

热历史

# 宋代制图学家的杰作《禹迹图》

□马彦如 张剑

地图是人类认识世界最重要的工具之一，早在象形文字出现以前人类就有了“地图”。《禹迹图》是我国现存最早的石刻地图之一，也是我国地图学的一个重要里程碑，在古代科技史上具有较高的科学价值及突出的历史地位。

“禹迹”之意为大禹走过的地方，相传夏禹治水，足迹遍及九州，后因此称中国的疆域为禹迹。据考证，现存的《禹迹图》有两方：一方保存在陕西西安碑林博物馆，为刘豫伪齐政权阜昌七年刻石；另一方收藏于江苏镇江博物馆，为南宋绍兴十二年刻石。两方石刻大小相似，内容基本相同。

镇江博物馆收藏的这方《禹迹图》石刻呈方形，青色石灰岩石质，长、宽各约100厘米，不仅是当时科学水平很高的一幅山水地图，还是一幅严谨独特的行政区划地图。

《禹迹图》刻石一面刊图，一面素面。图首方框内竖刻六行：“禹迹图，每方折地百里，禹贡山川名，古今州郡名，古今山水地名。元符三年正月依长安本刊。”图的左下角长方形框内竖刻三行：“绍兴十二年十一月十五日左迪功郎充镇江府学教授俞篋重校立石，冯遂镌。”

在《咸淳临安志》卷六十一“国朝进士表”(下)中载有一位叫“俞篋”的信息，为宋高宗绍兴二年壬子科进士，杭州人，可能与重校立石的俞篋为同一人。冯遂是刻工的名字。左下角竖刻款题旁另有明代加刻的小字两行：“天启六年春掘地得此八宝，王好察识。”表明《禹迹图》曾失落土中，到明代时又被人发现。

《禹迹图》采用我国古代传统的“计里画方”制图法，并最早使用方格坐标为底绘图。整个图面上浅刻横竖直线交叉组成的相等方格，就像现代地图的经纬网一样，方格边



▲镇江《禹迹图》石刻

长约1.1厘米，上下73格，左右71格，共计5183格。图面方向为上北下南，比例尺约1:4200000，记录的实际范围辽阔，东至黄海岸边，南达海南岛，西至青海祁连山，北到黄河北沿。

图内以符号和文字相配合，主要刻有宋代的山水及州(军)的形势和位置。全图共有地理名称500多个，既反映了古代九州的概貌，又描绘出宋朝时期中国的地貌全景。对我国各主要水系如黄河水系、海河水系、济淮水系、长江水系、岭南水系等均有相当客观和完整的反映，海岸线描绘也非常准确，特别是山东半岛部分已经十分类似近代地图表现的形象。该图还提供了北宋元祐初年发展变化的行政区划史亦是一个重要的资料。

著名学者葛兆光将《禹迹图》看成古代中国的“世界地图”，认为制图者把汉族所在的空间放在中央，且占据了“天下”的大半，将异域画得很小，放在四周，表达了古代中国关于天朝与四夷的想法，表现了古代中国长期延续的“天朝中国”的观念和朝贡体制的想象。

关于《禹迹图》的作者，史籍未有明确记载，目前主要有“乐史说”“贾耽说”“游师雄说”“沈括说”等几种观点。至于成图年代，更是众说纷纭，一直存在争论。英国汉学研究者苏慧廉和李约瑟将《禹迹图》的绘制时间定于1100年前，但未确定该图的上限。此外还有“元丰四年至绍圣元年”“元祐二年至元祐四年”等说法。

值得一提的是，西安《禹迹图》原置于凤翔府岐山县的县学中，镇江《禹迹图》原置于镇江寿邱山下的镇江府学文庙大成殿(今江苏大学梦溪校区内)，两方《禹迹图》同样上石并立于学校，据专家判断应是用于教学的目的，与当时政府在各级学校提倡和传播地理知识有关。

只有1平方米的《禹迹图》暗藏乾坤，考察中国地图学发展史，不能不提到《禹迹图》。李约瑟在其《中国科学技术发展史》中，称此图是“当时世界上最杰出的地图，是宋代制图学家的一项最大成就”，他说：“无论是谁把这幅地图拿来和同时代的欧洲宗教寰宇图比较一下，都会因中国地理当时大大超过西方制图学而感到惊讶。”(《京江晚报》)

## “长嫂如母”的由来

史海钩沉

□心怡

“长嫂如母”包含着兄嫂对幼小的弟妹有抚养的责任，以及弟妹敬重兄嫂两层意思。这个典故，和宋朝的包拯及其长媳崔氏有关。

据1973年合肥包拯墓出土的墓志记载，包拯没有兄长，63岁去世时，其长子包绶已死多年，次子包绶才5岁，由长媳崔氏抚养成人。

包公与元配张氏无子嗣，与续妻董氏生有二女一子，与滕孙氏生一子(滕，就是陪送出嫁之人，也可泛指身边的女佣)。女儿分别嫁给碭石县主簿王向、国子监主簿文效。长子包绶二十来岁时病故，留下妻子崔氏和幼子包文辅。

崔氏是荆州人(今湖北江陵)，其外公是大名鼎鼎的吕蒙正。崔氏19岁与包绶成婚，婚后第二年，包绶病死。不久，儿子包文辅又夭折了。

痛失唯一儿子和唯一孙子的包拯和董氏，心如刀绞，但他们的思想还是比较开明的，劝长媳趁年轻改嫁。崔氏说：“公爹乃天下闻人，我能代替丈夫终身侍奉婆婆已心满意足

了。”执意不肯离去。看到年近花甲的公公常为膝下无子嗣而长吁短叹，便说服婆婆为之纳妾。包拯执意不肯。于是崔氏安排姓孙的大丫鬟近身侍候包拯饮食起居。

后来，怀有身孕的孙氏被不知情的董氏打发回家，生下一个男孩，崔氏偷偷把孩子抱养在自己的房里。一年后，包拯60大寿，崔氏把孩子抱到寿堂，得知原委，从来面冷如铁、不苟言笑的包拯不禁也开怀大笑，夫人董氏也乐得合不拢嘴，当即给孩子取名包绶。

包拯去世时，崔氏陪着婆婆，抱着5岁的包绶，护灵柩回庐州(今合肥)安葬。丧事刚办完，崔氏之母从荆州赶到庐州，要她回荆州改嫁，崔氏坚决不从，说：“我已守节10年，如果想改嫁就不会等到今天了。”吕氏则好言开导：“在家从父，出门从夫，夫死从子，可如今你夫死子亡，这还有什么节可守的呀？”崔氏说：“我从前没有离开包家，主要是为了公婆。现在公公虽去，但他老人家留下的骨肉小叔子年幼，包家的门户全靠我来掌持，我怎能在包家最困难的时候离去呢？”

时任庐州知府张田深受感动，撰《节妇传》禀报朝廷，皇上传旨封崔氏为寿安县君。

董氏去世后，崔氏把她妥善安葬在包公墓地。从此，包家的门户便由崔氏一手掌管。崔氏含辛茹苦将包绶抚养成人，并娶庐州知府张田的女儿为妻。张氏不幸早逝后，崔氏再次主婚，让包绶与当朝宰相文彦博的小女儿结为秦晋。后来，又派人到开封将包绶生母孙氏接到庐州，让母子骨肉团聚。

崔氏于1094年去世，享年62岁。包绶一直像待母亲一样孝顺她，她去世时，包绶正在都城汴京担任国子监丞，闻讯后连夜赶回，为之披麻戴孝举办丧事。包绶一生清苦守节，48岁时前往潭州任通判，在途中病故，留下四子三女。

崔氏在包氏家族和当时社会上都享有极高的声誉，“长嫂如母”的习俗便由此得来。《宋史》为崔氏立了传。公公和儿媳，同时被写进了国史，这在中国五千年的历史之中，也是绝无仅有的。(《当代老年》)

文史考辨

## 唐朝军队的“过人之处”

□何汉柏

唐代，中国军队强盛一时。唐军的主要对手突厥、吐蕃、阿拉伯均为当时强大的民族，但他们与唐军的交锋是败多胜少。唐朝军队有什么“过人之处”？

首先是充足的国力和繁荣的经济，为这支军队提供了强大的保障。唐军装备极好，武器精良，马匹充足。安史之乱前，价格昂贵而又极易损坏的“唐样大刀”(横刀)是士兵的标配，制造工时为3年的强弓人手一把，就连步兵也会装备驮马以提高机动能力。而重骑兵们除了人马皆着铁甲外，更是装备了耗时15年才能完成一把的马槊(护具)。

盛唐时代，安西都护府的唐军从来没有超过3万人，却控制着西域近千万平方公里的土地，震慑着大小数十个国家，还有余力数次主动进攻阿拉伯帝国，唐军的强悍可见一斑。

其次，唐军战略与战术的巨变。唐军一改汉人步兵防御为主的传统作战方式，而以骑兵为主要作战方式，主动出击，将防御战改为攻击战；还有就是唐军武器也比较先进，配置火器装备。其攻坚战能力和野战能力均为一流。

最后，军人素质。在士兵构成上，盛唐时代军队一个显著的特点就是士兵素质极高。盛唐时期的唐主力部队士兵主要由关中良家子和归化胡人年轻贵族组成，良家子即有田地家人、品行良好的年轻人，大多接受过学堂教育，有强烈的国家认同感和荣誉感；而归化胡人的青年贵族们大多对强大的唐王朝有一种近乎宗教信仰般的崇拜，他们试图通过拼死作战来获得唐朝朝廷对他们的肯定。良好的生活环境也使士兵们拥有良好的体能。(《辽沈晚报》)

文史拾零



## 象棋的“象”究竟是何意

□古傲生

许多人会以为，象棋里有子名象(相)，所以称为象棋。这种说法初听颇有道理，细思却欠妥当。象棋里虽有象(相)，但它既不像将(帅)那样有权势，也不如车马炮兵(卒)那样有攻击力，只是跟士(仕)一样属防守子。以其为名，不符合逻辑，也没什么说服力。

有种传说流传甚广：舜帝为了教育他的弟弟发明了象棋，每日与其弟在牢中对弈，因他弟弟叫象，才称为象棋。与之相类似的还有两个故事。一个故事说黄帝曾驱猛兽作战，其中就有大象，象棋又名象戏，跟黄帝有关。另一个故事说，韩信被刘邦下狱，教狱卒下象棋，还命名了楚河汉界。故事说得有鼻子有眼，但十分可疑。这些故事我们也只能听听罢了。

有人说，象棋古称象碁，棋子最早是用象牙制成的，所以叫象棋。东汉王逸为《楚辞·招魂》作注道：“言宴乐既毕，乃设六簿，以菹蔎为箸，象牙为碁，丽而且好也。”这种说法听来有几分道理，象棋最早是贵族的的游戏，用名贵的象牙来制作以显示身份，很有古代贵族穷奢极欲的风格。

而笔者比较倾向这种说法：象棋之象很可能是象征之意，以棋象征战争，是古代的兵棋。(《株洲日报》)