

热历史

三门峡大坝鸟瞰图



仰韶文化：中华文明的曙光

吉炳伟

说起三门峡这个名字来历，颇有些传奇色彩。相传大禹治水时，凿龙门，开砥柱，用神斧将黄河中游这一段高山劈成了“人门”“神门”“鬼门”三道峡谷，三门峡由此得名。三门峡地处河南西部，虽然设市时间较短，但历史文化悠久，自古以来就是通秦连晋、承东启西的咽喉要塞，仰韶文化就发源在这里。

仰韶文化是距今约5000年~7000年中国新石器时代的一种文化。仰韶文化的发现与初步研究，是从瑞典地质学家安特生开始的。1920年，安特生派助手、地质调查所采集员刘长山到河南采集动物化石，在渑池县仰韶村采集到不少动物化石的同时，意外地发现了一个古文化遗址。1921年，安特生来到仰韶村调查，发现了精制的彩陶片和石器，开始了对仰韶村遗址的发掘，第一次揭开了仰韶文化神秘的面纱。这一次不经意的发掘吸引了世人的目光，一个默默无闻的小山村成了中国史前文明的发现地，仰韶文化也由此命名。自1921年至今，经过100多年的调查、发掘和研究，考古学界对仰韶文化的认识不断成熟，基本认定仰韶文化是中国分布最广泛、影响最深远的考古文化之一，是研究历史最长、成果最丰富的史前文化之一，是萌生、发展、繁荣、传承于黄河中游地区一种重要的新石器时代彩陶文化，在华夏民族发展史和中华文明史中具有母体和发端的地位。2021年，仰韶文化发现暨中国现代考古学诞生100周年纪念大会在三门峡召开，习近平总书记

发来贺信。同年新建成的仰韶村国家考古遗址公园开园，该园集遗址保护展示、考古体验、观光休闲等功能于一体，再现了先民居住、农耕、制陶、祭祀、渔猎等场景，集中展示了仰韶文化遗址考古成果。

仰韶文化是一个以农业为主的文化，是刀耕火种的代表，中国农耕文明的起源，点亮了中华民族早期文明的第一缕曙光。从生产工具看，以比较发达的磨制石器为主，常见的有刀、斧、镰、凿、箭头、纺织用的石纺轮等。这时候农业已较为发达，作物主要为粟和黍，饲养家畜有猪、狗，这些特征是原始社会到氏族社会、渔猎文明向农耕文明过渡的有力见证。

伴着秋天的脚步，我走进仰韶文化博物馆，这里最绚丽的底色是彩陶文化，以至于一些研究者直接将仰韶文化称为“彩陶文化”。中国的英文是China, china就是中国的陶器。瓷器、陶瓷最初的称呼是“Chinaware”，直译为中国瓦，这个称呼就源于新石器时代仰韶文化的“彩陶文化”。彩陶是中国先民在新石器时期创造的闪烁着人类智慧的重要器物，以黑彩为主，还有少量红彩、白衣彩陶等，图案主要是由几何纹构成的花卉形图案。仔细观察这些美轮美奂的彩陶，线条流畅、色彩绚丽，绘画手法高超娴熟，达到了中国史前彩陶文化巅峰，堪称中华民族远古文化的瑰宝。各种水器、甑、灶、鼎、碗、杯、盆、罐、瓮等日用陶器以细泥红陶和夹砂红褐陶为主，主要呈红色，多用手工制法，用泥条盘成器形，然后将器壁拍平制造。彩陶的装饰纹样内容丰富，有花瓣纹、动物纹、植物纹、人物纹、几何纹

等。花瓣纹是仰韶文化彩陶的主要纹饰，形似绽开的花朵。虽然我们目前还不能对这些纹饰的吉祥含义给出“标准”答案，但可以肯定的是，这些彩陶上的纹饰寄托了古代先民对生活的美好愿望。据有关专家介绍，这种图案还与华夏民族的称谓有着密切的关系。古代的“华”字即“花”字，是由一朵盛开花朵的象形字演变而来。《说文解字》称：“开花，谓之华。”又说：“五色为之夏。”“华”在古代是汉族的称谓，如《左传·襄公十四年》中“我诸戎饮食衣服不与华同”一句的“华”就指汉族。而“华夏”既指汉族，又是中原地区的代称，还是整个中华民族的称谓。

近年来，随着旅游业的兴起，慕名到渑池县仰韶村遗址的中外游客络绎不绝。三门峡深入挖掘仰韶文化蕴含的时代内涵和时代价值，弘扬仰韶文化，讲好“黄河故事”，打造地方特色品牌。

进入仰韶村，寻着先人的足迹，探究仰韶文化的形成地貌，发现这里地势北高南低，呈缓坡状，遗址东西两侧各有深沟，北依韶山，东、西、南三面环水，自然风光优美，正是这良好的自然生态环境，养育了5000年前的先祖先民，造就了举世瞩目的仰韶文化。如今的三门峡由于三门峡大坝的修建，形成了数万公顷的湿地，湖面广阔，水肥草美，山川秀丽，食物充足，成就了每年11月至次年3月有成千上万只天鹅从西伯利亚飞越两千多公里，来到三门峡天鹅湖国家城市湿地公园过冬，三门峡市也因此被誉为“天鹅之城”。

（《学习时报》）

名人轶事

常宝堃首开“刀切账”

孙福海

早年，相声业内“逗哏的”和“捧哏的”之间“掰杆”（即收入分成）是有说法的。比如，“捧哏的”拿多少，由“逗哏的”来决定；到哪儿演出，出场费多少，这些也多由“逗哏的”做主。在旧时，这些一度是不成文的行规。那么，第一位改变这一切的是谁呢？具体的由来是怎样的呢？

常宝堃，艺名“小蘑菇”，1922年生于张家口，四岁随父常连安“撂地”变戏法，因张家口盛产蘑菇，故取此艺名。五岁起随父学相声，七岁到天津。1930年，常宝堃拜张寿臣为师，经指教，技艺猛进。九岁在天津首演于北大关海风茶社，常连安为其“捧哏”。当时，常宝堃表演时的聪明机敏给观众留下极深印象。其后，父子二人又在山泉茶社、义顺茶社、聚英和小广寒等杂耍园子处演出。其十一岁时与父赴烟台、南京，曾在南京鸣凤杂耍馆排“倒二”。经过在外埠锤炼，常宝堃于1935年回津，在中原游艺场等多处任主演，并开始在中广播电台中直播，自此“小蘑菇”的名字妇孺皆知。此期间他与常连安在高亭公司灌制了《大上寿》、在胜利公司灌制了《卖估衣》《学四省》《闹公堂》《嘉禾丰粮》、在百代公司灌制了《摆卦摊》《书迷闹洞房》、在百乐公司灌制了《新数来宝》等唱片，此刻的“小蘑菇”可以说已名利双收，家庭生活也有所改善。

没想到，就在这时，常连安做了一个重大决定：“不给常宝堃‘捧哏’了。”常连安这么做，主要为儿子的今后着想，不想因为自己的原因限制常宝堃的发展。于是，常宝堃打算选赵佩茹接替父亲的搭档角色。赵佩茹，艺名“小龄童”，拜焦少海为师，捧、逗俱佳。为了能让赵佩茹充分发挥自身才艺，常宝堃明确表示：二人收入对半分账（亦称“刀切账”），表演轮流“捧逗”，其他业务方面也是二人商量决定。再加上他们的父亲是结义兄弟的关系，赵佩茹最终应允常宝堃所请，于23岁起一心一意与常宝堃搭档演出，并由此成为一代“捧哏”大家。赵佩茹与常宝堃配合，“捧哏”时衬托、突出重点，使常宝堃“逗哏”如鱼得水。他又善于掌握内容的进展，弥补了搭档表演中的不足。常宝堃也为业内开创了尊重“捧哏的”一代新风。（《今晚报》）

谈古论今

捶丸 元代青年体育活动首选

邢虹

捶丸是现代高尔夫运动的鼻祖。“捶”即击打，“丸”即小球。捶丸，便是中国古代以球杖击球入穴的一种运动项目。

宋代人不仅爱蹴鞠，还爱捶丸。宋徽宗就是一个捶丸高手，捶丸装备非常豪华——他的球杆镶金边走银线，顶上还镶嵌精美的玉石，球包是个华贵的锦囊。宋代画作《蕉阴击球图》里，天真的孩童，温婉的女子，目光都集中在一个小球上。是什么游戏让孩子如此专注、让旁观的大人如此兴趣盎然？这幅画作现收藏于北京故宫博物院。画面描绘了庭院中女子陪伴孩童以球杖击球入穴的游戏场景，构思巧妙，情节生动，氛围欢乐。

关于捶丸的详细文字记载，可以在《丸经》中找到。《丸经》成书于元代，目前在中国国家图书馆中，藏有明代刻本。赵昱介绍，这是一本对捶丸运动进行专门描述的体育专著，它的内容丰富全面，能让后人更深入准确地了解捶丸究竟是怎样的一种运动。

元代捶丸运动如何盛行？在元杂剧《百花亭》第二折中，就有专门描绘青年男女聚会时参加捶丸活动的情景：“折莫是捶丸、气球、围棋、双陆、顶针续麻、拆白道字、买快探闻、锦筝擗、白苎讴、清浊节奏，知音达律、磕牙声嗽。”捶丸和踢球、下棋、打双陆、唱歌、听音乐等，都是元代青年男女聚会时喜爱的休闲娱乐活动，而捶丸则是首选。（《金陵晚报》）

生活史

古人如何“花式”休假

肖雅文

秦朝时，随着“大一统”的实现，国家的行政管理体系日趋完备，官吏们开始有了比较完善的告假制度，称为“告归”。自汉代起，固定的休息时间被确立，设定为每五天休息一天，称“休沐”。

在早期，“休沐”制度整理仪容的功能大于休息放松。古时洗浴讲究沐头浴身，有“澡身浴德”之效，因此人们往往需要花费较长的时间进行个人清洁与护理。另外，汉代官员需要在特定的地点办公，因此，“休沐”除了是洗澡假，也是归家探亲的日子。

到了魏晋南北朝，人们的假日娱乐方式更加丰富，有了围棋、双陆棋、投壶等活动，其中围棋最受欢迎。据《南史·柳恽传》记载，“梁武帝好弈棋，使恽品定棋谱，登格者二百七十八人”，可见棋类活动之普遍。

到了唐朝，登高眺远之风盛行。但此时以避恶为目的的登高概念被淡化，健身、游玩等成为主题。

到了宋朝，假日的数量更多。据宋史笔记《文昌杂录》记载，当时元日（春节）、寒食、冬至各放假7天，类似于今天的“黄金周”。

宋神宗时，官员全年假日可达124天。当时，节假日的“玩法”更加丰富，有赏灯、赏月、赏花、观看歌舞杂

技、外出游玩等常规项目。当时的“假日消费”已十分活跃，还催生有设施高档、服务到位、堪称五星级酒店的“樊楼”。

明清时期，由于假期缩减，远游活动也相应减少。除了常规的走亲访友外，当时的人们流行“洗浴”。此时的“洗浴”已与汉朝时的“休沐”有了较大的区别，公共浴室的出现，让“洗浴”成了谈天说地与休闲娱乐的活动。明代中后期，经济水平的提升加上水运的发达，让外出旅游的人数逐渐增加，出现了最早的导游手册《一统路程图记》，这本手册的作者是徽州商人黄汴，1570年在苏州刊印。（《青岛日报》）