



山西·运城第34届关公文化旅游节

责任编辑 南炎红/美编 李鹏/校对 商英
E-mail: ycwbbjb@126.com

第二届蒲剧艺术周新时代新创剧目展演

用戏曲讲述关公故事 线上线下齐点赞

新编蒲剧《忠义千秋》 在运城会展中心恢弘上演

运城晚报讯(记者 郝丽莎)9月23日晚,随着一阵激烈的鼓声响起,新编蒲剧《忠义千秋》在运城会展中心缓缓拉开序幕。

作为第二届蒲剧艺术周新时代新创剧目展演活动的演出剧目之一,《忠义千秋》以歌颂关公忠义精神为主题,从关公离开故乡解州开始讲起,选取了“桃园结义”“过五关斩六将”“古城会”等广泛流传的故事,用40年的时间跨度,全方位展示了关公忠义仁勇、胸怀天下的精神风貌,再现了关公英勇慷慨的壮丽人生。

当天虽是小雨连绵,观众看戏的热情却丝毫不减。晚上刚过7时,大家便陆续赶往会场,等待戏曲开演。“东汉末年,天下大乱,战火纷飞,民不聊生,关羽诞生在中条山下盐池岸边的河东解梁……”伴随着雄浑有力的旁白声,手持青龙偃月刀、威风凛凛的关公出现在观众面前。山西省蒲剧艺术院的演员们功底扎实、唱腔惊艳,瞬间带领现场的观众回到了金戈铁马、英雄辈出的三国时代。会场内的LED大屏配合剧情发展不停变换场景,更是为戏曲增色不少。

“好!”台上演员演得精彩,台下观众热烈的掌声和叫好声不断。直至谢幕,观众仍沉浸在

剧情中,久久不愿离去。当天,市民杨女士带着孩子来看戏,她表示孩子喜欢听三国故事,对关公等英雄非常崇拜。虽然孩子年龄还小,但是希望这次演出能在他的心中种下一颗热爱传统文化、热爱艺术的种子,引导他更加热爱关公文化、热爱家乡。市民周先生也表示,《忠义千秋》这部戏打磨得越来越好,随着自身年龄的增长和生活阅历的增加,他更加懂得了关公文化的精神内涵。

“好戏,阵容强大,行当齐全,音乐动听,创新经典剧目。”“这才是看大戏!”“精彩,乐队带劲!”……通过“山西省蒲剧艺术院”抖音账号进行的网络直播,也收获了不少线上观众的点赞与好评。

据了解,《忠义千秋》是蒲剧史上首部以史料为依据,将关公波澜壮阔的一生进行艺术演绎的史诗壮剧,填补了关公故里演绎关公一生剧目的空白。该剧通过挖掘关公忠义文化的时代价值,紧密结合社会主义核心价值观,引导广大群众爱国以忠、诚信以义、友善以仁、敬业以勇,提升道德情操、树立良好风尚、增强文化自信,推动关公忠义文化在新时代绽放出更加璀璨的光芒。



▲▼新编蒲剧《忠义千秋》剧照 记者 朱超逸丁 摄



▲李树建扮演的关公

□记者 李婉玉 文/图

新编大型历史豫剧电影《义薄云天》由中国剧协副主席、河南省豫剧院院长李树建领衔主演,是其“忠孝节义”四部曲的压轴之作。在《义薄云天》中,李树建饰演关公。

22日,李树建行色匆匆,从上海辗转赶到运城,携剧组主创人员参加豫剧电影《义薄云天》首映式。在首映式开始之前,李树建抽空接受了记者的采访。

说起把关公搬上豫剧舞台,不得不提他与运城的交集。这得追溯到很多年前。

早年,李树建在河南三门峡剧团工作过10年,三门峡与运城只有一桥之隔。他说,那一阶段,他的演出阵地就是运城,还有临汾和晋城。就是那个阶段,让他苦练了功底,聚拢了人气,有了一定影响力,从而调到河南省剧团,又从河南省剧团调到河南省豫剧院,再到中国剧协,一路顺利。所以,他非常感恩运城父老乡亲的支持,“没有你们就没有我的今天,所以也一直想为运城做点儿事”。

作为一名豫剧演员,他之前的代表作豫剧电影《程婴救孤》《清风亭上》《苏武牧羊》,表现的是“忠孝节”。这些年,总有戏迷和戏曲专家建议他演一部体现“义”的戏,认为只有这样才能把中国传统伦理文化的精髓体现得比较完整。

说到“义”,不得不提关公。众所周知,关公就是信义、忠义、仁义的化身,而且,关公形象在海内外华人中有着重大影响。于是,他就想,如果能拍一部关公戏,打造成豫剧精品,能留给后人,传承下去,走向世界,成为维系全世界华人的情感纽带,增强中华民族的凝聚力,难道,不该拼了老命干一场吗?

于是,就有了《义薄云天》2018年的讨论、创作。此前,搬上舞台的关公戏不少,但基本上是选取关公一生中的某个片段如“霸陵桥”“华容道”等。而这次,他们经过反复讨论,决定全面演绎这位武圣人的风云人生:从桃园三结义到镇守荆州,从威震华夏到败走麦城,选取关公一生中的重要事件,全景展现关公叱咤风云的一生。

“历时5年,太不容易。”



▲李树建接受采访

传承关公『忠义』,豫剧也在发力

该剧剧本由集曹禺奖、田汉奖、文华剧作奖于一身的著名剧作家陈涌泉创作。他思考了一年,写了一年。

时年李树建58岁,练功练了一整年。

虽说唱戏唱了几十年,但李树建一直是演衰派老生,在舞台上,“就是站着唱,别的不会”。而关公作为红生戏,表演体系截然不同,有很多打斗动作。而且,关老爷形象深入人心,要把这个人物从形似演到神似,“比登天都难”。

但为了能完美呈现关公的形象,他和剧组年轻人一起,一个动作一个动作反复练,白天

是汗水,晚上是泪水。

一个桃园三结义的动作,一下午,他和年轻演员在石头上跪了几十遍,直跪得双腿流血,他包个棉垫继续练。30多斤的盔帽服缠到身上,一缠就是一整天,十几斤的大刀一天不离手。长达一年时间里,每天最少练8个小时,白天手机录视频,晚上回去看,边看边思考怎么演。有一场户外戏,早上8点在城楼上开拍,晚上温度1摄氏度,拍到凌晨3点半,下城楼时李树建路都不会走了,被搀着下来。

“因为拍的是关老爷的戏,不光我,整个团队都很拼。大家感觉很神圣,没有一个人喊累叫冷”。

电影里斩颜良诛文丑一段,一个火烧战船的场景,70多名演员在真船上精彩开打,腾空的动作上来就是一串,这在戏曲电影里是难得一见的壮观……

但你可知道,你所看到的酷炫背后,是李树建心惊肉跳的凝望?拍这场戏,他从头到尾,眼睛都不敢眨,生怕有演员一个闪失掉进水里或受了伤。这场戏拍完,他在家睡了四五天。

听说是拍关公戏,浙江婺剧艺术研究院推掉演出任务,先后两次安排50多人在6天时间内全天候友情出演。没有武戏演出任务时,就换了衣服作为群众演员上台串兵,一站就是十几个小时。

李树建表示,希望《义薄云天》能够推动关公精神引领风尚,走向世界!

据了解,目前已经有多个国家和地区邀请李树建演出,弘扬关公精神和关公文化。