

聚光灯

未映先火,《红楼梦》改编电影靠谱吗?



上官云

“满纸荒唐言,一把辛酸泪。都云作者痴,谁解其中味?”曹雪芹创作的《红楼梦》作为家喻户晓的中国古典名著,此前已被拍摄成多个影视版本,如今,由胡玫执导的全新电影《红

楼梦之金玉良缘》也将在大银幕上展露魅力。近日,影片发布了首支预告,并官宣了部分演员阵容,全新的大观园、全新的宝黛钗,耳熟能详又耳目一新的“旷世奇恋”,也首次呈现在观众面前。

电影《红楼梦之金玉良缘》

将上映的消息很快冲上热搜,颇有“未映先火”之势,但其中也夹杂着一些争议,例如网友认为有些原著人物选角不合适,服化道“一言难尽”等。

说到底,大家担心的或许是同一个问题:原著内容如此丰富,拍成电影靠谱吗?

然而,《红楼梦之金玉良缘》的名字及“旷世奇恋”的介绍,让有的观众瞬间警惕起来:改编会不会离谱?会不会抛弃“木石前盟”,将宝钗与宝玉的“金玉良缘”作为主线?

尽管存在争论,但《红楼梦》的影响力实在太太大,改编成电影不会缺乏关注和话题,很可能有相当一部分人架不住好奇心的驱使,去为票房做点贡献。

数版改编之作,反响各不同

作为经典著作,《红楼梦》一直是IP“富矿”。只不过,由此改编的各版本影视剧反响不同,有的平平无奇,有的大受欢迎,有的则几乎遭遇了全方位的吐槽。

1962年的越剧电影《红楼梦》好评颇多,著名越剧表演艺术家王文娟扮演林黛玉。通过细腻的表演,她恰到好处地诠释了人物丰富的内心世界,影片一度风靡大江南北。

1962年,还有一部邵氏黄梅戏电影《红楼梦》,由彼时的当红影星乐蒂扮演林黛玉。

1977年,电影《金玉良缘红楼梦》上映,由林青霞“反串”饰演贾宝玉。

1989年,著名导演谢铁骊拍摄的电影《红楼梦》反响很不错。影片汇集了陶慧敏、赵丽蓉等知名演员,对宝黛相会、凤姐泼醋等经典桥段均有体现。

1987年播出的电视连续剧《红楼梦》是观众心中的经典之作。这部剧大胆启用新人,在妆容造型等细节上很走心。如王熙凤的眉形弧度很高,一看就是个精于算计且相当不好惹的人。剧中歌曲雅俗共赏,大约历时4年半,作曲家王立平完成了87版《红楼梦》的配乐及所有背景音乐。《葬花吟》精雕细琢,写了一年零九个月。

2010年,李少红执导的新版电视剧《红楼梦》播出,口碑一度下跌得很厉害——“黛玉丰满,宝钗清瘦”,宝玉灵气不够,

宝钗、王夫人等人的“铜钱头”造型也被吐槽不够生活化。这版《红楼梦》的一大特色,就是拥有大量旁白。有人猜测,这可能是为了增加情节的深度和文学性,但也有人感觉不适,觉得纯属喧宾夺主,太容易出戏。

总结一下历年来受到观众赞扬的《红楼梦》影视作品,大多都具有制作精良、演员表演细腻等特点。

争论与期待

翻拍经典IP看似简单,故事线都是现成的,但其实很容易陷入两难境地。完全照搬原著,可能会被“炒冷饭”;以原著为依托进行二次创作,一旦故事走向“跑偏”,选角要是再不给力,遭到吐槽是必然的结果。

投入的人力物力多,不见得成就就一定好。新版电视剧《红楼梦》也有过类似“海选”的环节,可播出后依然被质疑演员不符合原著人物、部分演员演技不过关等。

凡此种种,对于冲上热搜的新版电影《红楼梦之金玉良缘》,观众心里难免会打个问号。

不过,该片的幕后创作班底很强大。导演胡玫与张艺谋、陈凯歌等被视为中国“第五代”导演的代表人物,曾执导过《汉武大帝》《雍正王朝》等脍炙人口的作品。

何燕江是知名编剧,打造过《乔家大院》等影视作品,此次为电影版《红楼梦》执笔,也曾坦率地表示创作过程“千锤百炼”,因为整个剧本经过很多次大的改写才基本定型。

因此,许多观众对这部新作非常期待,认为短短的预告片不能说明什么,等上映后再给出评价也不迟。

喜欢《红楼梦》的人,都希望能看到一部优秀的影视作品。观众的眼睛是雪亮的,评价一部影片质量好坏,票房和口碑最终会给出公允的回答。(《烟台晚报》)

综艺场

走出北京溯源中华文明
《博物馆之城2》北京卫视热播

李夏至

文博探秘类文化互动真人秀节目《博物馆之城》第二季——中华文明探源季正在北京卫视热播。相较于第一季节目聚焦北京的博物馆,第二季节目走出北京,溯源而上去求索中华文明,在极大地拓宽文博类综艺节目的内容涵养之外,更以生动灵活的节目形态走近普通观众。

第二季节目以“探源”为主题,设定为“中华文明探源季”,以中华文明五大特性为灵魂,以文明遗存和博物馆为探访对象。中国文物学会会长单霁翔、中国考古学会理事长王巍领衔文明探源团,带领王昱珩、李杰、郑璐等固定嘉宾,并邀请何冰、于震、王耀庆、徐梦桃、朱洁静、

陆川、曾黎等不同领域的嘉宾一同开启探源之旅,探秘12个中国历史文化遗迹和博物馆。

据单霁翔透露,这些年他录制的文化类综艺林林总总,而这一季节目实现了走出北京、走向全国,节目录制的过程也是对中华五千年文明再学习的过程。对他来说,尽管从事文物保护工作多年,但节目所涉及的中华探源领域他并不精通,是“过去没有深入接触、深入研究的领域”,每次录制前都要翻阅很多资料以弥补知识的不足。节目录制以来,他最大的感触则是节目形式的变化增强了观众与传统文化的连结,“通过电视这种传播方式,架起了同观众尤其是青年观众的文化桥梁”。

(《北京日报》)

《骄阳伴我》开播收视率破1.4%
肖战白百何荧屏姐弟恋依然“能打”

艾修煜

9月1日,由中央电视台、爱奇艺出品,腾讯视频、阅文集团旗下新丽电视联合出品,炉火映画承制,宋晓飞执导,李潇、姜无及编剧,肖战、白百何、田雨、朱珠等人主演的都市情感剧《骄阳伴我》登陆 CCTV-8 黄金档热播,并在爱奇艺、腾讯视频同步播出。

该剧讲述了努力打拼的新人设计师盛阳(肖战饰)和业内知名的广告导演简冰(白百何饰)偶遇结缘,从此展开了一段彼此照耀、相互治愈的“充电式爱情”。

在台前幕后重磅班底的加持下,开播当晚,《骄阳伴我》即斩获了剧集平均收视率1.4707%、峰值1.5977%的好成绩,并且登顶酷云、猫眼、Vlinkage 多个榜单的热度榜榜首。

近年来,国产剧中的姐弟恋题材盛行,《爱情而已》

《乔家的儿女》《怪你过分美丽》《下一站是幸福》等热播剧均贡献了让观众印象深刻的姐弟CP,《骄阳伴我》延续了这一高人气创作路径。

除了男女主角间温暖治愈、共同成长的“充电式爱情”吸睛,《骄阳伴我》还聚焦于更广泛都市群体的情感困惑,将身份背景各异的角色放置在真实可感的生活语境中,展现出20岁、30岁、40岁、50岁的不同人生阶段,各不相同的情感心路。

《骄阳伴我》还不忘对家庭生活进行描绘。两个主要老年角色——盛爸爸盛向平和盛妈妈罗美娟为剧集增添了家庭生活中的琐碎日常、磕磕绊绊的烟火气息。更难能可贵的是,《骄阳伴我》并没有将两人塑造成只围着盛阳转的传统中式父母,反而用生活化的细节和不着痕迹的表演,塑造了两个诙谐可爱的长辈形象。

(《羊城晚报》)