

热历史



古人怎么吃月饼



到通宵。除了螃蟹和水果，郑望之的《膳夫录》中，还提到中秋夜的节令食物有“玩月羹”。

明代过中秋 流行全家分享超大月饼

侯印国介绍，中秋吃月饼的习俗，从明代才真正开始，那时的月饼比今天的月饼大很多。

明嘉靖年间田汝成所著的《西湖游览志余》卷二十“熙朝乐事”记载杭州的中秋节：“八月十五日谓之中秋，民间以月饼相遗，取团圆之义。是夕，人家有赏月之燕，或携榭游船，沿游彻晓。苏堤之上，联袂踏歌，无异白日。”这个时候，人们在中秋才开始互相馈赠月饼，将之视为团圆的象征。

明朝万历年间的太监刘若愚《酌中志》中则记载了当时皇室和民间的中秋节，其中也提到了月饼，“（八月）宫中赏秋海棠、玉簪花。自初一日起，即有卖月饼者。加以西瓜、藕，互相馈赠……至十五日，家家供月饼瓜果。候月上焚香后，即大肆饮啖，多竟夜始散席者。如有剩月饼，仍整收于风凉干燥之处，至岁暮合家分用之，曰团圆饼也。”寓意团圆的月饼，当时也被叫作“团圆饼”，和西瓜、莲藕等一起，是中秋节亲友之间互相馈赠的“标配”，也是晚上供月的主要供品。

当时的月饼和今天的不同之处，在于它特别大。

明朝刘侗、于奕正编著的《帝京景物略》卷二记载：“八月十五祭月，其祭果饼必圆；分瓜必牙错瓣刻之，如莲花……月饼月果，戚属馈相报，饼有径二尺者。”“这是说当时月饼特别大，甚至能达到‘径二尺’，也就是直径66厘米左右，这跟现在的自行车轮胎差不多一样大了。这样大的月饼当然不是一个人能吃掉的，全家共享这一个大月饼，正是‘团圆’之意。”侯印国说。

正因为当时中秋节的月饼普遍比较大，在明代早期的时候把它叫作“太饼”。《雕仙神隐书》中记载：“其十五日夜，金精旺盛之时，月光最盛，合家大小于庭前长幼而坐，设杯盘酒食之具。乃造太饼一枚，众共食之，谓之八月求团圆。”这个描述清楚地显示，当时是一家人分着吃一个大月饼。

这种全家齐吃大月饼的风俗一

直延续到清代。清道光年间《大同县志》记载：“中秋节：八月初一日后，凡饼铺俱开炉做饼，名月饼……其供月之饼大至三二尺许，名团圆饼。供毕，分给家人，不及外戚，外戚别制饼遗之。”直到晚清的《燕京岁时记》，还记载有这种大月饼，“中秋月饼以前门致美斋为京都第一，他处不足食也。至供月月饼到处皆有。大者尺余，上绘月宫蟾兔之形。有祭毕而食者，有留至除夕而食者，谓之团圆饼。”

备受吐槽的五仁月饼 清代吃得最多

清代以后，方便食用的小月饼开始慢慢流行开来。

如今的月饼，除了常见的豆沙、枣泥、五仁、蛋黄、莲蓉之类的常规口味，各种神奇口味层出不穷，什么巧克力月饼、鲍鱼月饼、榴莲月饼、烤鸭月饼……只有想不到的，没有见不到的。在古代，月饼的口味就逊色很多。

清代大才子袁枚，在他完成于金陵的美食名著《随园食单》中，记载了一种“刘方伯月饼”。这种月饼的制作方法是用山东飞面，作酥为皮，中用松仁、核桃仁、瓜子仁为细末，微加冰糖和猪油作馅。食之不觉得甚甜，而香松柔腻，迥异寻常。这种“刘方伯月饼”，正类似如今备受吐槽的五仁月饼。

清代曾懿的《中馈录》中特别详细地记载了一种“酥月饼”的做法，“用上白灰面，一半上甑蒸透，勿见水汽，一半生者以猪油合凉水而和，再将蒸熟之面，全以猪油和之。用生油面一团，内包熟油面一小团，以擀面杖擀成茶杯口大，叠成方形，再擀为团，再叠为方形，然后包馅。用饼印印成，上炉炕熟，则得矣。油酥馅则用熟面和糖及核桃等，略加麻油，则不散矣。”这种家常的小月饼，显然也是酥皮果仁馅儿的。

《红楼梦》里记载过贾府吃的月饼，基本上也属于五仁月饼的范畴。

“当时，普通人家大都吃五仁月饼，皇宫里的月饼口味就显得丰富一点，就馅料的口味来说，有蜜饯果脯馅儿的，有澄沙馅儿的，有枣泥馅儿的，有芝麻椒盐馅儿的。这比普通人家的月饼精致了不少，但和今天各种脑洞大开的风味月饼相比，就大失其色了。”侯印国说。（《金陵晚报》）

谈古论今

老花纸与老月饼

□由国庆

每逢佳节，点心笺花纸覆在一提提点心包或月饼盒上，曾伴随着人们走亲访友，传递甜蜜，俨然街巷流动的风景。笔者收藏有一些旧年的点心笺花纸，上面不仅描绘着不同时代的生活故事，也记录着过往的老味道，时至今日，它们仿佛还能令观者有齿颊生香之感。

20世纪20年代，天津是连通南北发达的主要城市，南味月饼也传到海河畔。昔日位于法租界四号路（今滨江道）的广吉祥糕点店的点心笺上就特别标有“改良中秋月饼”字样，店中月饼有火腿、莲蓉、杏蓉、葡萄、什锦等十几种馅料。

新中国成立以后，点心笺多变成以红黄绿为主色调的画面。值得一提的是，当时天津曾印有一种时代特色鲜明的月饼笺，故事是这样的：抗美援朝时期，摄影作品《我们热爱和平》在当时非常具有影响力、震撼力。位于天津锅店街的商益印刷厂迅速印出一种菱形月饼笺，画面也呈现儿童怀抱鸽子的形象。或许是此花纸立意更重宣教的因素，纸面上并没有月饼、糖果图案。

20世纪60年代，一张张点心笺同样很少画有具体糕点或月饼图样。在笔者的藏品中，燎原糕点店（桂顺斋分店）的一张点心笺在当时或算例外。它约印行于20世纪70年代初，花纸是大红色的，单线条画出的月饼、蛋糕、寿桃、饼干等半遮半掩在红底色上，画面下方可见农田、厂房、牡丹花等，凸显美好愿景。

改革开放后，包括月饼在内的各种糕点与点心笺“乱花渐欲迷人眼”。许多花纸仍以大红色为主调，画面上糕点、鲜花、水果、罐头、烟酒一应俱全，糕点图案中尤其会画上几块月饼，“精美糕点”与“中秋月饼”字样更是格外醒目。（《今晚报》）



▲点心笺花纸（资料图）

生活史

年谷丰时无盖藏

□陈保琳

五谷中的稷为谷，古时也称粟，是古代主要粮食作物，粟去壳叫“小米”。谷的种植，距今已有六七千年。

春秋时期，谷子曾在战争中发挥了作用。鲁襄公十年，以晋侯为首的十三国诸侯之师组成“联军”，杀向偃阳国。之前，偃阳国国君巧施一计，令士兵背着谷子在城内小山上遍撒。一夜之间，小山变成了一座金灿灿的米山。当“联军”看见米山时心中一惊，以为偃阳城内有堆积如山的粮食，能坚守颇久。主将荀偃对着米山仔细观察后，便叫左右手拿来弓箭，朝着米山连射三箭，箭头着地即倒。荀偃大笑说，箭头着地不入，一定是石山，这是疑阵，不必为虑。后来，偃阳守军寡不敌众，很快城池沦陷，国灭。

谷子的种植颇讲究，唐代李白曾写“嘉谷隐丰草，草深苗且稀。农夫既不异，孤穗将安归”，宋代王柏也有诗句：“年谷丰时无盖藏，那禁水旱相摧残。”千百年来留下很多谚语如“棉锄八遍白如霜，谷锄八遍没有糠”“处暑找黍，白露割谷”等。

谷子味甘性平，健脾胃，人们用小米熬粥时会出现“米油”，而中医认为，米油营养丰富，滋补力强，并有“米油可代参汤”的说法。（《天津日报》）

史海钩沉

中秋佳节，大文豪们也想家

□陈品

在四万余首唐诗中，写到中秋节赏月的诗歌共有111首。大过节的，谁家不是吃吃喝喝？所以，这天写诗的人，大多是孤单的，比如李白。

安史之乱爆发后，大唐急转直下，所有人都已经顾不上赏月饮酒。山东、河南处于一片战乱之中，杜甫的几个弟弟正分散在这一带。公元759年中秋夜，杜甫在朋友圈里发了一首《月夜忆舍弟》：戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

想家的同时，杜甫也关心着国家命运，即使生活相对安定时也不忘苍生命运，以至于发出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的感慨。

在中秋夜失意的远不止“李杜”。公元803年，那一年关中地区大旱，灾民流离失所，京兆尹李实却企图封锁消息，谎称关中粮食丰收。身为监察御史，韩愈与好友张功曹向唐德宗进言，没想到反而遭受谗言，张功曹被贬湖南，韩愈更是可怜，直接被打发了到当时的蛮荒之地广东。两年之后，顺宗和宪宗相继即位，两次大赦天下，由于有人存心跟他们过不去，本以为熬出头的两人只盼来了个“改官江陵”的消息。消息传来之时，恰逢中秋，韩愈在朋友圈里直接开启吐槽模式：“纤云四卷天无河，清风吹空月舒波。沙平水息声影绝，一杯相属君当歌……一年明月今宵多，人生由命非由他。有酒不饮奈明何。”（《八月十五夜赠张功曹》）从韩愈的吐槽中，我们仿佛看到了一些诗仙李白的影子，如果李白能穿越，定

要与他把酒言欢一场。

中秋佳节，想家想朋友的人当中，还有一个人叫白居易。比韩愈小四岁的白居易被贬江州。八月十五日这天，大家都在赏月，他忽然想起那些年在长安曲江池畔的情景，忍不住发了个圈：昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边。今年八月十五夜，湓浦沙头水馆前。西北望乡何处是，东南见月几回圆。昨风一吹无人会，今夜清光似往年。（《八月十五日夜湓亭望月》）

好友元稹：“说人话！”

白居易：“我想家。”

“人生代代无穷已，江月年年望相似”，月亮还是那个月亮，过去的却回不来了。诗人白居易伫立月下，潸然泪下。自古以来，中秋节就被赋予了团圆的含义，也难怪他们的朋友圈到处可见“中秋节，想家”。（《北京青年报》）