何用青年人的眼光来回溯家乡父辈们的传统生活模式。“走出去的人在新的环境中奋斗，发现自己根基的一些东西的分量，于是回归，在共同的面对中，不仅是回顾，与此同时更关注到了当代青年人的共同话题”。

“不想被定义”

从军旅戏到女性题材，从农村戏到历史题材，康洪雷的作品涉题颇广，谈及此，这位资深导演直言，“不想被定义”。

“我在选择题材上好像没什么标准，2000年拍完《激情燃烧的岁月》，同类型题材的邀约扑面而来，但我一个都没接，而是转头拍了《青衣》，拍了一

个委婉略带伤感的女性故事，然后是《民工》，再以后是一个警察的故事《一针见血》，再往后又接一个女性题材的《有泪尽情流》，那以后，就是《士兵突击》《我的团长我的团》，后来的《我的法兰西岁月》《推拿》《父亲的草原母亲的河》《功勋》也都不是同质化的。”康洪雷坦言，“我这么做并不是验

证自己有多少能力，而是好奇，我愿意在一些陌生领域里去探讨去探寻，让自己保持高度的兴趣。陌生的领域、陌生的环境、陌生的人物、陌生的故事，是一种挑战，有挑战的东西才让人有积极的欲望”。

“不论题材本身还是拍摄环境，或者人物，只要有挑战，对我来说都是兴趣点，顺着这个点我可以有更多的发现。”康洪雷说。（《湛江晚报》）

有料爆

《流浪地球2》斩获第十八届中国 长春电影节金鹿奖最佳影片奖

新华社长春9月2日电（记者 赵丹丹）第十八届中国长春电影节2日晚闭幕，并揭晓金鹿奖。《流浪地球2》斩获金鹿奖最佳影片奖，《八角笼中》获金鹿奖评委会大奖，《满江红》主演易烱千玺获金鹿奖最佳男演员奖，《消失的她》主演倪妮获金鹿奖最佳女演员奖。

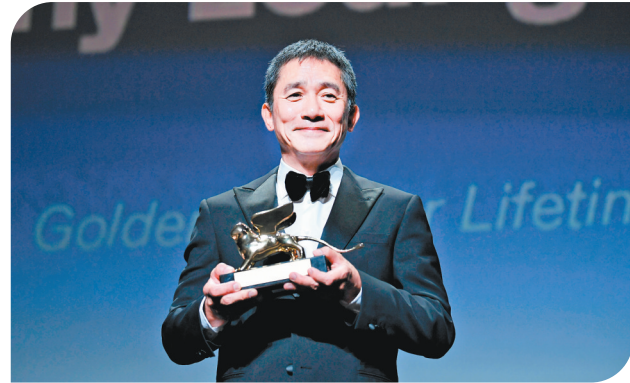
本届电影节以“新时代、新摇篮、新力量、新突破”为主题，展示中国长春电影节30余年的发展历程。当晚，本届电影节金鹿奖逐一揭晓。此前，已有15部影片入围“逐鹿”。

颁奖典礼上，导演饶晓

志凭《万里归途》将金鹿奖最佳导演奖收入囊中，七七、王宝强凭《八角笼中》获金鹿奖最佳编剧奖，刘寅凭《流浪地球2》获金鹿奖最佳摄影奖，黄烁、张嘉辉（中国香港）、杜媛凭《封神第一部：朝歌风云》获金鹿奖最佳剪辑奖，李衡（中国台湾）凭《万里归途》获金鹿奖最佳音乐奖，夏铭泽、阎凯凭《茶啊二中》获金鹿奖最佳处女作奖。

第十八届中国长春电影节于8月28日至9月2日举行，其间举办了电影展映、电影论坛、致敬“摇篮”、群众文化等多项活动，从1992年创办至今，已走过31个年头。

获颁终身成就金狮奖 梁朝伟喜极而泣



▲9月2日，在意大利威尼斯，演员梁朝伟在颁奖仪式上与奖杯合影。新华社记者 金马梦妮 摄

当地时间9月2日，现年61岁的中国香港演员梁朝伟，在威尼斯电影节获颁终身成就金狮奖。包括其妻子刘嘉玲、本届主竞赛评委舒淇、与其合作过的导演李安等华语电影人，在现场见证了这历史性的一刻。

李安作为颁奖嘉宾上台致辞：“梁朝伟先生得过很多奖项和荣誉，全部实至名归，因为他能给每一部电影带来提升。从我个人的经历来说，他是导演的梦想”。

梁朝伟在上台领奖时，忍不住喜极而泣。他一改平日的内敛，激动地说：“这是最棒的荣誉！”稳定情绪后，梁朝伟向威尼斯电影节致以谢意，并感谢了包括妻子刘嘉玲在内的家人和朋友。

据悉，梁朝伟与威尼斯

电影节向来有不解之缘，他主演的《悲情城市》《三轮车夫》《色·戒》曾三度在威尼斯拿下最高荣誉金狮奖。他也是历史上第三位获得终身成就金狮奖的华语电影人，前两位分别是吴宇森（2010年）和许鞍华（2020年）。

在早于颁奖典礼举办的媒体见面会上，梁朝伟表示，之所以走上表演之路，是因为他从小就比较害羞，习惯把所有感情都放在心里，不善于在别人面前表达出来。然而，上了表演课后，他终于找到了在别人面前不会害羞的办法，那就是让对方以为自己正在扮演一个角色。

对于职业生涯，梁朝伟表示从没什么具体规划，他更愿意相信人与人的相遇是命运的安排。（《潍坊晚报》）

浅阅读

◆《再见爱人3》于9月4日中午12时上线先导片，9月5日起，每周二12时在芒果TV播出。《再见爱人》系列节目是由芒果TV打造的婚姻纪实观察真人秀，三对面临感情危机的嘉宾将开启为期18天的旅行，找寻内心答案，通过专家、观察嘉宾的温情观察和理性分析，让观众感受到婚姻的责任与意义，了解到提升婚姻质量和幸福感的方法论。