

河东风物

“伍姓湖”今昔 (上)

□曹中义

有一位名人曾这样比喻:如果把高山比作父亲,把河湖比作母亲,那么,大地之间的清泉和瀑布就是高山与河湖一群可爱的儿女。我们今天介绍的,正是一个东西南北不同、春夏秋冬迥异的古老、美丽、温柔、可爱的母亲湖——伍姓湖。

《水经注》中有“五姓”

伍姓湖(古也称“五姓湖”)湿地坐落于古老又美丽的蒲坂大地,东接涑水河和姚暹渠的交叉入湖口;南浸中条山,南同蒲铁路和运风旅游路傍湖而过;西望永济市区,与东外环路相接;北依峨嵋嶺,大运高速傍湖而行。

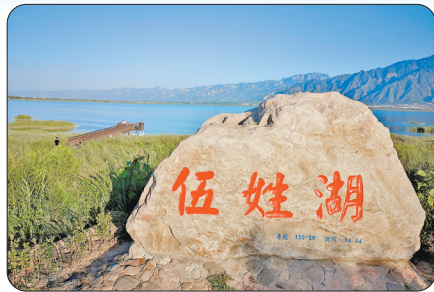
伍姓湖东西长7.2公里,南北宽5.9公里,四周高,中间低,总控制面积为38平方公里。伍姓湖湿地范围总面积4147.5公顷,水域面积1295公顷,是山西省最大的淡水湖,是山西乃至华北平原半干旱地区罕见的一座大型湿地。保护区内有多种鸟类及野生植物,是许多珍稀鸟类迁徙的栖息地和中转站。2001年,其被确定为省级湿地自然保护区。

湿地公园大门采用钢结构木纹雕画,旨在体现古朴典雅、简洁明快特点。其顶层向左、向右像展开双翼的水鸟,让人们联想到伍姓湖是水鸟栖息的天堂。走进大门,两侧是《永济县志·伍姓湖》《水经注·涑水》的文字内容、壁画。《永济县志·伍姓湖》载:“湖旁昔多楼台,居人环绕,每夏荷花尽发,灿若霞锦,杂以绿萍、红蓼、渔人、罟师,水凫沙鹭,欵乃间作,飞浴相翔,致为胜观。”《水经注·涑水》载:“涑水南过解县东,又西南注于张扬池……西陂既张扬泽也,西北去蒲坂一十五里,东西二十里,南北四五里,冬夏积水,时有盈耗也。”《水经》是汉代桑钦撰,北魏酈道元注,这是关于涑水河和伍姓湖最早的记载,足以说明其古老和重要。

“一时之豪”临“五姓”

伍姓湖湿地公园石雕群中最引人注目的是毛泽东主席的青年时代浮雕头像。1913年,毛泽东在湖南第一师范求学时,读到了清代著名文人牛运震的《游五姓湖记》。读后,毛泽东在自己的读书笔记《讲堂录》中写下了这样一段文字:“读《游五姓湖记》,则见篇中人物,皆一时之豪;吾人读其文,恍惚与之交矣。游者岂徒观览山水而已哉,当识得其名人巨子贤士大夫,所谓友天下之善士也。”

牛运震的《游五姓湖记》,不仅是一篇优美的山水游记,更是一篇颂赞地方官执政为民、与民同乐,并寄予和谐大同



的哲理美文。该文正好与青年毛泽东抒发革命人生之追求相吻合。青年毛泽东“游之为益大矣哉”和“襟怀乃益广”的浪漫主义情怀,为今天游伍姓湖增添了重要的历史意义和现实意义。

《游五姓湖记》中提及了许多名人贤士。首先是清代蒲州知府周景柱,雕塑北侧正是其创作的《五姓湖记》《五姓湖歌》。《五姓湖歌》这首诗前半部分写了伍姓湖的美景,中间部分联想到自己的家乡浙江和曾游杭州西湖的美好回忆,最后发出了思乡欲归的恋家之情。

周景柱还写了散文《五姓湖记》。他少年读《汉书》《水经》及注,就知道了伍姓湖,到蒲州后又进行了实地考察,了解到湖的昔日佳景,对其无限向往,可惜湖已干涸。这位有担当、有作为的廉吏清官,带领临湖三县百姓兴修水利,疏浚姚暹渠、涑水河二水道,并入伍姓湖,让伍姓湖又恢复了昔日胜景。仅鱼虾一项收入,年可数万,同时带动了渔业和旅游业,并发出了“美是湖而蒲人庆”的感叹。抚今思古,这位来自南方的知府,不仅恢复了伍姓湖的风光美景,还给后人留下了珍贵的文化遗产《蒲州府志》及诗文。

《游五姓湖记》作者牛运震(公元1706年~公元1758年),字阶平,号空山,山东滋阳(兖州)人,雍正进士,历任泰安、徽县、两当、平番等县知县,曾一度兼任3个县的知县,同时处理三县事务,这一极为罕见的现象,足以说明他办事干练,是个能臣。在河东书院主讲期间,他曾担任河东书院院长,为山西、陕西培养了大批人才。他一生廉洁勤政、兴利除弊、抗洪救灾且著作等身,是当时名响天下的优秀官员。

文中提及的胡稚威,即胡天游,浙江绍兴人,是清代著名文人、诗人,雍正进士,修成《大清一统志》《三礼仪疏》,授直隶州同知。乾隆二十三年(公元1758年),“旷世奇才”胡天游卒于蒲州,留下了由他主修的《蒲州府志》12卷。

永济县令张淑渠,山东济宁人,以教养为先,政声卓著,设立乡学,尤为士林所感。其在位六年,政商不扰,对于孤贫,加以周恤,野无饿殍。他升任潞安知府,民众送数十里而不忍离去,老百姓为他立碑建



伍姓湖景致

(本栏图片均为资料图)



生祠,以志遗爱。

万泉县令毕宿焘,山东文登人,进士,时称其才具明晰,办事勤干,立品端严,实心惠爱。

难怪青年毛泽东对以上人物评价为“篇中人物,皆一时之豪”。清代官吏能在两年时间修复伍姓湖“而为蒲人庆”,今天的伍姓湖,也一定会在建设“永济魅力城市”的宏图中,大放异彩。

湿地公园景观点“楼台望月”,刻有永济人明朝兵部尚书封疆大吏王崇古《戊寅中秋同诸友泛五姓湖夜宿延祚寺》诗一首。戊寅中秋是明万历六年(公元1578年)的中秋节,这一天王崇古同朋友们泛舟伍姓湖,观赏了月照湖泊的胜景。随后,他与朋友下榻湖南岸的延祚寺(俗称大锅寺)。因兴奋不已,难以入眠,他写下了这首脍炙人口的诗句:“芳湖尚忆昔年游,水色山光接素秋。归去幸逢金石友,重来同泛木兰舟。白莲一望能超悟,绿酒小斟顿解忧。禅榻高悬消永夜,清风明月共悠悠。”

“楼台望月”造型艺术,即取自王崇古诗境。造型下面的房子是延祚寺,即“白莲一望能超悟”。白莲上是月亮,透过

象征月亮的圆框可看到伍姓湖湖面。伍姓湖的月亮倒影是一大奇观,每月十五、十六夜,人们可在这里观望月亮的倒影。因伍姓湖水波不兴,水面上的月亮倒影又大又圆,十分幽雅壮观。

绿色生态美“伍姓”

伍姓湖湖边有一座煤灰山。20世纪70年代初永济发电厂建成后,电厂的煤灰就排放在这里,形成了一座煤灰山。进入21世纪后,永济市对煤灰山进行了治理,平整后用壤土进行了覆盖。现在的煤灰山已成了一片台垣高地,上面栽植了树木,种植了草坪,草木丰茂,极好地保护了生态环境。同时,修建了6.5米宽、16.7公里长的巡湖路,20公里的围栏,方便封闭式管理。巡湖路以内禁止人为活动,以保护湿地动植物栖息生长,以恢复伍姓湖的原本生态。

为了“实施生态之力,建设美丽永济”,使伍姓湖湿地公园景观更加整洁、美观、舒适,为游人提供一个良好的休息、游乐、健身环境,永济市在巡湖道路两旁共栽植绿化品种76种,其中乔木26种、灌木17种,地被类33种。巡湖路一侧是乔灌结合的雪松、女贞、火炬树、紫叶李、花石榴,另一侧是地被类金菊花、紫薇、星星草、结缕草等。春季姹紫嫣红、燕飞蝶舞;夏季百草葳蕤,一片翠绿;秋季芦花吹雪,红叶似霞;冬季冰封大地,候鸟迁徙。四季迥异,各有异趣。

除植物外,动物资源有哺乳纲6目18科30余种,鸟纲15目40科200余种,爬行纲3目5科10余种,两栖纲1目2科3种。其中鸟类资源最为丰富,有国家二级保护鸟类白天鹅、猫头鹰、灰鹤、田鸡、鸳鸯等10余种,中国保护候鸟草鹭、黑雁、赤麻鸭、雨燕、太平鸟等30余种。浅水区和沼泽地生长着大量的野生植物,有大面积芦笋、马蔺、蒿类及个别珍贵的野生植物和野生鱼类。其中,伍姓湖野生的虹鳟鱼为国家二级保护鱼类。

文化动态

运城晚报讯 石刻是刻在石头上的历史,是历史文化的重要载体。天津市三晋文化研究会历时三载辛勤努力,顺利完成了《三晋石刻大全·运城河津卷》(上、下册)的编纂工作,由山西出版传媒集团三晋出版社出版发行。9月5日,天津市三晋文化研究会举行了首发式暨石刻拓片精品展。

河津地处黄河两河交汇的金三角,历史文化厚重。这里层峦叠嶂,大河奔涌,历史悠久,人文荟萃。境内现有不可移动文物206处,其中全国重点文物保护单位5处、山西省文物保护单位7处、运城市文物保护单位11处、河津市文物保护单位57处。真武庙、台头庙、玄帝庙、高谋庙、薛仁贵寒窑、卜子夏墓祠、司马

《三晋石刻大全·河津卷》出版发行

迁故里、王通弹琴处、王绩隐居洞等名胜古迹星罗棋布,禹门口景区、梯子崖景观闻名遐迩。

从2021年开始,河津一批文化学者在市三晋文化研究会的领导下,秉承前辈之志,以高度的历史责任感和深厚的家乡情怀,史海钩沉,苦心孤诣,艰难跋涉,孜孜不倦,历时3年收集与编撰,终于完成了《三晋石刻大全·运城河津卷》,为文化续脉,为时代添彩。

《三晋石刻大全·河津卷》是一部珍

贵的金石录,是一部恢宏的河津编年史。全书共1000余页,分上下两册,180万字,收录了上迄汉光和二年(公元179年),下至北朝、唐、宋、元、明、清、民及现代石刻598通,时间跨度1800余年。其中,现存483通、佚失115通。石刻类别包含造像、经幢、墓志、碑碣、摩崖石刻、建筑构件等,内容涵盖广泛,包括造像题记、佛教经文、志铭文记、官方文告、修桥建庙、乡规民约、水利契约、诗文书画等。收录碑刻图片400余幅,按类型可分碑、

碣、墓志等,范围遍及河津城乡村落。

该书历史文化信息非常丰富,内容纵横千年,包罗万象,是一部供后人“考地域、查历史、兴水利、博物产、知风俗、观社会、访故事、补文缺”的大型工具书。

该书由天津市三晋文化研究会副会长张金龙主编,张学涛、袁国华、赵永刚、马鹏亮、杨成娃、台念照等17人参与编辑、拍摄、拓片等。《山西石刻大全》编委会主任李玉明,运城市三晋文化研究会会长王殿民,运城市委常委、河津市委书记李晓武,河津市委副书记、市长王云等分别为该书作序。首发式当日,共展出碑刻拓片精品20余副,部分拓片为首次展出,填补了河津金石录空白,受到与会者一致好评。(吴晓征)