

聚光灯

民间艺术一奇葩

——河东道情《盐湖岸畔话今昔》观后

□王思恭

日前,笔者因事前往盐湖区文化馆。刚进大院,就被优美动听的管弦丝竹声所吸引,闻声寻到二楼排练厅,原来是由盐湖区文化馆组织、准备参加山西·运城第34届关公文化旅游节暨第六届群众文艺节目大展演“我有拿手戏”的河东道情《盐湖岸畔话今昔》,正在进行正式演出前的“通排”。

节奏铿锵、欢快热烈、韵味浓郁、优美动听的前奏曲,营造了特色鲜明的音乐氛围。“雨涤条山多俊秀,风拂盐湖荡悠悠。天高云淡天气好,大美盐湖任意游”的群体演唱,将观众带入琳琅满目的盐文化历史长廊,聆听舜歌南风的琴歌雅韵,回眸涿鹿大战的刀光剑影,感受先民终年铲盐的辛勤劳作,领略哑姑泉的美丽神话,瞻仰池神庙宇的恢宏壮观,忆及厂房遍布、民工铲硝、为国聚财的激情燃烧的岁月,体味“退盐还湖”的生态新貌,展望弘扬池盐文化、促进文旅配合的美好前景……让观众在得到艺术享受的同时,对恢复盐池生态动能的必要性、重要性有了更新的认识。

《盐湖岸畔话今昔》剧组荟萃了运城文艺界的各路精英,由眉户音乐家、编剧、著名琴师韩长荣和盐湖区文化馆馆长黄运涛作词、谱曲的该剧,词曲优美、内涵丰富、意境高远,为表演者的艺术才华提供了展示的平台和空间。

由传统的坐唱道情,改革创新为坐唱加表演的形式,对演出人员提出了更高要求。韩长荣(四胡)、王和平(鼓板)、宁



▲《盐湖岸畔话今昔》“我有拿手戏”展演现场

志敏(三弦)、李康民(中胡)、刘国宁(笛子)、费佳骥(二胡)、崔永管(扬琴)、岳雅琴(大提琴)、武新峰(电子琴)等加盟该剧,这些技艺高超的乐队演奏者,均系颇有造诣的专业人员,他们精心伴奏、配合默契,极大提升了该剧的艺术表现力。

担任主唱的是市艺校退休高级讲师、二胡演奏员郭开义,他的演唱声情并茂,起到明显的“提戏”作用。主唱兼三才板的张汉庭、主唱兼鱼鼓的樊世俊、主唱兼碰铃的王丽娟和李武霞,演唱字正腔圆,表演惟妙惟肖,保证了演出的圆满成功和整体效果。

该节目的导演是市戏研所原所长、市文化馆副馆长刘晓东。他的导演思路具有鲜明的节奏感,舞台调度及整体节奏把握非常到位,令整个作品别具一格,给人耳目一新之感。

作为省级非物质文化遗产保护项目河东道情传承人和项目负责人的盐湖区文化馆馆长助理王焕玲,为《盐湖岸畔话今昔》的问

世做了大量组织工作。

河东道情具有鲜明的地方特色,在民间广为流传,是广大群众喜闻乐见的稀有剧种。作为戏曲大省,山西仅道情就有临县道情、洪洞道情、神池道情等,运城则有长江府道情、永济道情等。河东道情《盐湖岸畔话今昔》在保留原传统道情音乐特色的基础上,借鉴姊妹艺术,吸收了关中道情、陇东道情和“三拍子”等音乐元素,融会贯通编创而成。

河东道情历经长期艺术实践完善提升,逐步成为雅俗共赏、广大观众喜闻乐见的艺术形式,并拥有了相对稳定的演唱班底,在省、市各类群文节目大赛中频频闪光,屡获大奖。

前不久,河东道情一赴大同,两赴太原,在全省稀有剧种展演中斩获佳绩,得到省级专家领导一致好评。在运城市第六届“我有拿手戏”群文节目大展演中,《盐湖岸畔话今昔》荣获一等奖。

愿河东道情这株民间艺术奇葩愈开愈艳。

影视动态

“大娘子”刘琳领衔演绎“春家图鉴” 《兰闺喜事》成“双节”“下饭神剧”

□王轶斐

刚刚过去的黄金周,不少宅家的观众都在讨论一部轻松诙谐的合家欢“下饭神剧”《兰闺喜事》。剧集讲述了单身母亲杜如玉含辛茹苦将4个女儿春锦荣、春佩兰、春半夏、春可灵养育成人,不断见证了女儿们各自欢喜姻缘的故事。网友评价这部剧集“家常、熨帖,喜感中兼具了烟火气”,目前该剧豆瓣评分开分7.7分,成为今年古装喜剧的一个惊喜。

正于腾讯视频独播的《兰闺喜事》由刘琳、李嘉琦、杨皓宇、任豪领衔主演,吴佳怡、古子成特别主演,韩云云、昌隆、厉嘉琪、向夏主演。作品用温暖甜蜜的手笔描摹出了合家欢群像。作为“板凳单元”的第二部作品,剧集尝试通过午间时段连续排播,为观众献上密集批量的快乐体验,具备了“下饭神



剧”的基因。

剧中角色各具看点:大姐春锦荣看似执着于打扮、相亲,内心却重情重义;二姐春佩兰温柔老实还肯干,毫无保留地为全家人服务;三妹春半夏刚正不阿,在她眼中人人平等,用自己的努力来寻找自我的价值;四妹春可灵作为家中的小女儿,虽然是母亲

眼里最难管的女儿,但也是春家的“护家狂魔”。5位女性性格鲜明又灿烂,男性角色也是各具特色讨喜十足,在春家酸甜苦辣的生活之下,碰撞出一幕幕温馨搞笑的日常。

演员的表演也是剧集的一大看点:刘琳饰演的母亲杜如玉极具生活感,将一个心直口快爱操心的母亲形象刻画得入木三分,一举一动间让网友直呼“刘琳仿佛在演我妈”。她的准女婿们更是贡献了不少笑料:“武二代”路不平怀有远大抱负却懦弱;王府世子嚣张又愚蠢;四皇子天性善良却不会察言观色;李腾云浑身正能量可一直做“坏事”……面对着准女婿们花样百出的求爱方式,杜如玉表面嫌弃,却能发现每一位性格中的闪光点,细腻的情节设计总能以出其不意的方式治愈到观众。

不少观众表示国庆假期宅家,从这部剧中获得了简单的温馨和快乐。而在捧腹之余,本剧聚焦女性成长主题,用贴近生活的人物塑造,透过剧情内容给了观众思考的空间。(《每日新报》)

视点

2023年国庆档:

类型丰富多样 动画电影精彩纷呈

□王鹏 许晓青 魏婧宇

国家电影局7日发布数据,我国2023年国庆档电影票房达27.34亿元。其中,《坚如磐石》以8.83亿元的票房领跑,《前任4:英年早婚》《志愿军:雄兵出击》《93国际列车大劫案:莫斯科行动》《好像也没那么热血沸腾》分列票房榜二至五位。

战争片、动作片、喜剧片、动画片……今年国庆档,共有10余部新片上映,为观众带来多样化的观影选择,丰富了假期文化生活。

凝聚向上精神力量

从“我和我的”系列、《长津湖》,到《中国机长》《万里归途》,近年来,每年国庆档都有新主流电影引起关注。今年国庆档,陈凯歌导演的《志愿军:雄兵出击》生动展现抗美援朝精神,凝聚起昂扬向上的精神力量。

作为“志愿军”系列三部曲的第一部,《志愿军:雄兵出击》主要围绕中国人民志愿军入朝打响第一、第二次战役展开,着重呈现志愿军战士在两水洞、大同江、德川、三所里等地的激战场面,并集中展现松骨峰阻击战的惨烈与悲壮。

“我们希望通过《志愿军:雄兵出击》再现那段可歌可泣的峥嵘岁月,向志愿军战士和抗美援朝精神致敬。”陈凯歌说。

据悉,为生动呈现抗美援朝战争激烈场面,影片主创团队配备3万多套服装,1:1还原飞机、坦克等大型旧式武器,同时以历史资料为支撑,精心进行场景设置,给观众带来身临其境之感。

此外,片中饰演军人角色的演员们均接受大量严格的军事化训练,努力将军人精气神内化于心、外化于行。在此基础上,影片塑造了李默尹、吴本正、梁兴初、杨少成等生动的人物群像。

类型电影丰富多彩

在新主流电影之外,今年国庆档类型片可谓丰富多彩。扫黑除恶题材影片《坚如磐石》、动作片《93国际列车大劫案:莫斯科行动》、喜剧片《前任4:英年早婚》《好像也没那么热血沸腾》等,满足了不同年龄层的观影需求。

其中,张艺谋导演、众多实力派演员加盟的《坚如磐石》以扫黑除恶斗争为背景,艺术化呈现正与邪的较量,展现公平正义的力量。有观众评价影片“剧情紧凑,演技精湛”“影片内容发人深省”。

在上海大学上海电影学院教授刘海波看来,《坚如磐石》《93国际列车大劫案:莫



斯科行动》等以现实题材为基础的影片,与《前任4:英年早婚》《好像也没那么热血沸腾》等喜剧片,在供给侧形成良好互补效应,进一步激发观众消费动能。“从国庆档的电影市场供给,我们可以看到电影品质提升为电影产业高质量发展带来的信心和力量。”刘海波说。

“作为电影人,我由衷地为我电影市场的蓬勃发展感到骄傲和自豪。”《坚如磐石》主演雷佳音说,“希望中国电影可以延续百花齐放的局面,让更多观众看到类型多样、题材丰富的国产优秀影片。”

动画电影精彩纷呈

阖家欢乐的国庆档,少不了老少咸宜的动画电影。今年国庆档,有《汪汪队立大功大电影2:超能大冒险》《贝肯熊:火星任务》《我是哪吒2之英雄归来》等多部动画电影上映。

其中,《汪汪队立大功大电影2:超能大冒险》和《贝肯熊:火星任务》都是知名动画IP的新作,前者讲述由小狗们组成的汪汪队在拥有超能力后的冒险经历,后者则讲述贝肯熊闯火星神秘境界后的故事。两部影片将动画、喜剧、冒险等元素相结合,丰富观影体验。

整体来看,今年中秋假期和国庆假期叠加,放假时间较往年略长,促使多部动画电影集中上映。

从春节档、暑期档,再到国庆档,今年以来,重点档期动画电影持续表现良好。在一些业内人士看来,这与国内动画电影整体水平的提升和市场环境的变好息息相关。国内动画电影题材日益丰富、制作水平升级进步、产业链布局不断完善,为推动电影市场蓬勃发展贡献了力量。(新华社)