

临猗县有个民俗博物馆，由景滑村居民荆芒芒、荆韩韩兄弟二人创建的。

从20世纪80年代始，20多年来，荆氏兄弟俩耗时斥资，坚持收藏各种晋南民间古典家具、生活用品、农耕文化器具，以及明清时期的古居房舍门楼等，林林总总，无奇不有。馆内收藏数量多达数万件，其中不乏历史、学术、文化艺术价值兼备的珍贵文物，其可称得上河东地区乃至山西一方独特的民俗传统文化博物馆。

在民俗博物馆里，有一座专题展厅，名曰“古匾额陈列厅”，此厅展示着明清乃至民国古匾额二百余方，这批古匾额分六类，即：官府门第匾额、功德声望匾额、祝寿喜庆匾额、贞节贤孝匾额、寺庙宗祠匾额、书斋堂号匾额。众多匾额，如同一部悠悠漫长的历史画卷，从秦汉开始，历经明清到民国，朝代更迭，兴衰颇盛，千年的沧桑变迁，德孝文化，尽展眼前。

综观古匾额陈列展览，有五大看点。



慈竹长青



▲追远堂



▲鲍桓遗范



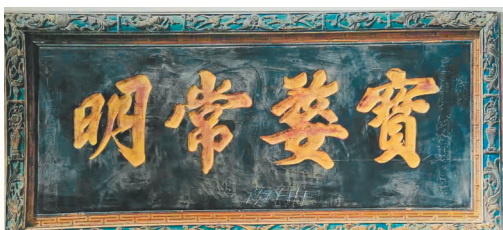
▲节孝可风



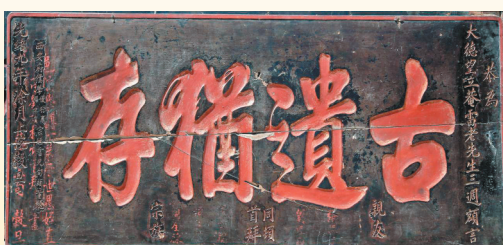
▲乡饮宾



▲萱堂春永



▲宝婺常明



▲古遗犹存

古匾额中见德孝

明清德孝匾额鉴赏

□乔正安

看经典史话

匾额是中华民族独特的民族文化精品，每方匾额都有背后的经典，每块匾文便是一个故事。

看到展厅中“追远堂”“恪守唐风”“历山风范”之匾额，可知其意深远，令人敬仰。

唐风，即为传说中远古部落领袖唐尧禅让的故事；历山则是舜耕历山，孝感天下的盛事。在“鲍桓遗范”“管鲍风范”匾额中，可以窥涉到春秋时期，大夫鲍叔牙知人举贤的高风；齐国君王齐桓公摒弃前嫌，任用仇敌管仲为相，协力治理国家的感人壮举。

又有“梁孟遗规”“鸿光并荣”匾额，梁鸿与孟光夫妇相敬如宾被民众推崇，以示“举案齐眉”之经典。

官赐金匾中，令人瞩目的“杖鸠锡荣”“寿高杖国”匾额，可看出两汉时期，以德孝治天下、重孝尊老的社会风尚。明清时代，德孝又有了新的发展，朝廷下诏，敦崇礼教，实行“乡饮酒礼”制度。因而家有官方赏赐的“乡饮宾”“作宾王家”“德重宾筵”等嘉奖的匾额，更是一种至高无上的荣誉。

在民间赠赐的金匾中，大多为

祝寿德孝匾，如“萱堂春永”“慈竹长青”“瑶池献瑞”等。又有相当一部分是贞节匾，如“节苦心贞”“金坚玉洁”“松筠节操”等，这在明清时期，普遍存在。其大多赠赐给年轻守寡、苦度一生的妇女，她们既赡养公婆又抚养儿女。

据《清会典·礼部》载：各省府、州、县，均建节孝祠一所，祠外建大坊，凡节孝妇女由官府奏准旌表的，都入祀其中。因此，明清各地志书都设有列女一节，专门记载贞节守操的妇女，仅清乾隆《猗氏县志》在册记录的就有一千余名妇女。再有农家吉匾，让人赏心悦目，匾文多为通俗易懂，言简意赅，让人读之有亲切朴实、笃诚可敬的感觉。如“耕读传家”“勤俭恭恕”“农茂书香”等，意为耕田可事稼穡，丰五谷，养家糊口，以立性命；读书可知诗书，达礼仪，修身养性，以立高德。这就是古代中华民族劳动农民可贵的本色。

看题匾名人

古代匾额可分为两大类，一是官方褒奖恩赐，二为民间颂扬荣赠。不论官方或民间，各种匾额的题写都会拜求名人或文人为之泼墨书写，方显得高尚和荣耀。因此，题书人不同，荣誉的地位和文物价值也不同，故伴随着匾额而生的书法备受人们瞩目。

展厅中的匾额，大都由官方名人高手所书。他们有明清时的进士，有殿赐的状元、探花、榜眼，更多的是知州、县令、训导、教谕、儒学正堂等；民国时期有国民政府监察院院长大书法家于右任，爱国将领傅作义，光绪进士曾任国务总理熊希龄等。

题匾者科举名士、官宦文人居多，他们的书法艺术各具千秋，更体现了当时社会对中华民族独特文化匾额的重视程度。

看国学精粹

展厅中的匾额题词，大都取典于《诗》《书》《易》《孟子》《史记》等古籍，援引成语典故，辞赋诗文，巧取文学作品，附丽神话传说，言简意赅，辞藻华美。匾额中，几乎无一字无典故，无一字无来历，精辟深远的寓意，高超雄健的书法，彰显着极大的文学艺术感染力。

这些匾额悬于宅门，则端庄文雅；挂在厅堂，则蓬荜生辉；装点名胜，则古色古香；描绘山河，则江山增秀。虽片辞数语，着墨不多，望之却蔚然大观，令人肃然起敬。

可以说，匾额多是对传统美德的赞颂，集中体现了国学的精华。

看书法艺术

民俗博物馆所收藏的明清匾额中，题写匾文者大都是进士举人和社会名士。古时科举制度森严，要想取得功名，出人头地，必须要写得一手漂亮的好字，否则难以如愿。这些古匾额所题写之书，真草隶篆，书体俱全，有的遒劲雄健，有的流畅秀美，还有的龙飞凤舞，形式多样，不拘一格。可以说，每方匾额便是一件书法艺术佳品，观之使人赏心悦目，赞叹不已。

如果将这些匾额拓片结集，定是一部不可多得的书法艺术精品，对书法爱好者来说，具有一定的借鉴和欣赏价值，对研究地方史来说，也是一份十分珍贵的实物资料。

看制匾艺术

展厅中的匾额工艺考究，制作精良，大多为长方形，有木匾、石匾、砖匾。其制作工艺各不相同，集中反映了雕刻、篆刻及纹饰的高超技艺。匾额颜色大多为黑漆金字，也有黑漆绿字或红漆黑字。匾文有阳刻、阴刻和阴抱阳刻，还有将匾面全部减地凸出题字笔画的周边，在笔画中又凹刻下去，从而增强字的立体和美感，然后在字中贴金，称之为“金字匾”额。这样匾额显得格外醒目庄重，大气美观。

匾额的制作也是形式多样，四周镶以不同的花纹、人物、花卉等图案，折射出传统文化的色彩。从古匾额可以看出，其将中国文化中的辞赋诗文、书法、篆刻、纹饰图像融为一体，集印、雕、色之大成，真乃为中华民族文化园地一朵璀璨的奇葩。

比如，清代的“萱堂春永”匾额，四字为减地阳刻，而笔画内又下凹阴刻，特高凸出字的边沿线，使匾额中题字质感极强，艺术美观，别具一格，可谓匾额中上乘物。

清代的“宝婺常明”匾额，取李商隐的《七夕偶题》：“宝婺摇珠佩，常娥照玉轮。”后多用于为妇女祝寿。匾额制作精美，装饰华丽，周边彩饰如意花卉，五蝠捧寿。匾面黑底金字，楷书阴刻，书字遒劲浑厚，堪为名额。

匾额“古遗犹存”，谓前人遗留下来的风尚，匾为黑底红字，书字古朴苍劲，浑厚雄健，笔笔到位，字字有韵。

匾额，作为中华民俗文化的一种，明清时，在城乡被普遍使用。据清《猗氏县志》载：邑，当全盛时，列坊树旌，光映里闾，其足风化，耸观瞻者，何众也。由于历史的变迁，朝代更替，如今很难看到兼具历史、文物、艺术价值的老匾额了。正因如此，老匾额才显得弥足珍贵。

前人言，以匾研史，可以佐志，以匾研诗，可得诗眼，以匾学书，可得笔髓。