

《静夜思》被改多少次？

□高东起

“床前看月光，疑是地上霜。举头望山月，低头思故乡。”研究李白多年的专家、中国作家协会会员、随州市作家协会副主席黄海卿指出，《静夜思》原版和现版有两处不同，分别是第一句的“看月光”和第三句的“望山月”。

他介绍，在宋朝蜀刻本《李太白文集》、郭茂倩编《乐府诗集》、洪迈编《万首唐人绝句》中，《静夜思》均为“床前看月光，疑是地上霜。举头望山月，低头思故乡”。

然而，此后的明清文人，却根据自己的喜好，对《静夜思》进行了改造。先有明朝赵宦光、黄习远对洪迈《万首唐人绝句》进行整理与删补，将《静夜思》的第三句改为“举头望明月”。清朝康熙年间沈德潜编选《唐诗别裁》，将《静夜思》的第一句改为“床前明月光”。

到了乾隆年间，蘅塘退士编选《唐诗三百首》，则干脆将以上诸人对《静夜思》第一句和第三句的两处改动都吸纳了进去。由于《唐诗三百首》的广泛传播，造成了如今的《静夜思》改作流行，原作反而鲜为人知的局面。

尽管明清时期有各种版本，但康熙钦定的权威刊本《全唐诗》中，《静夜思》仍是保持了原作而未作任何修改。后来中华书局出版的《全唐诗》也沿用的是原作。

复旦大学中文系教授陈引驰表示：“《静夜思》四句诗，至少有50种不同版本，并且你很难知道哪一种抄本更接近‘原本’。”

今人读到的《静夜思》已经不仅仅是一首唐诗，它其实凝结了1300多年来一代又一代人的审美创造。（《楚天都市报》）

四字姓名

□谭汝为

汉族人取名基本就是两种形式：一是单名，即加上姓两个字的名字；二是双名，即姓名为三个字。由于汉族姓氏绝大多数为单姓，所以汉族姓名以两字和三字为主。此外，还有四字姓名，尽管数量不多，但其历史悠久、形式纷纭，且在当代呈现出发展变化的新趋向。四字姓名大致有以下五种形式。

首先，是“复姓+双名”的四字姓名。如欧阳、司马、诸葛等，都是比较常见的传统复姓。复姓加双名是四字姓名的基本形式，如司马相如、上官云珠、司徒美堂等。

其次，是“双姓+双名”的四字姓名。复姓是以两字为姓，而双姓却是两个单姓的组合。所谓“双姓”，即源于两家通婚或过继，把两个不同的单姓组合在一起，形成一个双字的新姓氏，并子孙后裔一脉相承，旨在同时继承两家血脉。如浙江的陆费、广东的刘胡、福建钱王等双姓，均有上百年的历史。如中华书局的创始人陆费逵（字伯鸿），即为浙江桐乡“陆费”双姓的后人。

再次，是“夫姓+父姓+双名”的四字姓名。在中国港台地区，已婚妇女往往在自己的姓名前冠以丈夫的姓，形成“夫姓+父姓+双名”的格式，如范徐丽泰。而早在上古时期，中国的贵族女子婚后就有以“夫姓”加上“父姓”为姓名的传统规约。如姬姓女子嫁给孔姓男子为妻，就称为“孔姬”。

另外，四字姓名还有“父姓+母姓+双名”的形式。近年来，一些思想开放的年轻夫妇，在为新生儿取名时采用“父姓+母姓+双名”的格式。这种命名格式使得四字姓名大量出现，如张杨舒仪、唐林婉儿等。这种新颖的取名格式可极大减少重名现象，同时体现了男女平等的理念。

此外，还有“单姓+三字名”的四字姓名。改革开放以来，为新生儿取四字姓名的逐渐增多，如张聪颖子、方永正则、齐家若楠等。这种命名是正常的，不必大惊小怪。（《今晚报》）

诗仙与诗佛

□张炜

仅仅从记载上看，李白和王维这两个大诗人好像没有见过面。他们年龄差不多，诗名都很大。这两个人一个被称为“诗仙”，一个被称为“诗佛”，多么相近，却没有丝毫诗文切磋和交往的文字留下来，让今天的人觉得奇怪而遗憾。这里面的原因很多，如今已经不能猜度。比如即便是当代文人，哪怕两人时常见面，但由于各种原因没有留下交往的记录，也是有可能的——很久之后，人们也就不知道他们曾经在一起了。所以说文字的记载只是一个方面，没有，也并不能说明二者没有过见面。

但是我们又真的没有他们在一起的明证。唐代那个时期的有名诗人很多，可是好像都不太扎堆，这与今天的情形是大为不同的。一方面可能是交通不便，信息不便，所以要见一次真是很难。李白和杜甫一生从记载上看只有三次，但实际上几次就不得而知了。我们从留下的文字看，好像张九龄与李白也没有见面，但是李白写庐山瀑布的那首诗好像明显受到了张九龄的影响，这说明李白起码对张九龄的诗是十分熟悉的。杜甫有关于张九龄的回忆，但他们在一起的描述也不多见。李白与杜甫、孟浩然、李邕、贺知章、高适、王昌龄、岑参等在一起的文字记述是清楚的，但涉及更多的反而是其他一些人物，如官场人物和道士们。特别是后一种，李白和杜甫都是相当喜欢的。

王昌龄与李白、杜甫、高适、孟浩然、王之涣、岑参等人都是交情很深的朋友，但这些人之间有的却可能一生未曾识见。李白写道：“吾爱孟夫子，风流天下闻。”但记载中他和孟浩然在一起的时间也很短。杜甫怀念李白的诗很多，可是记录他们在一起的时间并不长。还有写《春江花月夜》的张若虚，一般认为他出生在初唐和盛唐之交，与以上的诗人更难有什么交集。留在《全唐诗》中的那个时期的诗人，只有很少一部分是彼此提到过的。这就是那个时代的隔膜与寂寞，在今天看有一种令人神往的荒凉感。



▲王维雕像

有人认为是王维与李白的个人身世差异太大，这也许是他们未能成为朋友的原因。王维比起李杜二人幸运得多，十几岁即有诗名，二十一岁得中进士。在诗歌和绘画两个方面王维的成就都是很大的，甚至在音乐方面也有很高的造诣。后来的大诗人苏轼评价说：“味摩诘（王维）之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”王维是盛唐诗人的代表，留下的诗篇有400多首，也算是很多的了。与李白不同的是，王维精通佛学，受禅宗影响很大。佛教有一部《维摩诘经》，就是王维名和字的由来。人们习惯上将他与孟浩然合称“王孟”。

王维官运较畅，做过监察御史、凉州河西节度幕判官，还有过半官半隐的一段生活；买下了初唐宫廷诗人宋之问蓝田山麓的别墅，修养身心。《王右丞集注》中的《大荐福寺大德道光禅师塔铭》曾这样记载王维：“日饭十数名僧，以玄谈为乐，斋中无所有，惟茶铛药臼，经案绳床而已。退朝之后，焚香独坐，以禅颂为事。”

看来王维对于佛事的痴迷，丝毫不亚于李白对道家的深情，而且他们的诗歌写作显然都深深得益于这一切。可以设想王维的“茶铛药臼”就像李白迷恋丹炉，但他们的信仰取向又有佛道之别，这可能也是两位大诗人终生不交的原因之一。不过真实的原因也许远没有那样复杂，而是非常简单：仅仅由于性格差异，一个人就可以

不喜欢另一个人。

李白的“道”、王维的“佛”，这种选择与不同的生命质地有关。李白也并不是从信仰的意义上选择了道，他同时也是信佛的，与儒释道三方面的关系都很大。唐朝虽然也有反佛的时期，但更有崇佛的阶段，尤其是李白生活的开元天宝年间，更是三教并存的时期。佛教在东晋时期就盛传并影响了文坛，到唐朝则得到了巨大发展，李白置身其中，一定会受到影响——他自称“青莲居士”，与僧人酬答的诗也很多。李白有一首《答湖州迦叶司马问白是何人》：“青莲居士谪仙人，酒肆藏名三十春。湖州司马何须问，金粟如来是后身。”湖州司马对李白的信仰定位是有疑问的，所以才问会问他到底是佛还是道？而李白回答：“如果我再转世的话，就是金粟如来了。”可见道与佛在他看来并不是那么界限分明。李白还写过一篇很长的佛教颂文，《崇明寺佛顶尊胜陀罗尼幢颂并序》，洋洋洒洒，气势磅礴，从中可以看出对佛教典故制度的熟悉程度，看出对佛法威力的敬仰。

可以肯定的是，李白对王维所知甚多，因为当时王维的名气太大了，不仅是官方地位、诗坛地位，还有佛界地位，从“金粟如来是后身”一句可以看出，他对王维还是蛮敬重的，“金粟如来”是印度大乘佛教居士维摩诘的号，王维之名号即来源于此。李白此处提及，不能不联想到当朝诗人王维。

这样两个才华横溢并且性情特异的人物，如果有些交往，再展开诗文切磋，该是多么有意义和有趣的事情，可惜全然不见这一类记载。

古代文人不像今天参加这么多的笔会，更没有什么文学的专门组织，再加上交通工具的问题，所以他们相见的机会也就少多了。这其实除了小小的遗憾，更多的还是清静自守，可以少去许多麻烦。诗事可以商讨交流的固然不少，但更多依赖的还是个人的参悟。今天有了飞机高铁，有了电邮微信网络这一套，诗人的互通与接近太容易了，可是这样一来反而大大折损了个人的清寂之福。某个诗人在大山另一面的吟唱，在大水另一边的吟唱，已经是不可能了——他们不是相互隔绝或遥远地倾听、想念和想象，而是紧紧地挤在了一起。

（《人民政协报》）

李诡祖：没那么好认的财神

□张丽娜

人有来处，神有本尊。洛阳民俗博物馆收藏了许多木雕财神像，武财神关公和赵公明辨识度很高：红脸长髯持大刀的是关羽，黑面持鞭跨黑虎的是赵公明。

有些财神就没那么好认了。比如锦衣玉带、白白胖胖，一手捧着金元宝，一手拿着玉如意（或上写“招财进宝”的卷轴）的这位财神爷，你说他的本尊是谁？

此乃文财神财帛星君，又称“增福相公”“增福财神”。在民间，他的形象通常和福、禄、寿三星及喜神同时出现，合为福、禄、寿、喜、财。

传说，财帛星君的头衔全称是“都天致富财帛星君”，其本尊是北魏时期的一个小县令，名叫李诡祖。

北魏孝文帝迁都洛阳后，李诡祖

曾被朝廷任命为曲梁县令。他在任时清正廉洁，一心为民，办了不少实事、好事。小县令的俸禄不多，李诡祖生活简朴，对别人却慷慨大方，经常把省吃俭用攒下来的钱财捐给穷人，还想方设法帮助大伙儿发财致富。这样的父母官自然深受百姓爱戴。

李诡祖去世后，人们专门立祠堂、建庙宇纪念他。后来，李诡祖的形象逐渐被神化，唐代帝王封其为“财帛星君”。在汉族民间传说中，他是天上的太白金星下凡转世。

太白金星亦称太白星君，是玉皇大帝的特使，负责传达天庭的命令。在《西游记》里，这位老神仙慈眉善目、和蔼可亲，玉帝派天兵天将攻打花果山，他为孙悟空求情；唐僧师徒去西天取经，他多次暗中施以援手，插句题外话，唐僧的历史原型是唐代洛阳高僧玄奘，本名陈祚。玄奘故里



▲清代木雕财神像

在偃师缑氏。

或许是因为李诡祖性情宽厚、乐善好施，人们把他与太白金星扯在了一起，关于他的传说也越来越玄乎。相传，李诡祖白天在人间为官，掌管百姓财运；晚上在阴间办公，掌管阴曹地府诸位高官的财运。他随身携带的卷轴和金元宝能发出金光，除妖辟邪，招财纳福。（《洛阳晚报》）