

聚光灯

高能反转离奇探案 强逻辑性剧集受欢迎

# 优质内容才是爆款剧必杀技

□刘桂芳

国庆假期,很多人选择在家追剧,爆款剧《狂飙》《漫长的季节》《莲花楼》等都被列入重刷行列。纵观这几部剧,无不具有高能、反转、离奇、探案的看点及强逻辑性的故事讲述。由此可见,无论什么题材,优质内容才是剧集成为爆款的必杀技。

国产剧越来越好看,成为当下追剧人的共识。比如今年的年度爆款剧《狂飙》,除了题材优势之外,剧情紧凑、人物形象鲜明、故事节奏快,也奠定了其成为爆款剧的根基。该剧最显著的观赏性来源于时间线、剧情线的多元有效穿插,将剧情张力拉满。同时,大小悬念叠加升级看点,充分满足了推理剧迷的审美。另一部口碑之作《漫长的季节》,讲述了一个出租车套牌案引发的故事。该剧不仅情节扣人心弦、剧情多次反转,当剧中人物踏上一场人生救赎之旅时,人物的宿命感更能引发人们的深刻思考。

对于剧集创作者来讲,能够推出一部爆款,除了作品内容上的优势,与播出时间、播放平台、作品与播出当下社会话题的契



合度等都有关联,这就是所谓的天时地利人和。而在央视播出之后引发全网热议的古装探案剧《莲花楼》,则证明了无论什么题材,优质内容才是爆款剧的必杀技。作为一部古装探案剧,《莲花楼》在题材方面并不占优势,因为此类题材大多是网络剧的选择。之所以能够在众多剧集中被央视选中,播出后获得豆瓣超25万观众给出的8.0分,优质的内容是其胜出的关键。这部剧不仅探案过程逻辑思维严谨、氛围拿捏得当,主角李莲花和方多病之间的友谊也十分具有治愈感。整

部剧的江湖氛围更是让人有一种久违的荡气回肠之感,仿佛回到了小时候看武侠剧的时空里。

回顾这些年的热点电视剧,从《大江大河》《山海情》《警察荣誉》《人世间》,到《狂飙》《漫长的季节》《莲花楼》等,这些作品有对历史的追忆,也有对现实的映照,还有对人生的思考。再加上视角多元,题材不贴标签;创新开掘,内容不落俗套,内容的优质和故事讲述中节奏性的把控、强逻辑性的处理,让越来越多的国产剧受到年轻观众的喜爱。

(《今晚报》)

文化动态

## 让文物“活”起来 助力幸福永济 永济市文物工作者进景区 开展志愿服务

运城晚报讯 国庆期间,永济市文物保护中心工作人员走进文物景区,践行志愿精神,传播优秀文化,弘扬社会文明,让文物“活”起来,助力幸福永济建设。

在全国重点文物保护单位扁鹊庙景区入口处(下图),志愿者主动协助工作人员维持现场秩序,提醒游客文明旅游、绿色旅游,引导游客有序进入景区,并结合文物本体和扁鹊生平事迹,为游客讲解一些文物保护知识,受到游客好评。扁鹊为春秋战国时神医,发明了中医“望、闻、问、切”脉学砭石,著有《八十一难经》。扁鹊庙创建年代不详,据碑载,唐咸通二年及明、清皆重修。

在雪花山景区,志愿者倡导游客从小事做起,保证景区环境整洁美观,还为游客发放文明旅游宣传折页,讲解《文明旅游指南》《文明旅游公约》,宣传文明旅游的重要意义,提醒游客注意做好自我防护,文明、健康、绿色出行。遇到一些有困难的

游客,志愿者会及时提供帮助,为他们排忧解难。

在万固寺景区,志愿者积极引导游客有序停放车辆,耐心热情地为游客提供问询引导服务,宣传文物保护等知识,给游客讲解多宝佛塔、无量殿的文物价值,倡导文明旅游,对不文明行为进行劝导,为营造文明、舒心的景区环境贡献力量。该寺号称“中条第一禅林”,北魏正光三年创建,唐大中八年重建,为河东名刹,2019年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

永济市文物保护中心负责人表示:“志愿服务是社会文明进步的标志。在中秋、国庆假期期间,发挥文物工作者优势,是为了积极配合文物景区对游客进行文物保护知识、文明旅游宣传,倡导健康出行、文明旅游,让文物‘活’起来,助力宜产宜业宜居幸福永济建设,为进一步培养和践行社会主义核心价值观贡献力量。”

(孙军辉)



影视动态

## 宁浩监制新片《二手杰作》定档 于和伟郭麒麟演父子

□周慧晓婉

近日,由宁浩、于和伟监制,王子昭执导的喜剧电影《二手杰作》发布“成功学”版定档预告及海报,正式宣布定档10月27日。片中,于和伟、郭麒麟首演父子,碰撞出另类喜剧火花,共同带来一个关于儿子“死”了、爸爸“红”了的故事。

“成功学”版定档预告讲述了一个由代笔遗书引发的奇葩闹剧:马寅波(于和伟饰)是位高中语文老师,但儿子马墨(郭麒麟饰)

平日不学无术,竟坠楼“自杀”,马寅波为了面子替儿子写了一封文采卓然的遗书,没想到居然让儿子一夜爆红,甚至有出版商找上门来。面对名利的巨大诱惑,马寅波开始假借儿子名义,实现自己逐梦文学圈的抱负,出书、炒作、冲榜,花式营销不择手段,借子成名的爆红让他尝尽甜头,可儿子的突然醒来,却让整件事情的发展变得越发离谱……

此外,影片还有倪虹洁、许恩怡、张子贤等众多实力派演员的加盟。(《新京报》)

有料爆



### 《特工任务》

## 谍战剧的新颖架构与当代视角表达

战线的作战,虽没有电影里惊心动魄的大场面,却比那些虚构的情节都来得有力量。”导演赵宝刚及其团队在对真正的国安人员进行采访后,对故事定调作出了取舍,一系列基于当代都市情境的反谍斗争由此展开。

为了强化与日常生活的贴近感,《特工任务》没有将国安人员“神化”,而是细腻地展现他们在追寻真相的长线作战中的艰苦卓绝和非凡意志。其群像设置也在谍战的正反派阵营之外,加入了许多普通玩家身份,全方位展示了这场隐秘战争如何影响到每一个普通人的生活。主人公高天阳是津海市国安局年轻有为的侦察科科长,他智商超群、心思缜密,以维护国家利益为己任。与高天阳一起长大的弟弟黄子诚是极具冒险精神的游戏重度成瘾者,却恰巧深陷特工游戏之中……真实世界和虚拟世界真假难辨,感性与理性的抉择穿插其中,成为其戏剧冲突的关键着力点。

在网络游戏的“特工任务”里则是一个超现实的赛博朋克世界,模拟出真实的玩家视角。境外情报人员以虚拟现实为屏障,利用人性的弱点,无孔不入地铺开情报网络,国安人员的反谍工作因此举步维艰。剧中人物拥有虚拟现实、真实世界的双重

身份,都市群像在不同情境中展现出多种面貌,剧集的复杂关系网络也得以构建。

“这条隐蔽战线距离普通民众的生活并不远,很有可能就存在于你我身边,任何一个普通人都有可能成为被间谍利用的对象。”导演赵宝刚在对剧集创作的阐述中曾这样提及。

在《特工任务》的游戏规则中,虚拟货币可以被兑换成现实货币,极具诱惑力的奖励,令众多玩家接受了线下任务,间谍行动借助科技水平的发展,以更隐匿的方式深入社会各个角落,反间谍这场没有硝烟的战争,也一直于无声之处悄然展开着。该剧以同理心呈现受害者的内心世界和情感需求的同时,也提醒观众提高警惕,防微杜渐。

以高天阳、吴熙等为代表的国安人员呈现出与时俱进的国安面貌。他们可以随时切换身份和装扮,不放过任何微小线索进行反谍斗争。剧中不仅描摹他们在情与法中的抉择,也以温情笔触致敬国安工作者在隐秘战线上的隐忍和坚守。

立足现实社会问题,扎根网络谍战的当代语境,融合虚拟现实的年轻化视角——《特工任务》拓展出特工题材的差异化表达,演绎出别样的新生代国安情怀。(《湛江晚报》)