

热历史

## 古代中秋怎么过？

中秋节，是人们最思念亲人的日子和团圆的日子。它始于唐朝初年，盛行于宋朝，至明清时，已成为与春节齐名的中国传统节日之一。

如今的中秋，阖家团圆，老人孩子团聚一堂。当然古人的中秋节同样很有意思，我们泱泱大国的长情和浪漫，在庆祝节日上发挥得淋漓尽致。

接下来，就跟着我一起“穿越”去古代，瞧一瞧中秋有多热闹吧！



□ 闵生周

## 赏月的浪漫

中秋节的起源和月亮密不可分，它由传统的“秋分祭月”而来。在传统文化中，月亮和太阳一样，这两个交替出现的天体成了先民崇拜的对象。

“中秋”一词，最早见于《周礼》一书，中秋节起源于上古时代，普及于汉代，定型于唐代。

唐朝是个特别爱好“月亮”的时代，当时，中秋只是表示节气，这一天，人们都要举行迎寒和祭月活动，设大香案，摆上祭品，场面十分隆重。

众人拜月祈愿，读书人祈愿“早步蟾宫”，科考高中；女孩子愿“貌似嫦娥”；已婚夫妇愿“多生贵子”。人们纷纷将美好心愿，寄托在这轮圆月之上。

人们在中秋的夜晚赏月，也不是独乐乐，而是众乐乐，全家聚集在一起，或者跟好友同僚一起，这便有了团圆的意义。如果月圆之夜离乡在外，游子思乡之情油然而生，便有了“月圆人不圆”的感慨。

到了宋代，中秋赏月的风气达

到高潮。南宋孟元老在《东京梦华录》以回忆的方式记述北宋汴京（今河南开封）的繁华景象：“中秋夜，贵家结饰台榭，民间争占酒楼玩月。”那时无论富贵贫穷，人们都在中秋之夜观赏月色。

## 吟诗的雅兴

皓月当空，中秋节的诗意，在文人墨客的诗词里，“滟滟随波千万里，何处春江无月明”，意境之唯美，令人遐想联翩。

只唐朝流传下来的中秋赏月诗就有111首，到了宋代，《全宋词》中收有中秋词210首，其中标有“中秋”字样的就有178首，其内容大多描写月色、思乡、思亲，也常常提到嫦娥、玉兔、蟾蜍、桂树、月宫、琼楼等词藻。

宋代写赏月诗最好的是苏轼，他有中秋词三首，都是名作，其中《水调歌头》最为脍炙人口：“明月几时有，把酒问青天。”

元代的诗词中，增加了男女月夜相会的爱情元素，这体现在一些以中秋节为背景的元杂剧如《张天师断风花雪月》《张生煮海》《云窗梦》的爱情故事之中。

当然，不只是文人喜欢在中秋之

夜赏月赋诗，许多寻常百姓也有此雅兴。

## 酌酒的狂欢

花好月圆的金秋时节，没什么比就着一壶好酒赏月怀古更具风雅。

据《东京梦华录》记载，中秋节前，诸店皆卖新酒，重新结络门面彩楼，花头画竿，醉仙锦旆，市人争饮。街市上人人争相饮酒，到午时未时之间，各家酒店的酒就都卖光了，纷纷扯下招幌。

宋代吴自牧的《梦粱录》也记载，此夜金风凉爽，玉露生凉，丹桂香飘，银蟾光满。王孙公子，富家巨室，全都登上高楼，临轩玩月，许多大户人家还摆上丰盛的宴席，在琴瑟铿锵之中酌酒高歌，通宵玩乐。

即使那些住在陋巷破屋的贫穷人家，没钱买酒，也会把家里的东西典当了换些酒来，不肯虚度佳节。这晚街上的商铺一直开到五更，玩月的游人在市面上络绎不绝。

青天明月来几时？我今停杯一问之。花间一壶酒，独酌无相亲。

“明月几时有，把酒问青天。”这个中秋，放下你的手机，和家人用心体味吧！

（《人民日报》）

谈古论今

## 无博饼不中秋

□ 郭芳读

博饼又称跋饼，是中秋时节的一个风俗。据传在300多年前，民族英雄郑成功屯兵厦门，每到中秋月圆之时，将士们难免有思亲之情。为缓解官兵愁绪，鼓舞士气，郑成功参考古代“骰子戏”“状元筹”游戏发明了博饼的娱乐活动。2008年，“中秋博饼”入选国家级非物质文化遗产名录。

博饼以六枚骰子和一口红色大瓷碗为用具，将六枚骰子捧于手中，掷入瓷碗，并以骰子组合来决定参与者的奖品。会饼是中秋博饼必不可少的。会饼模仿古代四级科举考试，设有状元饼1块，对堂（榜眼）饼2块，三红（探花）饼4块，四进（进士）饼8块，二举（举人）饼16块，一秀（秀才）饼32块。最大的状元饼叫“鳌头”，直径约20厘米，恰似一轮明月，通常雕印有“嫦娥奔月”“桂树玉兔”等图案。

“博”第一即博中状元的人，相信一年运气会特别好，博饼活动倾注了人们的美好愿景。“博”讲究一个开心，博一个好兆头。闽南甚至有“小春节，大中秋”的说法。

博饼的游戏规则简单公平，既充满竞争悬念，又富于生活情趣，为民众所熟知。如今，“会饼”被各式各样的大小奖品所代替。博饼成为闽南全民活动盛事，热闹非凡，激情四射，很有“拼搏”的内涵。特别是最激动人心的“王中王争霸赛”，大家都想看看大奖究竟花落谁家。

有诗曰：“就中状元贵无比，入手争看色为喜。无心一掷竟全红，失意终朝或三褫。”参与博状元饼的人，心情随着骰子的花色跌宕起伏，倘若红四点出现便感到欣喜，而过多的深色骰子带给他们的则是失望。不论是否得到奖品，每位参与者都能感受到中秋节团圆时欢快又刺激的氛围。

（《石狮日报》）

古风

## “主一不乱”与家风教育

□ 张建云

古代有个擅长下棋的人，叫屠龙子。古代还有个喜欢下棋的人，叫都黎。二人下棋，都黎连败数局。旁边人给都黎支招，都黎又败了。

于是都黎背后围了好几十人，都在那里帮助都黎。屠龙子的随从请求他们停止，并对屠龙子说：“我听说寡不敌众，对方集结那么多人的智慧，我担心你会大败。”屠龙子不应声，坐着不动，照旧下棋。没想，都黎又败了。帮助他的人都变了脸色，拿着棋子在那儿彼此叫骂。

随从高兴地说：“你的棋艺真是妙极了！”屠龙子说：“你见过野兽搏斗吗？那野兽中老虎最凶猛，一只虎是不能胜过一群虎的。但对方若是一千只狐狸，任凭如何努力也斗不过一只虎。狐狸越多，就越被它们自己搞乱了。”

屠龙子继续说：“我曾经在田野里游玩，见一条两头的蛇，一头要向东，而另一头要向西，两头互相牵扯，始终也不能离开那个地方。所以，建造大屋的工程，工匠即使再多，也必须有个大工匠在那里，没有他的筹划就不能做决定。操纵大船的，人即使再多，也必须听舵手的指引。”

这个故事是战略家、文学家刘伯温讲的，文章的题目是《主一不乱》。

“主一不乱”，既是一种修为境界，也是一个教育的功夫。

家风建设的“主一不乱”，就是一家人心往一处想，劲儿往一处使，谁也别节外生枝，各打算盘。但有不少家庭，夫妻之间的教育理念都不一致，所以孩子难免会出问题。这样的家庭里有个大问题：丈夫和妻子共同主持家政，且理念不同，使得儿女们不知道该听谁的好。

这就如同一个人有一只表时，可以知道现在是几点钟，而当他同时拥有两只走时不一的表时却无法确定时间了。

夫妻同心，其利断金。家庭教育的根本在于夫妻之间要同心同德，步调一致，“家庭革命”才可以取得胜利；下一步，就是与孩子的心融合；然后，一家人风雨同舟，守望相助。（《今晚报》）

生活史

## 古代画眉用品：螺子黛

□ 金陵小岱

说起古代最有名的画眉用品，现代人立刻会想到影视剧《甄嬛传》中提到的螺子黛。剧中四大爷反复提及螺子黛的稀有与昂贵，而拥有雄厚家底的华妃也因甄嬛分走了自己的螺子黛而生气。

早在隋唐时期，螺子黛就是最高档的画眉用品，它的原产地在波斯。汉学家谢弗在其著作《唐代的外来文明》中，根据“螺子黛”这个名字猜测，认为它极有可能是骨螺贝中提取的“提尔紫红”。学者多米尼克·戈登推测，大约需要10000个骨螺才能提取1克高纯度的染料。

当然，骨螺的品种很多，所以提取出来的螺子黛色彩也有所不同。比如，呈青黛色的螺子黛主要原料是栖息于地中海和大西洋沿岸的环带骨螺。环带骨螺的鳃下腺可以分泌一种黏液，这种黏液不溶于水，刚被提取出来时呈紫蓝色，但只要是在太阳下面晒几分钟，就会变成靛蓝

色。又比如，紫色的螺子黛，它提取自另一种染色骨螺，这种骨螺的分泌物可以提炼出一种特别漂亮的紫红色染料，也就是“泰尔紫”。大概从那个时候起，古人的画眉用品就有了各种色号之分，同样也防水防汗。

无论是生产原材料的需求量，还是提取工艺的繁杂，都决定了螺子黛价值不菲，所以《大业拾遗记》中特意提及螺子黛的价值为“每颗值十金”。十金，并不是一个具体的数额，通常表示价值大，也有将其解释为十斤黄金或十镒金的说法。

被送上热搜的“当事眉笔”当天的直播价格为79元3支（每支0.08克），换算为329.2元/克，而升级版的眉笔则要556.25元/克，与当天黄金价格599元/克差不了多少。从价钱的角度来说，“当事眉笔”确实是复刻了螺子黛的昂贵，然而仔细看一下它的产品成分，压根就与螺子黛没啥关系，所以它只是复刻了螺子黛的价格与名字？

其实早在隋朝时期，螺子黛就曾

是画眉用品中的“话题王”。据《大业拾遗记》载，隋炀帝某天在登船的时候，见到了一个名叫吴绛仙的殿脚女正在牵挽龙舟。只见她天生柔丽，尤其是面部眉毛的妆容特别漂亮，这让隋炀帝眼前一亮，于是就把她带回了宫，封为婕妤。

隋炀帝心想：“这要是用螺子黛画眉毛，岂不是比现在还要美上千百倍？”他大手一挥，就把宫里大部分的螺子黛都赏赐给了吴绛仙。后来，国库没那么多钱了，隋炀帝只好委屈其他妃嫔，在她们赏赐里掺了铜黛，唯独吴绛仙的螺子黛管够。

吴绛仙倒也没辜负隋炀帝的偏爱，她日日对着镜子用螺子黛画眉，画眉的技法也越发精湛。隋炀帝时常痴痴地倚靠在帘子边望着吴绛仙，不吃不喝，久久不肯离去。这一来，在宫内伺候的宦官们就八卦开了：“古人说‘秀色可餐’，我看这个吴绛仙就能充饥。”

看来，用螺子黛画眉毛确实会与与众不同。（《北京青年报》）